

MANUAL PRÁCTICO DE ASTROLOGÍA HOLÍSTICA

Las bases de la carta natal

Pierre Lassalle
Con la colaboración de Brigitte Maffray

Índice

Agradecimientos

Aviso

Preámbulo

Símbolos astrológicos

Capítulo 1

¿Qué es la Astrología? – La originalidad de la Astrología Holística

Capítulo 2

Los signos: mitología y simbolismo

Capítulo 3

Las claves del zodiaco

Capítulo 4

El misterio de los astros

Capítulo 5

Nuestra madre: Gaia, la Tierra

Capítulo 6

La exploración de las casas

Capítulo 7

Relaciones entre los astros: los aspectos

Capítulo 8

Los patrones planetarios

Capítulo 9

Las configuraciones celestes

Léxico astrológico

Actividades de Astrología Holística

Bibliografía

AGRADECIMIENTOS

A mi “hermana” de corazón y colaboradora, Brigitte Maffray, que me ayudó a reescribir esta obra con el fin de mejorarla en relación a su versión anterior. Nuestra visión astrológica común se expresa a través de este libro. Desde hace varios años, le confié a Brigitte la enseñanza de la astrología holística que, gracias a su dedicación, entusiasmo e inspiración, queda en buenas manos.

A Marc Le Vacon, alumno muy talentoso en el arte de Urania, quien nos ha aportado numerosas ideas originales que sirven para precisar o desarrollar ciertas partes de este libro.

A todos nuestros amigos y amigas, hermanos y hermanas de espíritu, que practican junto a nosotros la astrología holística y que, de esta manera, contribuyen a devolverle a la astrología su dimensión espiritual.

PREÁMBULO

El autor quisiera aclararle al lector que esta obra es parcialmente la reedición de un libro que él escribió hace unos quince años, y que se publicó con el título de *Práctica de la nueva astrología* (Ediciones De Vecchi).

Aun así, la edición original se ha modificado completamente, y se han añadido varios elementos nuevos:

- ❖ El primer capítulo es completamente nuevo
- ❖ El libro presenta nuevas configuraciones, precisiones sobre los aspectos planetarios, explicaciones según el punto de vista espiritual de la astrología holística, etc.
- ❖ Veinte cartas natales nuevas completan favorablemente esta obra.
- ❖ Finalmente, el texto de la versión anterior ha sido extensamente revisado y aumentado.

Se ha conservado el objetivo principal de la obra: presentar un libro práctico y accesible para todo el mundo, que pueda ser utilizado desde la primera lectura.

SÍMBOLOS ASTROLÓGICOS¹

SIGNOS		PLANETAS		OTROS SÍMBOLOS	
Aries	a	Sol	A	Ascendente	Asc
Tauro	b	Luna	B	Descendente	Dsc
Géminis	c	Mercurio	C	Medio cielo	MC
Cáncer	d	Venus	D	Fondo del cielo	IC
Leo	e	Marte	E	Nodo norte	L
Virgo	f	Júpiter	F	Nodo sur	M
Libra	g	Saturno	G	Luna negra corregida	`c
Escorpión	h	Urano	H	Gaia, la Tierra	N
Sagitario	i	Neptuno	I	Quirón	M
Capricornio	v	Plutón	J	Parte de la fortuna	P
Acuario	k				
Piscis	l				

¹ Nota del traductor: Hay variantes para los símbolos que representan planetas, signos y otros puntos astrológicos. Aquí incluimos los más utilizados por los astrólogos del continente americano.

Capítulo 1

¿QUÉ ES LA ASTROLOGÍA? LA ORIGINALIDAD DE LA ASTROLOGÍA HOLÍSTICA

La astrología es un conocimiento esotérico. Etimológicamente, “astrología” viene de “astr”, que significa *astro* y de “logos”, que significa *palabra*². En un principio, la astrología es la “palabra de los astros” o, más exactamente, la palabra de los dioses que habitan los astros (o mundos espirituales). En efecto, en la Antigüedad, los astrólogos que eran clarividentes entraban en contacto con entidades espirituales que habitaban mundos suprasensibles, en los cuales los planetas o las estrellas del zodiaco servían de guías o de referencias en el cielo.

La astrología siempre ha formado parte de las enseñanzas esotéricas de las grandes civilizaciones del pasado.

Ésta se estudiaba con el objetivo de predecir el destino de un pueblo, pero también como medio para interpretar la voluntad de los dioses (entidades espirituales que guiaban a las civilizaciones antiguas).

Los astrólogos de la Antigüedad eran, antes que todo, sacerdotes y sabios (la denominación de “mago” significaba sacerdote-astrólogo) que eran consejeros del poder, generalmente teocrático, en turno.

En lo que respecta al periodo de la historia de la humanidad reconocido por los científicos, es hacia 4200 a.C. cuando la astrología hace su aparición.³ En efecto, el iniciado conocido en Egipto con el nombre de Thot (y luego deificado) es el fundador del arte de Urania (la musa de la astrología).

Los griegos llamaron Hermes a Thot, los árabes lo llamaron Idris, y los hebreos, Enoch. En el *Libro de Enoch* se relata su reencuentro con el arcángel Uriel, una entidad espiritual cuyo nombre significa “luz divina”, que es el instructor celeste de la astrología (particularmente).

Así pues, Uriel fue quien enseñó a Enoch y Thot esta ciencia esotérica que, más tarde, los magos caldeos llevaron a su apogeo.

La astrología, en tanto que conocimiento sagrado, se convirtió en una ciencia mayor de la corriente espiritual del Grial⁴. Esta senda espiritual creada por Cristo mismo, y confiada a José de Arimatea, continúa su revelación a lo largo de los siglos. Asimismo, es importante saber que en el siglo primero de nuestra era,

² Nota del traductor: Este es uno de entre varios significados (otros son, por ejemplo: razón, inteligencia, principio).

³ Para más información: *Historia de la astrología espiritual – de la Antigüedad a nuestros días*, de Brigitte Maffray (Ediciones SophiaKalia).

⁴ Para más información: *La senda del Grial*, de Pierre Lassalle (Ediciones De Mortagne).

san Pablo confía a Dionisio el Aeropagita la dirección de la primera escuela esotérica cristiana, en el seno de la cual se enseñaba la astrología en su versión cristianizada u accidentalizada. Entonces, se le asociaba con el conocimiento de las jerarquías de entidades que pueblan el mundo espiritual (ángeles, arcángeles, querubines, serafines, etc.), con el conocimiento del cuerpo etérico y de la medicina de los temperamentos y humores.

No hay que olvidar que el gran iniciado Mani es el responsable de la corriente del Grial, en cuyo seno la astrología comenzó a desarrollarse. En el siglo III, Mani cristifica la sabiduría oriental para hacer de ella un conocimiento crístico o universal que, inmediatamente después, se difunde en todos los rincones de Occidente.

Igualmente, en el siglo XVI, un iniciado de la corriente del Grial, el astrónomo danés Tycho Brahe es quien proporciona una versión científica o astronómica de la astrología.

En resumen, la astrología es un conocimiento esotérico que servía como herramienta de evolución espiritual y de comprensión de la voluntad del mundo divino.

Aunque en nuestros días el ser humano haya cambiado mucho en relación al de la Antigüedad, es posible que estudie una forma de astrología adaptada a su época, que le permita una relación con los mundos suprasensibles, iluminando así su camino espiritual.

En este estado espiritual hemos concebido la astrología holística, creada a principios de los años 80.

Para nosotros, la astrología debe formar parte integral de un camino espiritual. Concebir la astrología sin su dimensión espiritual es reducirla a un uso materialista que la desvirtúa.

¿La astrología es científica?

Con frecuencia, los científicos ridiculizan a la astrología. Por un lado, esto sucede porque, generalmente, los astrólogos tienen pocos o nulos conocimientos astronómicos y, por otro, por la falta de honestidad de los científicos en cuestión.

En efecto, los astrónomos siempre les reprochan a los astrólogos que estudien un conocimiento que se basa en nada científico. Esto es falso, ya que cualquier científico sabe bien que la astrología se apoya en bases científicas irrefutables. Sin embargo, es esencial recordar estas bases, pues la mayoría de los astrólogos no las conocen.

Contrariamente a lo que expresan los astrónomos poco escrupulosos y los astrólogos ignorantes, el zodiaco que se utiliza en astrología tropical (la astrología más comúnmente utilizada en Occidente) es perfectamente científico.

He aquí cómo demostrarlo:

1. El zodiaco tropical se basa en las estaciones y en el trayecto aparente del Sol por la eclíptica (gran círculo de la esfera celeste descrito por el Sol en su movimiento aparente anual). Cada año, el 20 o 21 de marzo, el Sol, en su movimiento aparente por la eclíptica corta el ecuador celeste (el plano de la Tierra, proyectado en el espacio o la prolongación del ecuador terrestre) en un momento preciso y en un punto preciso (llamado punto vernal): o sea, el equinoccio de primavera. En astrología, esto significa que el Sol entra en el signo de Aries. Por lo tanto, la posición del signo de Aries se define mediante valores astronómicos. De ahí se desprenden las posiciones de los once signos restantes, que se reparten de treinta en treinta grados sobre la eclíptica y que expresan la evolución de las estaciones. Aún más, se puede verificar fácilmente la precisión de estos valores, añadiéndoles tanto el otro equinoccio (entrada del Sol en el signo de Libra), como los solsticios (declinación máxima del Sol –norte o sur- y que corresponden a una duración del día máxima o mínima), que marcan la entrada del Sol en el signo de Cáncer (solsticio de verano), o en el de Capricornio (solsticio de invierno). De este modo, los astrólogos utilizan un zodiaco terrestre (llamado tropical) que sigue el ritmo de las estaciones, y que establece contacto con los equinoccios y con los solsticios. Todo lo anterior es perfectamente científico y verificable en cualquier enciclopedia de astronomía.
2. Las posiciones de los planetas en los signos del zodiaco (indicadas en las cartas astrales) también se determinan gracias a la astronomía (las efemérides astrológicas que dan la posición de los planetas en los signos del zodiaco se calculan a partir de datos astronómicos).
3. Los astrónomos también se burlan del hecho que los astrólogos aparentan “creer” que la Tierra es el centro del sistema solar. Se les podría replicar que no es más astuto “creer” que el Sol es el centro (¡no hay que fiarse de las apariencias!).

De hecho, desde un punto de vista espiritual, tanto la Tierra como el Sol están en el centro del sistema solar, pues no hay que olvidar que toda ciencia debe incluir al ser humano (lo que a veces los científicos tienden a olvidar). Para ello, es necesario reflexionar en el ser humano. Desde que este último encarna en la Tierra, es ésta el centro de su universo, de su modo de vida. Por lo tanto, es completamente natural tomarla como marco de referencia de nuestra existencia.

Así pues, nosotros utilizamos la astrología que se ayuda de un zodiaco terrestre (o zodiaco tropical de las estaciones) para comprender mejor lo que vivimos en la Tierra. En definitiva, para el astrólogo, el Sol no es lo más importante (aunque se encuentre en el centro –por lo menos en apariencia- de nuestro sistema solar), ya que nosotros no vivimos en el Sol. Lo más importante es la Tierra, pues es ahí en donde experimentamos la encarnación: es una cuestión de sensatez.

En revancha, cuando desencarnamos y recorremos todo un camino entre dos vidas, nuestro centro es el Sol. Por supuesto que no el Sol físico, sino el Sol espiritual (en el que pasamos la mayor parte del periodo entre dos vidas).

Para el estudio del periodo entre dos vidas, utilizamos la *astrosofía* con valores distintos a los de la astrología clásica (cartas heliocéntricas, por ejemplo). Pero, esta es otra dimensión de la astrología holística que no abordaremos en este libro.

En resumen, consideramos que, durante nuestra encarnación, la Tierra es el centro de nuestra existencia, mientras que durante el periodo entre dos vidas, lo es el Sol. Por lo tanto, es normal utilizar el punto de vista geocéntrico (visión desde la Tierra) en la astrología tropical.

¿La astrología sideral es más verídica?

Los astrólogos sideralistas se convierten en los abogados de los científicos cuando afirman que el zodiaco tropical o de las estaciones no es exacto; de esta forma, entran en la mentira de los astrónomos y se encuentran de entrada en una pista ilusoria.

Efectivamente, partiendo de un pretexto equivocado, ellos esperan definir un zodiaco más adaptado a la astrología. De hecho, los astrólogos sideralistas parecen no conocer lo científico de la astrología tropical. ¿Acaso no comprenden que nosotros nos servimos de un zodiaco de estaciones que parte de un razonamiento científico?

Los astrólogos sideralistas piensan que disponen de bases más científicas, sin embargo, cometen varios errores, de los cuales los más comunes son los siguientes:

1. Nosotros no vivimos en las estrella, sino en la Tierra. Ahora bien, querer crear un zodiaco celeste para explicar los hechos terrestres contribuye a generar ilusiones. Inconscientemente, eso esconde el deseo de desencarnarse o de huir de la encarnación.
2. Los astrólogos sideralistas no están de acuerdo entre ellos acerca del número de grados de desfase entre los dos zodiacos (la “famosa” diferencia entre los zodiacos tropical y sideral, llamada *ayanamsa* por los astrólogos hindúes, y que se debe a la precesión de los equinoccios). Éste varía cerca de diez grados según la escuela. Seamos caritativos y admitamos que esta aproximación no constituye un gran obstáculo.
3. Un error más grave consiste en utilizar constelaciones de igual tamaño (de treinta grados cada una, igual que los signos del zodiaco de las estaciones) cuando en realidad todas tienen tamaños distintos, ¡que pueden variar de los 20° para la constelación de Cáncer a los 45° para la

- de Virgo! Ahora bien, si lo que se quiere es establecer un zodiaco más exacto que se base en las constelaciones, lo mínimo es respetar el tamaño y la configuración. Para eso, habría que tener en cuenta el hecho de que algunas de ellas se encabalgan (como la de Piscis con la de Acuario). En otros lugares celestes existen “huecos” sin ninguna estrella: por ejemplo, entre la constelación de Capricornio y la de Sagitario, ¡hay un hueco de 12°! Habría que tener en cuenta y saber lo que esto significa. Muy evidentemente, es cómodo para el ego (el falso “Yo”, la máscara) establecer un nuevo sistema y creer que es mejor. En revancha, es mucho más esclavizante perseguir una idea hasta el final y hacer las investigaciones que implica, ya que exige mucho esfuerzo del pensamiento. Y nuestros contemporáneos detestan este tipo de trabajo; prefieren un sistema aproximativo.
4. Finalmente, otro error flagrante es que, por pereza intelectual, los sideralistas se conforman con retomar las interpretaciones de los signos (destinadas a comprender la vida del hombre terrestre) para aplicarlas a las constelaciones, cuando estas últimas se dirigen al hombre celeste (la vida espiritual del individuo, y no su vida material). Entonces, no importa si un astrólogo honesto, provisto de elemental sentido común, sabe muy bien que un nativo de Aries no se parece a uno de Piscis (el signo que “sería” en la astrología sideral debido al desfase entre los dos zodiacos).

De hecho, el zodiaco sideral es de tal modo aproximativo, que no se apoya en ninguna realidad terrestre ni celeste: en definitiva, ¿cómo podría un sideralista llegar a una verdad cualquiera, cuando ha partido de una mentira científica y ha progresado mediante aproximaciones?

Es muy claro que podría existir una astrología sideral (y ya existe parcialmente como apoyo a la agricultura biodinámica, desarrollada dentro del movimiento antroposófico), pero exigiría repensar el punto de vista cósmico y espiritual: y eso es trabajo del “*astrósofo*” y no del astrólogo. Esto requiere la reinterpretación de las constelaciones, pues no actúan en el mismo nivel que los signos. Por lo tanto, es ridículo hablar del carácter o del destino material de un ser humano con la ayuda de una astrología pseudo sideral.

Habría que estudiar al ser humano desde el punto de vista astrológico y luego, eventualmente, aportar conocimientos complementarios desde la *astrosofía*, mediante el establecimiento de un estudio verdaderamente nuevo que tenga en cuenta todo lo que mencionamos anteriormente. El buscador podría entonces acceder al mundo espiritual gracias a la meditación, con el fin de descubrir verdades esenciales para desarrollar esta nueva forma de astrología. Esto no existe aún.

Esperamos que estos elementos de reflexión le ayuden al aficionado de la astrología a verla de manera más clara.

El problema de los nacimientos en el hemisferio sur

Numerosos astrólogos calculan las cartas astrales o mapas natales para el hemisferio sur de la misma manera que lo hacen para el hemisferio norte.

Sin embargo, si recordamos que el zodiaco tropical que nosotros utilizamos se basa en las estaciones y que éstas son hemisféricas, tenemos que hacernos varias preguntas al respecto.

Efectivamente, nuestro calendario occidental sólo es válido para el hemisferio norte. Esto resulta completamente lógico puesto que se basa en las estaciones. Por lo tanto, mientras nosotros estamos en verano en el hemisferio norte, es invierno en el hemisferio sur (en Australia, por ejemplo) ¡y eso marca una gran diferencia!

Es necesario saber que el ritmo de las estaciones está marcado por fiestas sagradas que se llevan a cabo en momentos precisos del año, o por ciertas fuerzas invisibles que actúan en la naturaleza. Cuando nosotros vivimos el periodo de Pascua (marzo-abril), fuerzas primaverales muy características trabajan en la naturaleza. Ahora bien, en el hemisferio sur, la Pascua se festeja en el otoño, lo que no corresponde ya a la obra de la naturaleza. Igualmente, la Navidad es un momento esencial en el año, tanto desde el punto de vista de la naturaleza, como del espiritual, puesto que representa el renacimiento de la luz, en el momento en el que la noche domina sobre el día. Ahora bien, en el hemisferio sur, la Navidad se festeja en pleno verano, ¡cuando los días son los más largos!

Si el calendario occidental sólo es válido para el hemisferio norte, ¡entonces el calendario que utilizan los australianos, por ejemplo, está equivocado! Un australiano nacido en pleno verano –que, por lo tanto, debería ser del signo Cáncer- será nativo de Capricornio, lo cual es aberrante desde un punto de vista espiritual, pero también desde aquel de las fuerzas invisibles que obran en la naturaleza.

Dado que no pretendemos inventar un nuevo calendario para el hemisferio sur, que debería estar normalmente adelantado o atrasado seis meses en relación al del hemisferio norte, simplemente aconsejamos invertir las posiciones del Sol, de Mercurio y de Venus. Esto significa que si está el Sol en Cáncer en un mapa natal del hemisferio sur, usted la desplazará hasta el mismo grado, pero del signo opuesto, que es Capricornio (y lo mismo con Mercurio y Venus).

Por supuesto que estas sólo son aproximaciones, pero esto ayudará al astrólogo a hacer su interpretación más precisa.

Si esto le parece complejo... ¡confórmese con mapas natales del hemisferio norte!

¿Qué es la astrología holística?

El presente libro es la obra básica que forma parte de una enseñanza completa de astrología llamada *astrología holística*.

Asimismo, la astrología holística forma parte de un conjunto más vasto que también comprende la *biosofía* (sabiduría de la vida: el estudio de los ciclos de la vida humana y de las septenas – periodos de vida de siete años⁵), la *astrosofía* (estudio del periodo entre dos vidas: las esferas de conciencia del mundo espiritual y lo que experimentamos después de la muerte o antes de encarnar; la espiritualización de la astronomía), y el *astropsiquismo* (asociación de la astrología con la meditación o experimentación viva y espiritual de la astrología en la vida interior). A este conjunto de enseñanzas le he dado el nombre de *astrología crística*. Este nombre no hace referencia alguna a la religión católica que ha desvirtuado el verdadero cristianismo esotérico.

El objetivo de esta enseñanza es ayudar al ser humano a responder sus preguntas existenciales: “¿Quién soy?” – “¿De dónde vengo?” - “¿Qué es lo que tengo que hacer en esta Tierra?”.

La búsqueda en la Astrología Crística está orientada hacia la parte espiritual del ser humano: por un lado, su “Yo”, que es su esencia inmortal de luz que se encarna con regularidad y, por otro, su Alma celeste (o Yo superior), o sea, la parte divina no encarnada, de naturaleza angélica, que es el verdadero devenir del ser humano.

No encontramos interés alguno en el estudio de los deseos egoístas y su satisfacción eventual con la ayuda de la astrología. Conformarse con predecir el destino material del individuo es traicionar a la astrología; es, sobre todo, atarla al cuerpo físico. Hay una seria responsabilidad kármica para el astrólogo que actúa de esta manera.

La búsqueda de la astrología holística es espiritual; como tal, un astrólogo holístico es necesariamente un aspirante comprometido en un camino espiritual, o sea, una persona en meditación.

¿Qué es un mapa natal desde el punto de vista holístico?

La carta astral se establece para el momento de nuestro primer respiro autónomo. Si nuestra carta astral existe aún antes de hayamos pisado la Tierra, es porque representa nuestro destino. El destino es la combinación de la

⁵ Para más información: *Ritmos y destino – Comprenda su destino mediante los ciclos de siete años*, de Pierre Lassalle y Brigitte Maffray (Ediciones De Mortagne).

necesidad (kármica) y de la libertad, y se elabora en el mundo espiritual antes de nuestra encarnación.

Durante el periodo entre dos vidas, elevadas entidades espirituales preparan nuestro destino. Éste deriva de compromisos adquiridos con nosotros mismos después de la muerte (de la vida anterior). Todas las pruebas que experimentamos son elecciones nuestras durante el periodo entre dos vidas. El azar no existe; ésta no es más que una palabra que esconde nuestra ignorancia. Igualmente, las estadísticas y otros cálculos de probabilidades, el azar sobreentendido, son métodos ilusorios y no tienen nada que ver con la verdadera astrología.

El área de estudio de la astrología es el de la individualidad y no el de lo colectivo.

Cada individuo dispone de un destino particular, que es responsabilidad de su Ángel guardián, ¡pues él se encarga de que enfrentemos nuestro karma y no el del vecino!

Imagínelo, si el azar existiera, ¡podríamos vivir el karma de cualquiera, y eso sería totalmente injusto!

La carta astral o mapa natal representa nuestro destino o el mapa de trabajo de nuestro Ángel guardián, que conserva en la memoria los compromisos que adquirimos antes de encarnar.

En ese mapa podemos leer nuestro karma negativo (la necesidad, lo que debe repararse o reconciliarse), pero también nuestro potencial de bien (creatividad, transformación, evolución espiritual).

No existe ningún determinismo absoluto. No solamente las pruebas vividas derivan de nuestros compromisos, sino que, además, tenemos la libertad de vivirlas como mejor nos parezca.

Recuerde que Urano es el planeta que simboliza a la astrología, y que igualmente representa la libertad y la energía crística (Dios hijo).

La carta astral es un testimonio de nuestra naturaleza espiritual y del trabajo que se ha elaborado con las entidades del mundo suprasensible.

¿Cómo procede un astrólogo holístico frente a una carta astral?

En primer lugar, estudia la carta como algo sagrado. Efectivamente, para él o ella, una carta astral revela a un ser espiritual que ha elegido el desafío de encarnar. El astrólogo debe entrar en relación profunda con este ser espiritual a

través de su mapa astral que es como un *mandala*, un apoyo, un carné de identidad energético y espiritual.

Y este carné de identidad contiene múltiples secretos a ser revelados. Entrar en la dimensión íntima de un ser no es algo anodino. El astrólogo holístico siente toda la responsabilidad que representa el hecho de hablarle a un individuo sobre su mapa natal.

Se trata menos de aconsejar (el mejor modo de aconsejar es permitir que el otro se aconseje a sí mismo), que de ayudar a un ser que sufre o se cuestiona a descubrir en sí mismo las propias respuestas o su propia fuerza de curación. Por eso, la astrología es un apoyo de diálogo, de apertura, de revelación de los misterios de la personalidad humana, así como de las promesas del espíritu que reside en ella.

¿Con qué ojos ve el astrólogo holístico una carta astral?

¡Su mirada es holística! Este tipo de astrología se llama holística porque la interpretación de una carta astral se realiza gracias a una visión global (significado de la palabra “holístico”) o sintética.

En primera instancia, el astrólogo holístico no se apega a la posición del Sol en un signo o a la del ascendente. Coloca frente a sus ojos la carta astral que desea estudiar, buscando penetrar el misterio de esa encarnación.

“¿Por qué este espíritu, este ser espiritual, ha escogido encarnarse en ese momento y en ese lugar? ¿Cuál es su fin en esta Tierra?”.

De esta manera, la originalidad de la astrología holística, además de su orientación decididamente espiritual, es su visión sintética. Esto significa mirar el mapa que está frente a nosotros como si se tratara de una obra de arte, y preguntarnos: ¿con qué tipo de “cuadro” vamos a trabajar?

Se trata de hacer una interpretación visual. Solamente haciendo primero la interpretación sintética, será posible entrar en el detalle (en el aspecto analítico).

Para determinar la originalidad de una individualidad humana, es necesario que la veamos como un “todo”; y de este “todo” surgirá una especie de “sello” del ser humano (como ciertos investigadores lo hacen con una flor, por ejemplo).

El ser humano es complejo; no se deja captar por el simple hecho que haya nacido bajo tal signo o tal ascendente. Esto se presta a confusión. La astrología holística no tiene nada que ver con los horóscopos de las revistas que reducen al individuo a un minúsculo “trozo” de sí mismo. Para entender al ser humano en la dimensión espiritual que hace de él un ser singular, es necesario observar con desapego, elevándonos para ver su maravillosa globalidad. A partir de ahí, surge su color, su tono básico, el perfume de su espíritu luminoso.

Tal es el estado espiritual en el que trabaja el astrólogo holístico. Entre rigor científico, inspiración poética y espíritu de síntesis, él revela los secretos de la naturaleza humana.

De este modo, a través de la carta astral, el astrólogo crístico responde a los siguientes cuestionamientos existenciales:

- ❖ ¿Quién soy? Soy un ser espiritual, un ser dotado de un “Yo” individual e inmortal a imagen y semejanza de la Trinidad.
- ❖ ¿De dónde vengo? Vengo del mundo espiritual. Regreso a él cada noche y volveré a él después de la muerte.
- ❖ ¿Qué es lo que debo llevar a cabo en esta Tierra? Aquí debo adquirir la “conciencia de uno mismo”⁶, cultivando el amor y la libertad en el seno de la humanidad.

La Astrología Crística, de la que forma parte la astrología holística, tiene como misión recordarle al ser humano su origen divino, pero también que Cristo, Dios hijo, hizo descender –hace dos mil años– el Cosmos en el ser humano.

*Oh, ser humano, tú llevas el Cosmos en ti mismo.
Cultiva la llama eterna de tu corazón,
Gracias a la luz de tu pensamiento,
Para que Cristo pueda vivir en ti.
Entonces tú reencontrarás la escritura celestial
Que revela los Misterios de los pensamientos universales de los dioses.*

⁶ Para más información: *Ritmos y destino – Comprenda su destino mediante los ciclos de siete años*, de Pierre Lassalle y Brigitte Maffray (Ediciones De Mortagne, capítulo 6).

Capítulo 2

LOS SIGNOS: MITOLOGÍA Y SIMBOLISMO

Observa el cielo, escruta el orden inmutable
de los ciclos planetarios en su evolución,
sintiéndote partícipe de estas rondas, átomo
entre estos átomos, sistema solar entre estos
sistemas solares.
Dante, 1265-1321

La astrología se expresa mediante un lenguaje simbólico cuya fuente es la mitología. Dentro del marco de nuestra enseñanza práctica de la astrología holística, definiremos este lenguaje. Antes que nada, debemos definir el simbolismo y la mitología.

¿Qué es el simbolismo?

El simbolismo es un sistema de símbolos destinado a interpretar ideas o hechos. El símbolo (del griego *symbolon*) es un signo de reconocimiento que representa algo que no entra en el terreno de los sentidos (signo, del latín *signum* = lo que permite conocer o reconocer, adivinar o prever algo). **Un símbolo es una representación viviente cuyo fundamento es espiritual, que expresa una realidad más allá de los sentidos físicos.**

El simbolismo es una forma de lenguaje esotérico (utilizado magistralmente, sobre todo, por los antiguos egipcios). Aquí la palabra esotérico (del griego, *esotéricos*) se utiliza en dos sentidos:

- ❖ que viene del interior, se sobreentiende un bien espiritual
- ❖ conocimiento reservado para iniciados

El símbolo conecta al hombre con la naturaleza (los signos astrológicos expresan fases de la naturaleza).

El símbolo une al hombre con el Universo (o Mundo espiritual) y con su Creador por medio de los planetas en la astrología.

La fuente del lenguaje simbólico está en la mitología.

La mitología

La mitología es el conjunto de mitos (del griego *muthos*) que son leyendas y relatos transmitidos por la Tradición, y que expresan diversos fenómenos espirituales o terrenales de una manera alegórica.

De paso, hacemos notar que leyenda (del latín *legenda*) significa: lo que debe leerse. Igualmente, señalamos que Tradición (del latín *traditio* y de *trajere*) aquí se emplea con un T mayúscula, indicando: la acción de transmitir a otros, por escrito, conocimientos esotéricos que provienen de la más lejana Antigüedad. En el origen, los mitos y leyendas se transmitían oralmente. Más tarde, se pusieron por escrito, convirtiéndose en Tradiciones.

El mito es la resultante de una experiencia espiritual de los hombres, que los iniciados (gracias a la clarividencia) **relacionaron con los astros**. Estos iniciados de otros tiempos constataron que las experiencias humanas tenían analogía con los planetas y los signos de la astrología, y las tradujeron bajo la forma de mitos que solamente un iniciado podía comprender, con el fin de no alterar la sabiduría contenida en ellos (mito y misterio comparten la misma raíz).

El simbolismo de los signos del zodiaco se halla en el ciclo de la naturaleza: cada una de las cuatro estaciones se desarrolla en tres fases, que son los doce signos y los doce meses del año.

El simbolismo de los astros se ha relacionado con la acción de entidades espirituales sobre los seres humanos (estas entidades espirituales son los dioses de la mitología griega, a la que recurriremos especialmente).

Todo estudio serio de la astrología debe comenzar por la lectura de los mitos planetarios. Éstos le ayudarán a comprender mejor la simbología de los planetas. En este capítulo, le daremos a conocer el origen mitológico de cada planeta.

En resumen, en una carta astral encontramos un lenguaje simbólico de origen mitológico, que refleja al Universo (signos y planetas), y que actúa a lo largo de la vida de un individuo dado, de su psicología y de los eventos de su existencia (para saber más acerca del reflejo del Universo en la carta astral, puede consultar el libro de la conferencia *El origen espiritual de la carta astral*, de Brigitte Maffray, Ediciones SophiaKalia).

Por medio de su simbolismo, la astrología es el conocimiento que une al hombre con el Universo, o mejor dicho, a la criatura con su Creador, en la búsqueda de la sabiduría.

La interpretación se llevará a cabo mediante un razonamiento analógico.

Las analogías

¿Qué es una analogía? La analogía es una asociación de ideas en función de una similitud de sentido (en tanto que una idea o una imagen evocan otra distinta).

Esto significa que nuestras ideas se asocian de una manera particular que obedece siempre al mismo principio en todos los individuos (evidentemente, estas asociaciones son más o menos ricas, completas y variadas según cada persona).

Pongamos un ejemplo: si alguien le dice la palabra “vacaciones”, usted seguramente lo asociará con las palabras descanso, relajación, viaje, mar, montaña, sol, bronceado, juegos y otras tantas cosas más... Estas palabras no son idénticas, ¡pues el sol no se parece al mar! A cambio, las dos (el sol y el mar) están en relación con la palabra “vacaciones” porque podemos pasar unas vacaciones ¡cerca del mar bajo un caluroso sol!

La analogía es, por lo tanto, una identidad de relaciones, sin que haya obligadamente un parecido.

En astrología interpretamos un mapa natal basándonos en este principio. Los signos, los planetas y las casas son análogos a rasgos de carácter, a eventos, etc. Los mismos signos son análogos a las casas y a los planetas.

Tenemos doce signos y doce casas: el primer signo (Aries) guarda analogía con la Casa I, el segundo signo (Tauro), con la Casa II, y así sucesivamente: y cada signo tiene un planeta llamado “regente” con el cual está en analogía, como usted lo comprobará más adelante.

Analogías entre las casas, los signos y los planetas⁷

Casa I	Aries	Marte
Casa II	Tauro	Venus
Casa III	Géminis	Mercurio
Casa IV	Cáncer	Luna
Casa V	Leo	Sol
Casa VI	Virgo	Mercurio
Casa VII	Libra	Venus
Casa VIII	Escorpión	Plutón

⁷ Nota del traductor: Algunas ramas de la astrología moderna (siglo XX) asignan a los planetas exteriores (no visibles al ojo humano), Urano, Neptuno y Plutón, la regencia de Acuario, Piscis y Escorpión, respectivamente. Sin embargo, también están quienes prefieren considerar a estos planetas como co-regentes de dichos signos, más de acuerdo con la tradición astrológica antigua, que asignaba a Saturno, Júpiter y Marte la regencia de Acuario, Piscis y Escorpión, respectivamente.

Casa IX	Sagitario	Júpiter
Casa X	Capricornio	Saturno
Casa XI	Acuario	Urano
Casa XII	Piscis	Neptuno

Los planetas guardan analogía con tal o cual casa, ya que cada uno tiene la regencia de un signo que, a su vez, guarda analogía con una casa.

Este sistema forma un teclado de tres niveles de interpretación, que se entremezclan constantemente en la “traducción” que el astrólogo hace de la carta astral.

El modo de funcionamiento de la astrología es espiritual y cualitativo. El astrólogo se servirá de este lenguaje simbólico para descifrar la identidad profunda de un individuo, su personalidad, el tipo de experiencia que deberá enfrentar en esta vida para cumplir lo mejor posible con su evolución. Asimismo, el astrólogo ayudará a la persona a entender por qué hace lo que hace frente a tal o cual situación, y en un momento dado (cada evento destacable tiene siempre un sentido profundo, relacionado con la evolución espiritual del individuo).

La carta astral es un *mandala* (palabra sánscrita que significa “círculo”), esto es un esquema en forma de círculo que representa nuestro universo (el sistema solar) en una visión geocéntrica (visto desde la Tierra e incluso desde el lugar de nacimiento de un individuo dado). Este *mandala* revela, en un lenguaje simbólico (que el astrólogo debe “traducir”), el camino de evolución para esta vida, que el individuo ha escogido antes de encarnar.

Antes de interpretar una carta astral, es necesario saber lo que significan los elementos que se van a utilizar en la “traducción” de dicha carta. No se trata de aprender de memoria que Marte es la acción, que el Sol es la voluntad, etc. Se requiere saber de dónde vienen las definiciones atribuidas a los planetas y a los signos, comprenderlas y asimilarlas. Lo mismo sucede con cualquier tipo de enseñanza. No sirve de nada saltarse etapas; de otra forma, se dará cuenta que sus conocimientos descansan sobre una base frágil.

A continuación definiremos el simbolismo astral. La astrología es un lenguaje universal y, como todo lenguaje, dispone de su propio “alfabeto”.

El alfabeto astrológico

Se compone de 22 letras, conformadas por 12 signos del zodiaco y 10 astros (2 luminarias y 8 planetas). Asimismo, este alfabeto está conformado por letras complementarias o sílabas finales que son, especialmente, las siguientes: los

nodos lunares norte y sur (o Cabeza y Cola del Dragón), la luna negra, la parte de la fortuna (o indicio de la relación sol-luna).

Finalmente, disponemos de una puntuación formada por doce casas o sectores, que son una especie de párrafos y cuyas cúspides (el punto en el que inicia una casa) son las “comas”.

El simbolismo de los signos astrológicos

A lo largo de este capítulo, abordaremos únicamente los signos del zodiaco. Cuando decimos: “Soy del signo Tauro”, significa que en el momento de nuestro nacimiento, el Sol ocupaba ese signo.

Antes que nada, sepa que los doce signos del zodiaco expresan doce tipos de experiencias que el ser humano deberá atravesar –y aprobar–. Simbólicamente, cada experiencia de la que sale adelante lo hace progresar y ganar sabiduría. De esta forma, el ser humano se hace progresivamente “a semejanza de Dios”.

El mito de los doce trabajos de Hércules expresa simbólicamente esta evolución. Hércules, héroe solar, representa tanto el camino del Sol a lo largo del año, por cada uno de los doce signos del zodiaco, como al ser humano que debe salir vencedor de cada una de las doce experiencias propuestas por el zodiaco para ser purificado y vencer a la muerte. Las doce puertas del *Amenti* o Reino de los muertos egipcio (el reino de los que han muerto, tendidos bajo el mar, al oeste) también representa estas doce etapas.

Las doce tribus de Israel corresponden también a los signos del zodiaco:

- ❖ Dan, la serpiente, es el signo del Escorpión
- ❖ Simón y Leví, digna pareja de hermanos, son Géminis
- ❖ Judá, el joven león, es Leo
- ❖ Neftalí, la cierva, es el signo de Capricornio
- ❖ Benjamín, el lobo, es el signo de Aries, etc.

(Génesis, 49: 1 a 28.)

Los doce apóstoles de Cristo fueron elegidos porque cada uno representa a un signo del zodiaco. Es sumamente conocido que cada evangelista representa a uno de los cuatro signos “fijos”:

- ❖ Mateo es Acuario
- ❖ Marcos es Leo
- ❖ Lucas es Tauro
- ❖ Juan es el Escorpión transformado en Águila (o sea, espiritualizado; él reemplaza a Judas, que representaba al Escorpión no espiritualizado).

Ahora veamos el simbolismo de cada uno de los doce signos del zodiaco (para cada signo damos el nombre en latín y, a veces, otro nombre ligado a la imagen simbólica del signo). Señalamos el sentido de la imagen que representa al signo, así como su origen mitológico que proviene, casi únicamente, de la mitología griega. También encontrará las palabras clave que nosotros atribuimos a los signos y a su simbolismo.

No olvide que primero debe entender bien el sentido de cada signo del zodiaco, antes de aventurarse a interpretar una carta astral.

a Aries (en latín: *aries*)

Como puede observar en el glifo, este signo está representado simbólicamente por los cuernos de un carnero.

Del 21-22 de marzo al 20-21 de abril. Este es el signo del comienzo de la primavera, del momento en que los días comienzan a hacerse más largos. Es el retorno inmutable, en la misma fecha cada año, de la actividad primaveral. Es el primer impulso del año.

En la mitología, Dionisio, dios del vino y del éxtasis liberador, funda el oráculo de Amón (el dios carnero) en Egipto. Dionisio seguía a un carnero cuando, de pronto, éste desapareció y en ese lugar surgió un manantial. Dionisio establece su oráculo en ese sitio y convirtió a este animal en la constelación de Aries⁸.

Aries también está ligado a la leyenda de la conquista del Vello de Oro. Jasón y sus compañeros (los Argonautas) emprendieron la búsqueda del Vello de Oro, pagando el precio de sufrir miles de peligros a bordo de su nave, Argos.

En el mapa natal, el signo de Aries revela en qué dirección tendrán lugar los esfuerzos del nativo, ya que Aries representa al pionero, al que toma iniciativas. Siempre se pone a la cabeza, pero también actúa ¡dando cabezazos! Es un líder nato, pero también un cabeza dura. ¡Siempre hace lo que le da la gana!⁹

Aries aporta impulso, entusiasmo, acción. Le gustan los riesgos. Es dinámico; es audaz, un pionero, un conquistador. Este es un signo de vehemencia (y de impulsividad), de pasión y de arrojo. Representa lo que inicia. Aries es de ánimo encendido, es enérgico, idealista. Es fuerte y valiente, y va en busca de la libertad. Es ambicioso y está a la búsqueda del éxito. Siempre quiere ser el primero. Es imprudente y también colérico.

⁸ Nota del traductor: Otras versiones ligan a Amón, el dios tebano con cabeza de carnero, al Zeus de la mitología griega.

⁹ Nota del traductor: En francés, este dicho está relacionado con la palabra "cabeza" (*Il n'en fait qu'à sa tête!*), ligándolo así al signo de Aries.

Palabras clave: vehemencia, acción, empresa, iniciativa, líder, dirección, precipitación, impulsividad, agresividad, competitividad, energía, valentía, impulso, despertar, entusiasmo, ardor, génesis, combatividad, generosidad, idealismo, impaciencia, autoritarismo.

Planeta regente: Marte

Color: rojo

Anatomía: cabeza

Elemento: fuego

Metal: hierro

b Tauro (en latín: *taurus*)

Este signo está representado por la cabeza de un toro.

Del 21-22 de abril al 20-21 de mayo. Este es el segundo signo de la primavera, cuando la naturaleza se afirma con toda su fuerza y la energía de la primavera se concentra. Aparecen las primeras flores. Este es el signo de la madre Tierra, la nutriente.

En la mitología, el signo de Tauro está ligado a la leyenda de Io, de quien Zeus se enamora y a quien Hera, la celosa esposa de Zeus, transforma en ternera blanca.

Sin embargo, el signo de Tauro nos recuerda sobre todo el mito de Europa, una encantadora joven de la que Zeus (¡siempre él!) se enamora. El dios se transforma en un fabuloso toro blanco para seducirla, la rapta y la lleva a Creta. Europa dio su nombre al continente y el toro quedó inmortalizado en el cielo como una constelación.

También está la leyenda del Minotauro (que significa “toro de Minos”), hijo de Pasifae y un toro. Minos le pide a Dédalo que le construya un laberinto en Cnosos, en el que encierra al Minotauro.

En el mapa natal, Tauro muestra el apego de un individuo a los bienes materiales, su acercamiento concreto a la realidad, su tenacidad, su fijeza y su necesidad de conservar los pies en la tierra.

Tauro es pedestre, materialista. Aporta estabilidad, realismo y tenacidad. Es obstinado, posesivo, celoso, atractivo y encantador. Representa la paciencia, la perseverancia, la fertilidad, la adquisición (de dinero, de bienes materiales, de alimento). Es fiel y conservador. Tiene necesidad de comodidad y de seguridad, tanto en el plano material, como en el afectivo. Expresa la obstinación, el gozo, la sensualidad. Representa la tierra, el campo, los valores, el interés por el dinero. Está en búsqueda de su propio valor.

Palabras clave: valor, adquisición, posesión, dulzura, gusto, sentido artístico, fidelidad, materialismo, apego afectivo, disfrute, glotonería, avidez, fuerza interior, resistencia, tenacidad, estabilidad, realismo, comodidad, gestión, fertilidad, interés, seguridad, testarudez, celos, posesividad.

Planeta regente: Venus

Color: verde

Anatomía: cuello y laringe

Elemento: tierra

Metal: cobre

C Géminis o los Gemelos (en latín: *gemini*)

Este signo está representado por un “dos” en números romanos. Este símbolo nos muestra la dualidad en el ser humano y la necesidad de superarse para encontrar la unidad.

Del 21-22 de mayo al 20-21 de junio. Durante esta tercera fase de la primavera, la planta dirige su tallo hacia el Sol para respirar el aire que necesita. Los influjos primaverales se dispersan “a los cuatro vientos”.

En la mitología, el signo de Géminis se relaciona con la historia de los gemelos celestes Cástor (el mortal) y Pólux (el inmortal). Cuando Cástor está al borde de la muerte, Pólux pide renunciar a su inmortalidad para acompañar a su amado hermano en el más allá. Zeus, conmovido por este amor fraternal, decide mejor darle la inmortalidad a Cástor. Por lo tanto, los dos hermanos permanecen unidos, pues Zeus los puso en el cielo, creando así la constelación de Géminis. Advierta que Cástor y Pólux estaban bajo la protección de Hermes (Mercurio).

Este mito muestra que en todos los seres humanos hay una parte mortal (el cuerpo y la personalidad), y una parte inmortal (el espíritu) que deben cohabitar en amor y compañía durante la vida terrenal. Y Pólux (el espíritu) no puede prescindir de Cástor (el vehículo terrenal: cuerpo y personalidad – o psique) para evolucionar a través de las experiencias terrenales.

En el mapa natal, el signo de Géminis señala la dualidad, la doble personalidad (¡Dr. Jekyll y Mr. Hyde!), lo binario (el sistema utilizado en informática). Géminis también muestra cómo el individuo comunica e intercambia con su medio ambiente.

El signo de Géminis representa la comunicación, la información, el movimiento, el desplazamiento, la curiosidad, la difusión, la dispersión. Expresa la dualidad, pero también la inteligencia intelectual. Este es el signo de los números y de las letras, de la suma y de la multiplicación. Tiene muchas ideas, pero con frecuencia se angustia, se acompleja y se confunde. Es el signo de la adolescencia y de los estudios; de la discusión, del debate, del correo, de la

escritura, del libro y de la prensa. Este también es el signo del comercio y de los intercambios de toda clase. Representa a los hermanos y hermanas.

Palabras clave: comunicación, pensamiento, adolescencia, vivacidad, movilidad, superficialidad, adaptabilidad, multiplicación, adición, respiración, relación, vibración, información, difusión, dualidad, escritura, alfabeto, número, estudio, versatilidad, inconstancia, dispersión, convicción, animación, curiosidad, intelectualidad, elocuencia, ingeniosidad.

Planeta regente: Mercurio

Color: multicolor

Anatomía: brazos, manos y pulmones

Elemento: aire

Metal: mercurio

d Cáncer o el Cangrejo (en latín: *cancer*)

Este signo está representado por las pinzas de un cangrejo.

Del 21-22 de junio a 20-21 julio. Cáncer es el signo del inicio del verano. Esta es la estación de las flores. La savia corre en el reino vegetal.

En la mitología, Cáncer se relaciona con el mito de la hidra de Lerna, que Hera puso en el camino de Hércules. En esta segunda prueba, Hércules aplasta a un cangrejo con el talón, y Hera hace de éste la constelación de Cáncer. La hidra de Lerna era un monstruo con cuerpo de perro y nueve cabezas de serpiente, de las cuales, una era inmortal. Hércules mata a la hidra. En la actualidad, la hidra de Lerna representa las calamidades de nuestra sociedad materialista.

Cáncer también se relaciona con el simbolismo del pesebre, de la “cueva acondicionada” en la que nació Jesús. También es el arca de Noé, el hogar sobre las aguas.

En la carta astral o mapa natal, el signo de Cáncer muestra las raíces del individuo, sus bases, su herencia y el lugar en el que se siente como en casa, su domicilio. Este es el signo de la fecundación y del crecimiento. Desde un punto de vista esotérico, Cáncer es la puerta de entrada del ser humano que viene del mundo espiritual, para nacer en el mundo manifiesto. Por lo tanto, es el signo de la encarnación. Es el potencial inconsciente del individuo y su sensibilidad al mundo exterior.

Cáncer es el signo de la familia, de los padres (particularmente de la madre). Representa el hogar, la casa. Aporta imaginación, sensibilidad, romanticismo y nostalgia. Las atmósferas tienen mucha importancia para este nativo. Es el signo de la fecundidad y de la gestación; representa la matriz y el océano primordial. Es inquieto, sensible, intuitivo y vulnerable. Este es el signo del inconsciente, de

la conciencia colectiva, de la infancia, del pasado, de las masas y del público (y de la democracia). Representa la memoria y el apego al pasado, las fluctuaciones emocionales y los cambios de humor, el capricho, la comedia, la fantasía. Tiene necesidad de seguridad, pero también de sueños, de poesía. Las cuevas, las grutas, las cavernas son lugares ligados a Cáncer. Representa el pasaje de un estado a otro.

Palabras clave: sensibilidad, fecundidad, infancia, inocencia, sentimiento, apego, hogar, herencia, raíces, gestación, protección, pasado, patrimonio, influenciado, plasticidad, multitud, vaguedad, romanticismo, alimentación, madre, inconsciente, origen, base, reproducción, imaginación, intuición, inestabilidad, capricho, sueño, cambio.

Planeta regente: Luna

Color: crema, naranja, plateado

Anatomía: senos, pecho

Elemento: agua

Metal: plata

♌ Leo o el León (en latín: *leo*)

Este signo está representado por la cabeza y la melena del león.

Del 21-22 de julio al 21-21 de agosto. Es el signo de la mitad del verano, llega en pleno calor estival, en la época de maduración de las frutas. Este es el punto culminante de la vegetación, de la plenitud de la vida y donde el Sol (regente del signo) es más poderoso.

En la mitología, encontramos a Hércules venciendo al león de Nemea, para luego usar su piel como vestimenta. Zeus puso a ese león el firmamento para hacer de él el quinto signo del zodiaco. Es por eso que se representa a Hércules vestido con la piel del león que lo hace invencible. Este mito traduce la posibilidad para el ser humano de vencer cualquier obstáculo, gracias al potencial infinito que hay en él y que debe utilizar.

En la carta astral, Leo muestra la expresión personal del individuo. Enfatiza sus capacidades de crear o procrear. Es el signo de la luz espiritual, de la luz divina. También es el punto en el que el hombre orgulloso lucha por un ideal. Es, finalmente, el amor en lo que se refiere a calidez y generosidad. También es el signo de la búsqueda de identidad.

Este es el signo de la fuerza, de la realeza, de la valentía, del resplandor, de "todo lo que brilla". Aporta generosidad, orgullo, gloria, protagonismo, nobleza, idealismo, radiación, halago y arribismo. Le encanta ser el centro de la atención. ¡Experimenta flechazos! Es el signo del amor, del corazón, de la creación (creatividad o procreación). ¡Tiene gustos lujosos! Ama los placeres, las fiestas y

las distracciones. También es el calor y la sequedad. Representa la educación, las habilidades artísticas y, especialmente, las habilidades histriónicas. También es la ambición, la autoridad, la franqueza, la confianza, la expresión de sí mismo, la pasión, la vanidad y la tiranía.

Palabras clave: refulgencia, voluntad, amor, coraje, confianza, seguridad, creatividad, autoridad, generosidad, orgullo, decisión, calidez, egocentrismo, teatralidad, dominación, resplandor, fuerza, gloria, luz, fidelidad, halago, líder, apariencia, vanidad, arrogancia, susceptibilidad, franqueza.

Planeta regente: Sol

Color: amarillo

Anatomía: corazón

Elemento: fuego

Metal: oro

f Virgo o la Virgen (en latín: *virgo*)

Este signo está representado por una M, cuyo último trazo se hunde en la tierra, y que simboliza la manifestación de lo espiritual en la materia.

Del 21-22 de agosto al 20-21 de septiembre. La Virgen del final del verano anuncia el tiempo de la cosecha de ciertos frutos. En este periodo, los influjos del verano comienzan a dispersarse.

En la mitología, encontramos a la diosas vírgenes como Atenea, cuyo santuario más celebre es el Partenón, en Atenas (del griego *parthenos*, que significa “virgen”); o como Hestia, la diosa virgen del hogar, o Artemisa, la virgen cazadora que a veces se relaciona con la Luna.

Pero Virgo remite, sobre todo, al importante mito de la diosa virgen Deméter (Ceres), gran diosa madre de la Tierra, divinidad de la fertilidad y diosa del trigo. Ella era hermana de Zeus, y en su mito se relata cómo Hades (Plutón¹⁰), soberano del reino de los muertos, rapta a su hija Perséfone (Proserpina). Al momento del secuestro, Perséfone era virgen y se le obliga a desposar a Hades para vivir con él en el reino de los muertos. Gracias a la intervención de su madre, Deméter, Zeus permite que Perséfone vea de nuevo la luz del día (y a su madre) la mitad del año, pero determina que deberá pasar la otra mitad con su esposo, Hades, bajo tierra.

¹⁰ Nota del traductor: En el original, los autores equiparan a Hades con Ahriman, pero éste es el dios maligno del Zoroastrismo, de quien proviene todo lo malo e impuro y, aunque parecido a Hades, no es exactamente el mismo concepto ni se relaciona con el mito del rapto de Perséfone. Ceres, Plutón y Proserpina son los nombres con los que los romanos llamaron a los dioses griegos Deméter, Hades y Perséfone, respectivamente.

En la carta astral, Virgo simboliza la capacidad de analizar cualquier experiencia vivida. Se trata de la búsqueda de la pureza y de la perfección (que no pertenece a este mundo y, por lo cual, es muy difícil que los nativos de este signo se sientan satisfechos).

Este es el signo del análisis, del método, de la organización, de la clasificación y de la medida. Es lógico, tímido, perfeccionista, maniaco, trabajador, práctico, servicial, razonable, crítico y egoísta. Se preocupa hasta por el mínimo detalle. Se angustia. Rechaza toda penetración, fecundación o violación. Es misterioso y virginal. Es el signo de la medicina, de la dietética, de la salud y de las enfermedades benignas o psicósomáticas. Representa la higiene, lo doméstico, las tareas cotidianas y repetitivas del hogar. Es el signo de los animales. Es también un signo técnico e ingenioso. Representa la división y la resta. Teme a lo desconocido, de las sorpresas y se siente limitado. Este es el signo del servicio. Con frecuencia se obsesiona con la organización del tiempo o con la falta del mismo. También es el signo de la Sabiduría (la virgen Sofía).

Palabras clave: purificación, perfeccionismo, castidad, análisis, crítica, orden, obsesión, manía, precisión, organización, práctica, método, detalle, razón, división, duda, limitación, reserva, egoísmo, servicio, humildad, trabajo, técnica, medicina, virginidad.

Planeta regente: Mercurio

Color: blanco

Anatomía: vientre (intestinos)

Elemento: tierra

Metal: mercurio

♎ Libra o la Balanza (en latín: *libra*)

Este signo está representado por una balanza con sus platos.

Del 21-22 de septiembre al 20-21 de octubre. Este es el primer signo del otoño, que comienza con el equinoccio (cuando la duración de la noche equivale a la del día). Es la época de las vendimias.

En la mitología, encontramos a Themis, diosa de la justicia divina, símbolo de la ley y el orden. El mito de Hera (Juno) también se relaciona con este signo, pues esta diosa era la protectora del matrimonio y cuidaba a las mujeres casadas. Simbólicamente, Libra muestra al hombre juzgado a partir de sus actos, a fin de discernir lo que se ha hecho bien y lo que se ha hecho mal (particularmente, el juicio del alma en el más allá, en el momento de la muerte).

El ser humano, al igual que la balanza, tiene dos platos y un centro: uno de los platos lo empuja hacia la identificación con la materia, la otra, incita a la evasión y al sueño, mientras que en el centro encuentra un justo equilibrio entre estas dos tendencias que lo desequilibran constantemente.

En el mapa natal, Libra es el signo de la armonía en las relaciones con los demás, área en la que siempre se busca el equilibrio entre la autoafirmación y el respeto por el otro.

Este es el signo de la búsqueda de la justicia, de la armonía, del equilibrio, de la paz. Representa la relación con los otros, la comparación, la oposición o complementariedad. Es el signo de la unión, de las asociaciones, de los contratos. Globalmente, es el signo del “espejo” que desea que atraigamos personas que nos reflejen una parte de nosotros mismos, a partir de la cual debemos tomar conciencia. Este signo es gracioso, elegante; muestra habilidad para el baile. Tiene necesidad de ser amado, teme a la soledad. Tiene gusto por lo bello y lo verdadero; es estético, refinado, pero dependiente del halago y de la mirada de los otros. Le gusta lo fácil, la diplomacia, las convenciones. Representa la vida social, las reuniones, los encuentros y los convencionalismos sociales. Expresa la elección, la duda, el arbitraje, la conciliación, la equidad.

Palabras clave: equilibrio, justicia, armonía, elección, sociabilidad, diplomacia, arbitraje, conciliación, indecisión, “espejo”, unión, matrimonio, oposición, complementariedad, colaboración, asociación, reparto, equidad, convención, belleza, encanto, estética, paz, seducción, sentido artístico, gusto, amabilidad, inconstancia, esnobismo.

Planeta regente: Venus

Color: turquesa, rosa

Anatomía: riñones, caderas

Elemento: aire

Metal: cobre

h Escorpión, Águila o Serpiente (en latín: *scorpio*)

Este signo está representado por la letra M de la materia primitiva (al igual que el signo de Virgo), pero termina en una cola en forma de aguijón.

Del 21-22 de octubre al 20-21 de noviembre. Este signo de mitad del otoño señala la muerte de la naturaleza (la vegetación desaparece) y su supervivencia en el germen que renacerá en primavera.

La mitología nos lleva al mito de Orión, el cazador gigante que intenta abusar de la virgen cazadora Artemisa. Un escorpión le pica el talón, causándole la muerte. También podemos relacionar a Escorpión con el mito de la monstruosa serpiente

hembra, la Pitón de Delfos. También podemos agregar a Thanatos, el genio alado de la muerte y a Eros, el dios del amor carnal.

En el mapa natal, el signo de Escorpión representa la sexualidad, la muerte y el renacimiento. El símbolo del Escorpión – ligado al de la serpiente- es más bien materialista y sexual. Representa la tentación de la destrucción (o de la autodestrucción) cuando nuestras expectativas o deseos no son satisfechos.

La forma más evolucionada del Escorpión es el águila, que simboliza este signo en cuanto se espiritualiza mediante el dominio de los deseos (cuando sacrifica al egoísmo). Es un signo portador de resistencia, de autotransformación y de sacrificio.

Este es el signo de los instintos, del deseo sexual, de la pasión destructora. Aporta misterio, secreto, entrada a las tinieblas, pero también regeneración, transmutación, transformación (morir al pasado para renacer al futuro), resurrección. Representa los poderes escondidos, el ocultismo, el espionaje. Le gusta el drama (a veces con tendencias sádicas o masoquistas). Destruye para reconstruir. Es extremista, voluntarioso, posesivo; puede ser tiránico, exhibicionista, celoso, rencoroso, sentir odio, ser envidioso, vengativo. Es el signo del erotismo. También es un signo de riqueza, de tesoros escondidos, de magnetismo, de habilidades ocultas. Le gusta el poder. Es arribista. Su espíritu es penetrante, concentrado, hipercrítico. Es exigente, tanto con él mismo como con los demás. Con frecuencia se replantea todo. Es el signo de las herencias.

Palabras clave: transformación, mutación, regeneración, desapego, exigencia, angustia, destrucción, reconstrucción, confrontación del mal, muerte, renacimiento, sexualidad, pasión, magnetismo, seducción, celos, envidia, tentación, penetración, posesión, pulsión, detección, rencor, venganza, gusto por lo secreto, ocultismo, esoterismo, iniciación, instinto, autoanálisis, replanteamiento, ambición, poder, manipulación, resistencia, sacrificio.

Planeta regente: Marte, Plutón

Color: rojo, negro

Anatomía: órganos sexuales

Elemento: agua

Metal: plutonio

¡ Sagitario, el Centauro o Arquero (en latín: *sagittarius*)

Este signo está representado por la flecha del arquero.

Del 21-22 de noviembre al 20-21 de diciembre. Este último signo del otoño presencia la hibernación de la naturaleza, la época de los primeros fríos en donde los flujos del otoño se dispersan.

En la mitología, encontramos al centauro Quirón, sabio y benefactor, que conoce y enseña la medicina y todas las artes (en particular, la música). Apolo le transmite la habilidad del tiro con arco. Hijo de Cronos (Saturno), recibe de él la inmortalidad. Existen otros centauros en la mitología que se relacionan con Sagitario, como Nessus, quien provoca la muerte de Hércules.

La parte equina del centauro representa el lado físico e instintivo de la naturaleza humana, su parte animal. El busto del hombre del centauro muestra su naturaleza típicamente humana, que es espiritual y aspira a elevarse a las alturas (el cielo o Mundo espiritual, su verdadera patria) gracias a la sabiduría y a pensamientos elevados que le permiten evolucionar.

En un mapa natal, Sagitario representa una lucha entre el espíritu y la naturaleza animal, instintiva. Muestra que es mediante el pensamiento que el ser humano puede dominar su naturaleza inferior y, sobre todo, entregándose a un ideal elevado. Es el signo del guía, del protector, del padre –o madre– espiritual que guía y protege. Lleva a la expansión de conciencia, a la aventura y a los grandes viajes (en general, a todo lo que tiene que ver con el extranjero).

Sagitario marca la evolución intelectual (los estudios superiores) o espiritual (la búsqueda de la verdadera sabiduría). Representa la filosofía, el esoterismo, la teología, la religión, el dogma. Este es el signo de ultramar, del extranjero, de los grandes viajes y de las rutas con múltiples vías (los gemelos representan las rutas pequeñas). Es un optimista (a veces sólo en apariencia), es alegre, juguetón, bromista, *bon vivant*, siempre de buen humor. Le gusta la caza, el deporte, los caballos, la vida al aire libre. Señala a los profetas, los guías, los exploradores, los instructores, los líderes espirituales. Es independiente, adaptable, aventurero, torpe, entusiasta, fogoso, tónico. Tiene buena cara; se siente suertudo. Es el signo de la sabiduría.

Palabras clave: evolución, creencia, dogma, fe, sabiduría, enseñanza, guía, expansión (geográfica o espiritual), aspiración, religión, espiritualidad, profecía, filosofía, extranjero, viaje, espacio, aventura, exploración, descubrimiento, idealismo, jovialidad, optimismo, vanidad, representación, protección, suerte, franqueza, instintivo, indomable, fogoso, entusiasta.

Planeta regente: Júpiter

Color: azul

Anatomía: muslos

Elemento: fuego

Metal: estaño

V Capricornio, la Cabra o Cabra-Pez (en latín: *capricornus*)

Este signo está representado por la cabeza y los cuernos de una cabra.

Del 21-22 de diciembre al 20-21 de enero. Este signo marca el inicio del invierno, comienza cuando los días son más cortos (solsticio de invierno). La naturaleza parece coagulada en la inmovilidad, y la helada representa el adormecimiento, la interiorización de la vida.

En la mitología, este signo hace referencia al dios Pan, hijo de Hermes (Mercurio). Este dios de los cabreros y pastores, mitad hombre, mitad cabra, era feo pero también un músico excelente.

También encontramos a Égipan, hijo de Zeus y de una ninfa llamada Aix (significa "cabra" en griego), que ayuda a Hermes a recuperar los tendones de Zeus que Tifón le había arrancado. Para escapar del terrible Tifón, Égipan se transforma en un ser mitad cabra, mitad pez; Zeus lo caracterizó con este aspecto en la constelación de Capricornio.

También está la historia de la cabra Amaltea, nodriza de Zeus. Uno de sus cuernos se rompe y las ninfas lo llenan de frutas para Zeus (aún niño); de ahí viene la expresión del "cuerno de la abundancia". La cabra Amaltea se convirtió en la estrella Capella (la cabra), o bien, en la constelación de Capricornio (el cuerno de la cabra).

Capricornio es el símbolo de la montaña por la que la cabra trepa y simboliza cómo el ser humano debe buscar constantemente elevarse (evolucionar) en la existencia. Capricornio es, desde un punto de vista esotérico, la puerta mediante la cual el ser humano se libera de las cadenas de la materia para entrar en el Mundo espiritual (por medio de la muerte o la Iluminación). Es, por lo tanto, la puerta por la que desencarnamos.

En la carta astral, Capricornio muestra un lugar de desapego, de responsabilidad, de soledad, de elevación. También es el signo de la síntesis y de la ambición.

Este signo de la montaña, de la cumbre que ha de alcanzarse, muestra una subida (social o espiritual) lenta, prudente, pero segura. Es el signo de la responsabilidad. Representa la vejez, el desapego, del despojo, la frugalidad, la economía, la avaricia, la soledad, la realización de uno mismo, la paciencia, la perseverancia, el tiempo (y los retrasos). Señala los puestos elevados, de confianza, de responsabilidades. Muestra el deber, el método, la organización, la integridad, el pudor, la sangre fría, la prudencia. También es la frialdad, la reserva, el pesimismo, el rencor, el repliegue sobre uno mismo, la frustración, la inhibición, el egocentrismo. Es el signo de la interioridad, de la sabiduría que viene de la experiencia, del recogimiento. En general, tiene un buen sentido práctico y da buenos consejos. Es el signo de la administración y de las autoridades sociales. También es el signo que muestra que debemos sacar lecciones de la propia vida para integrarlas a las experiencias.

Palabras clave: responsabilidad, prudencia, paciencia, perseverancia, desapego, soledad, sabiduría práctica, experiencia, madurez, elevación, concentración, objetividad, testarudez, organización, administración, ambición, meditación, interiorización, frugalidad, avaricia, despojo, realización, reflexión, montaña, freno, retraso, seriedad, desafío, frialdad, misantropía.

Planeta regente: Saturno

Color: negro, violeta

Anatomía: esqueleto, rodillas

Elemento: tierra

Metal: plomo

Acuario, el Portador del agua, el Aguador o Hijo del hombre (en latín: *aquarius* o *amphora*)

Este signo está representado por olas (pero, atención, este es un signo de aire). Su símbolo representa un agua espiritual que un hombre derrama de una vasija (en el arcano XIV del Tarot de Marsella, la Templanza, podemos ver a un ángel que vierte agua de una copa o vasija a otra, y el agua forma las olas de Acuario).

Del 20-21 de enero al 19-20 de febrero. Este signo es en el que el invierno alcanza su máxima fuerza, época en la que su energía se concentra. La semilla prepara su germinación.

En la mitología, encontramos a Ganímedes, un troyano de gran belleza que fue raptado por Zeus convertido en un águila (vemos aquí la intervención del signo de Escorpión). Zeus lo hace su amante y lo inmortaliza en el cielo en la constelación de Acuario.

Simbólicamente, el agua de Acuario es la del conocimiento espiritual que debe derramarse por la Tierra en un futuro, cuando el ser humano esté de nuevo ligado al mundo espiritual (la era de Acuario comenzará realmente hacia la mitad del tercer milenio, pero nos preparamos para ella desde ahora).

En el mapa natal, Acuario muestra en qué área el sujeto buscará la libertad. Acuario también es símbolo de amistad, de fraternidad, de altruismo. También designa todo lo que es moderno y vanguardista, todo lo que aporta el futuro en el presente.

Este signo futurista es humanista, fraternal, independiente, individualista, revolucionario. Tiene muchas ideas y sentido del humor; es simpático. Acuario simboliza la ciencia, las comunicaciones modernas (televisión, cine, video, satélite, computadora), el espacio, el avenir, lo relacionado con el futuro. Es el signo de la invención, de la originalidad, de la utopía, de la explosión. Tiene el espíritu de la contradicción, experimenta bruscos virajes, es excéntrico. Representa las asociaciones y todas las organizaciones internacionales. Este es

el signo de la política. Este signo intuitivo representa la astrología y la parapsicología, así como los medios modernos de transporte (trenes, aviones, cohetes). Es el signo de la libertad que adquirimos gracias a la búsqueda de conocimiento y de verdad.

Palabras clave: revolución, fraternidad, amistad, altruismo, conocimiento, observación, oportunismo, contradicción, gentileza, resistencia, libertad, futuro, modernidad, moda, independencia, originalidad, cosmos, universo, invención, ritmo, velocidad, tolerancia, simpatía, egocentrismo, intuición, ingeniosidad, cine, televisión, extravagancia, espacio, electricidad.

Planeta regente: Saturno, Urano

Color: azul cielo

Anatomía: piernas, tobillos

Elemento: aire

Metal: uranio

■ **Piscis o los Peces** (en latín: *pisces*)

Este signo está representado por dos líneas curvas unidas por un trazo al medio, que simbolizan dos peces yendo en direcciones opuestas: el pez de la izquierda desciende, el pez de la derecha asciende. De ahí se desprende una tirantez entre dos tendencias opuestas (lo que puede acabar en confusión), y el trazo que los une muestra la búsqueda de unificación. Los dos peces simbolizan también el de un mundo y el comienzo de otro: el trazo que los une es el arca de la alianza.

Del 19-20 de febrero al 20-21 de marzo. Este último signo de la rueda del zodiaco baña el final del invierno, cuyas energías se dispersan poco a poco. Es la época del deshielo y la semilla se prepara para surgir de la tierra.

En la mitología, Océano y sus hijas, las Oceánides (ninfas de los ríos, estanques, fuentes y lagos) se relacionan simbólicamente al signo de Piscis. Océano era uno de los Titanes a quien Homero ubica como el padre de todos los dioses.

Pero, Piscis se asocia sobre todo a la leyenda que relata como Afrodita (Venus) y Eros (Cupido), perseguidos por el monstruo Tifón, se habrían lanzado al océano para escapar de él. Poseidón (Neptuno) les ofrece dos delfines que los llevarían a un lugar seguro. Para recompensar a los dos delfines, Zeus los convierte en la constelación de Piscis.

En el mapa natal, Piscis muestra un lugar de misterio, de secretos. A él pertenece el terreno de la sensibilidad, del sueño, de la interioridad, en donde a veces reinan la duda, la vaguedad, la confusión y todo lo que crea ilusiones y hace difícil poder elegir o tomar una dirección clara.

Este es el signo de lo infinito, de lo ilimitado, de la fe y de la mística. Aporta carisma y también habilidades artísticas (música, danza, teatro). Simboliza la inspiración creadora, la imaginación, las imágenes, la clarividencia y, en general, los dones para percibir lo espiritual. Aporta sacrificio, misterio, secreto, lo maravilloso, los sueños, los cuentos, así como indolencia, indecisión y resignación. Puede mostrarse cobarde, perezoso y supersticioso. Es el terreno de las ilusiones, de la traición, pero también de la dulzura, de la bondad y de la amabilidad. Piscis huye, nada entre dos aguas; es silencioso, discreto, pacífico y, a veces, disimulador (detesta que se viole su intimidad).

Piscis es un signo de filántropos, es sensible, novelesco, receptivo, dulce y compasivo. También es sentimental, impresionable, sensible, influenciado e ingenuo. Es el signo de la fotografía, del sueño y de todas las drogas. También está relacionado con la relajación y la meditación. Siente que tiene protección del mundo espiritual.

Palabras clave: compasión, misterio, sacrificio, inspiración, imagen, imaginación, sensibilidad, interiorización, fe, misticismo, superstición, sensibilidad, dulzura, fantasía, vaguedad, indecisión, simbiosis, ilusión, huida, bondad, impresionabilidad, disolución, traición, cobardía, sufrimiento, despreocupación, desdoblamiento.

Planeta regente: Júpiter, Neptuno

Color: azul marino

Anatomía: pies

Elemento: agua

Metal: manganeso

Las listas de palabras clave pueden ampliarse prácticamente hasta el infinito, pero aquí tiene lo más esencial. El aspecto mitológico no es exhaustivo, por eso le aconsejamos que consulte libros especializados en mitología para profundizar en este conocimiento.

Es importante entender que los signos del zodiaco están en analogía con los planetas y las casas, y que la interpretación de un mapa natal se hace conjugando estos tres aspectos. Más adelante, regresaremos a este tema.

Este capítulo está destinado a que usted pueda aprender el simbolismo y a que se compenetre con la energía de cada signo, ayudándose de sus imágenes y memorizando sus palabras clave.

Ejercicio

He aquí una serie de doce palabras clave. Escriba junta a cada una el signo del zodiaco correspondiente:

Movilidad	Origen
Autoridad	Análisis
Inspiración	Resistencia
Iniciativa	Aventura
Ritmo	Pasión
Fertilidad	Arbitraje

Capítulo 3

LAS CLAVES DEL ZODIACO

El misterio del hombre terrestre es el misterio del hombre celestial. Y todo lo que vemos en lo alto, en el firmamento que cubre todas las cosas, distintos signos formados por estrellas y planetas, que contienen cosas secretas y profundos misterios estudiados por los sabios y expertos en estos signos, igualmente hay en nuestra piel, que es el vestido del hijo del hombre, parecida al cielo que todo lo cubre, signos, figuras que son las estrellas y los planetas de la piel; éstos señalan las cosas secretas y los profundos misterios.

El Zohar

172

En el capítulo anterior vimos el simbolismo de los signos del zodiaco. En este capítulo, avanzaremos más en el conocimiento del zodiaco, que es el teclado básico de la astrología.

El epígrafe que aparece al principio de este capítulo es un extracto del *Zohar*, la monumental obra que es uno de los pilares de la Cábala. Este pasaje muestra el lazo entre el Cielo y la Tierra, o entre el hombre terrestre (usted) y el hombre-zodiaco. En astrología, lo que llamamos “hombre-zodiaco” puede imaginarse como un hombre que con su cuerpo (la cabeza unida a los pies) forma el círculo del zodiaco. Cada parte del cuerpo de este hombre corresponde a un signo del zodiaco.

En el capítulo anterior mencionamos qué parte anatómica corresponde a cada signo del zodiaco. A continuación presentamos una analogía más detallada:

Aries	Cabeza, cerebro, mandíbula superior, posición de pie
Tauro	Cuello, garganta, laringe, lengua, boca, amígdalas, mandíbula inferior, vértebras cervicales, voz
Géminis	Pulmones, diafragma, brazos, manos, tráquea, sistema nervioso
Cáncer	Pecho, senos, cavidad torácica, estómago, esófago, jugo gástrico
Leo	Corazón, espalda, vértebras dorsales, aorta

Virgo	Vientre, intestinos, páncreas, bazo, vesícula biliar
Libra	Riñones, caderas, vértebras lumbares, glándulas suprarrenales
Escorpión	Órganos sexuales, nariz, próstata, recto, ano, vejiga
Sagitario	Muslos, nalgas, hígado, nervio ciático, sacro, cóccix
Capricornio	Rodillas, esqueleto, piel, dientes, uñas, cabello
Acuario	Piernas, tobillos, tendón de Aquiles
Piscis	Pies, sistema linfático

De esta manera, el hombre es, en la Tierra, una representación del zodiaco. Esto puede relacionarse con el mito de Ixión quien, por haber deseado a Hera, esposa de Zeus, fue condenado por este último a que se le atara a una rueda en llamas y alada, con cuatro radios, que gira eternamente. En ocasiones, en lugar de llamas, se dice que la rueda de Ixión estaba rodeada de serpientes. El hombre (Ixión), la mujer (Hera), Dios (Zeus) y las serpientes: ¿esto nos recuerda extrañamente a la Biblia y la historia de la Caída! En el mito griego de Ixión, el hombre está condenado a estar encadenado a la Rueda de la Vida que lo arrastra a múltiples experiencias. Se trata de las aventuras que nos revela el zodiaco y que el hombre debe dominar para continuar su evolución espiritual.

El zodiaco puede interpretarse en diferentes niveles; representa la vida y sus manifestaciones. La lectura del zodiaco es inagotable. Podemos encontrar explicaciones en cualquier ámbito mediante la comprensión del simbolismo zodiacal y la ley de analogía que se desprende de éste.

¿Existe un zodiaco arquetípico? El dibujo de la página siguiente es lo que podríamos llamar arquetipo del zodiaco para nuestra civilización. En su base, la orientación son los signos de Cáncer (a la izquierda) y de Leo (a la derecha) que son los signos de la Luna y del Sol, respectivamente. Hemos dividido este zodiaco en dos: a la izquierda está la parte pasiva, femenina, *yin*, y a la derecha está la parte activa, masculina, *yang*.

En los cuatro ángulos encontramos los signos fijos: Tauro, Leo, Escorpión y Acuario, que son los cuatro animales del Apocalipsis de San Juan: el Toro (Tauro), el León (Leo), el Águila (Escorpión) y el Hombre (Acuario), y que también están representados en el arcano XXI del Tarot de Marsella.

Zodiaco arquetípico

Hombre

Tauro

YIN

Águila

León

YANG

Existen otras formas de dividir el zodiaco. Éstas aparecen una vez que las casas se hayan trazado. Se trata, en primer lugar, de la **división por hemisferios**.

En el siguiente dibujo, primero tenemos una división vertical: el hemisferio este se halla a la izquierda, del lado del ascendente (ASC) (es importante señalar que, al observar una carta, siempre hay que ubicar el ascendente a la izquierda); por lo tanto, tenemos el hemisferio oeste a la derecha, del lado del descendente (DSC). El eje del meridiano divide el este del oeste.

En seguida tenemos otra división horizontal: el hemisferio norte, individual, está en la parte inferior de la carta y va hacia el fondo del cielo (IC¹¹), mientras que el hemisferio sur, colectivo, está en la parte superior y va hacia el medio cielo (MC). El eje del horizonte divide estos dos hemisferios.

Dibujo página 65

Zodiaco por hemisferios

ASC – HEMISFERIO ESTE – YO

DSC – HEMISFERIO OESTE – EL OTRO

MC – HEMISFERIO SUR O COLECTIVO – VIDA PÚBLICA

IC – HEMISFERIO NORTE O INDIVIDUAL – VIDA PRIVADA

(centro del círculo)

EJE DEL HORIZONTE

EJE DEL MERIDIANO

1ER CUADRANTE

2º CUADRANTE

3ER CUADRANTE

4º CUADRANTE

El hemisferio individual incluye las Casas I, II, III, IV, V y VI, o sea todas las casas que están debajo del horizonte, y que corresponden análogamente a los signos

¹¹ Nota del traductor: A diferencia de la astrología francesa, en español e inglés se utilizan las siglas latinas IC (*Imum Coeli*: fondo del cielo) para designar al punto conocido como “fondo del cielo”.

de Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo y Virgo. El hemisferio colectivo incluye las Casas VII, VIII, IX, X, XI, XII, o sea todas las casas que se ubican por encima del horizonte (el eje ascendente-descendente). Estas casas están en analogía con los signos de Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

El hemisferio individual muestra la vida interior, lo que viene del inconsciente (en el sentido más amplio), la búsqueda del Yo, la conciencia subjetiva. **El hemisferio colectivo** muestra la vida exterior, la expresión del Yo con los demás y en el mundo, la conciencia objetiva.

Los ángulos de la carta astral también tienen un significado particular.

El ascendente (ASC) es la conciencia de sí mismo, mientras que el **descendente** es la percepción que tenemos del otro.

El fondo del cielo (IC) es el lugar de la concreción de sí mismo, mientras que el **medio cielo** (MC) es el lugar que simboliza la participación en el mundo, con los demás seres humanos. El fondo del cielo (IC) alude a las bases de la personalidad, las raíces, mientras que el medio cielo (MC) es el punto máximo de acción en el seno de la humanidad, dentro de la sociedad.

Cuando observe una carta, es importante que note cuál de los hemisferios tiene más relevancia:

- ❖ Si encuentra **más planetas en el hemisferio este**: el ascendente va a destacar. Los actos estarán centrados en el sí mismo, serán subjetivos. La persona en cuestión tenderá a tomar iniciativas y dispondrá de cierto grado de libre albedrío. No obstante, esta persona audaz actuará frecuentemente buscando su propio interés y podrá parecer egocéntrica. En un nivel más profundo, esta persona estará en la exploración de su verdadera identidad, y buscará la individuación para liberar su voluntad de los condicionamientos de su familia y de la sociedad.
- ❖ Si encuentra **más planetas en el hemisferio oeste**: el descendente va a destacar. Encontraremos a una persona que actuará primero en función de los demás y que tendrá inclinación a las relaciones humanas. Dispondrá de un menor grado de libre albedrío que en el caso anterior, ya que deberá tener en cuenta las necesidades del otro. La persona demostrará ser altruista, pero también será más dependiente de los deseos de los demás, y más influenciado. En un nivel más profundo, esta persona buscará conocerse mejor gracias a la relación con los demás, y al reflejo que ve de ella misma en los otros.
- ❖ Si encuentra **más planetas en el hemisferio norte** (debajo del horizonte): el fondo del cielo va a destacar. La persona tendrá una rica vida interior y psíquica. Tendrá tendencia a querer refugiarse en su casa o en su mundo imaginario para resguardarse del mundo exterior. Es que común que sea muy dependiente de su familia y de su hogar. Tendrá que

demostrar valentía y perseverancia si quiere tener éxito en una carrera social. En un nivel más profundo, esta persona busca la interiorización para explorar sus facultades creativas y las riquezas de su sensibilidad.

- ❖ Si encuentra **más planetas en el hemisferio sur** (arriba del horizonte): el medio cielo va a destacar. La persona le dará más importancia al éxito exterior y social, lo cual le permitirá tener numerosas experiencias. Esta persona tendrá la ambición de dejar su huella en la sociedad, y de asumir responsabilidades dentro de ésta. Sin embargo, puede tender a reprimir lo que siente verdaderamente para adoptar una máscara social. En un nivel más profundo, esta persona busca concretar un ideal en el mundo para mejorarlo.

Usted acaba de aprender cómo se divide la carta astral en dos mitades, en el sentido vertical, y en otras dos mitades, en el sentido horizontal; estas divisiones forman cuatro **cuadrantes** (*ver el dibujo anterior*):

- ❖ **El primer cuadrante**, que va del ASC al IC, incluye las casas I, II y III. Es pasivo, centrípeto (lo que quiere decir que atrae las cosas hacia sí mismo).
- ❖ **El segundo cuadrante**, que va del IC al DSC, incluye las casas IV, V y VI. Es activo y centrífugo (lo que quiere decir que aleja las cosas de sí mismo).
- ❖ **El tercer cuadrante**, que va del DSC al MC, incluye las casas VII, VIII y IX. Es pasivo y centrípeto como el primer cuadrante.
- ❖ **El cuarto cuadrante**, que va del MC al ASC, incluye las casas X, XI y XII. Es activo y centrífugo como el segundo cuadrante.

Una mayoría de planetas ubicados en los cuadrantes activos (2º y 4º) aporta dinamismo, la necesidad de imponerse y de dominar el propio destino. Se intenta dirigir y guiar al otro. Se tiende a exteriorizar y a reaccionar activamente a los eventos de la vida. Se es más extrovertido y se dispone de mayor grado de libre albedrío.

Una mayoría de planetas ubicados en los cuadrantes pasivos (1ero y 3ero) da un individuo más introvertido, que da mucha importancia a su vida interior. Será más sensible y receptivo. Tendrá tendencia a sufrir su destino y a dejarse influenciar por el otro. Utilizará menos el libre albedrío.

La clasificación de los signos del zodiaco

Los signos se clasifican por **elementos**, que constituyen las triplicidades¹² del zodiaco; los signos del zodiaco se siguen según la alternancia de los cuatro elementos fuego, tierra, aire y agua:

¹² Nota del traductor: Las triplicidades es el nombre del método mediante el cual cada uno de los cuatro elementos (fuego, tierra, aire y agua) se relaciona con tres signos del zodiaco.

Fuego	Aries, Leo y Sagitario
Tierra	Tauro, Virgo y Capricornio
Aire	Géminis, Libra y Acuario
Agua	Cáncer, Escorpión y Piscis

Nótese lo siguiente: los cuatro elementos corresponden también a los cuatro temperamentos humanos. El fuego corresponde al colérico, la tierra corresponde al melancólico, el aire corresponde al sanguíneo (o nervioso), y el agua corresponde al flemático (o linfático).

Más adelante en este capítulo profundizaremos sobre estos cuatro elementos.

Los signos se clasifican también por **modos**, que constituyen las cuadruplicidades¹³; cada cuadrante del zodiaco está conformado por tres signos: el primer signo es del modo cardinal, el segundo, del modo fijo, y el tercero, del modo mutable:

Los signos cardinales	Aries (este), Cáncer (norte), Libra (oeste), Capricornio (sur), que son análogos a los cuatro puntos cardinales y que expresan el impulso, la iniciativa, el comienzo
Los signos fijos	Tauro, Leo, Escorpión y Acuario, que expresan la fijeza, la estabilidad, la concentración, la inercia
Los signos mutables	Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis, que expresan la dualidad, la inestabilidad, el cambio, el movimiento

Relacionamos a los signos cardinales con el planeta Marte (la acción, la voluntad) y, analógicamente, a Aries, que es el primero de los cardinales.

Relacionamos a los signos fijos con Venus (el sentimiento) y, analógicamente, a Tauro, que es el primero de los fijos.

Relacionamos a los signos mutables con Mercurio (el pensamiento) y, analógicamente, a Géminis, que es el primero de los mutables.

En la astrología holística, utilizamos los modos –cardinal, fijo y mutable– para determinar qué tipo de trabajo particular tiene una persona para desarrollar mejor su potencial: a nivel de la acción (modo cardinal), del sentimiento (fijo) o del pensamiento (mutable). La clasificación de los signos por modos constituye

¹³ Nota del traductor: Las cuadruplicidades es el nombre del método mediante el cual cada una de las tres características astrológicas (cardinal, fijo, mutable) se relaciona con cuatro signos del zodiaco.

la base del acercamiento kármico de la astrología holística, así que le recomendamos que memorice bien el modo de cada signo.

Retomaremos el tema de los modos más adelante en este capítulo.

Finalmente, los signos se clasifican por **polaridades** según un sistema doble; los signos masculinos y los signos femeninos se alternan en el zodiaco:

Los signos masculinos	Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario y Acuario
Los signos femeninos	Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpión, Capricornio y Piscis

PARA SABER MÁS

He aquí otras clasificaciones de los signos:

Signos de “personajes”

- ❖ Géminis son dos hermanos adolescentes.
- ❖ Virgo es una muchacha joven.
- ❖ Libra, cuya balanza es un utensilio, pero que sobre todo es un ser que imparte la Justicia: se trata del arcángel Miguel, que tiene la balanza como principal atributo (ver también el arcano VIII del Tarot de Marsella).
- ❖ La primera mitad del signo de Sagitario: la parte humana del centauro.
- ❖ Acuario, que es un ángel que vierte las aguas del conocimiento.

Signos de “animales”

- ❖ Aries, Tauro, Leo, Escorpión y Piscis.
- ❖ La segunda mitad del signo de Sagitario: la parte caballo del centauro.
- ❖ Capricornio, que es una cabra con cola de pez.

Signos del zodiaco y países

A cada signo se le atribuyen distintos países, a veces regiones y ciudades. Estas son algunas correspondencias según nuestro punto de vista:

Aries	Alaska, Bangladesh, Dinamarca, Irán, Japón, Holanda, Taiwán, Chad
Tauro	Bélgica, Bulgaria, Chipre, Irlanda, Islandia, Japón, Montreal, Noruega, Tanzania, Turquía
Géminis	Bélgica, Canadá, País de Gales, Grecia, Islandia, Italia, Mali, Nigeria,

	Zambia
Cáncer	Argelia, Canadá, China, Escocia, Estados Unidos, Ghana, Honduras, Irak, Mongolia, Mozambique, Paraguay, provincia de Québec, ciudad de Québec, Zaire
Leo	Alemania, Costa de Marfil, Cuba, Indonesia, Pakistán, Perú, Puerto Rico, Rumania, Sudán
Virgo	Angola, Benin, Brasil, Creta, Nueva Guinea, París, Somalia, Sri Lanka, Suiza, Uruguay
Libra	Alemania, Australia, Austria, China, Corea del Sur, Egipto, Francia, Gran Bretaña, Guatemala, Guyana, Liechtenstein, Luxemburgo, Libia, Uganda, Polonia
Escorpión	Bélgica, Costa Rica, Ecuador, Guinea, Kuwait, Laponia, Líbano, Malasia, Nigeria, Suiza, Siria
Sagitario	Arabia Saudita, Argentina, Barbados, España, India, Kenia, Laos, Madagascar, Malta, Marruecos, Nepal, Santo Domingo, Tailandia
Capricornio	Afganistán, Albania, Birmania, Bolivia, Corea del Norte, Gran Bretaña, India, México, Nueva Caledonia, Filipinas, Tíbet, Togo
Acuario	Congo, Nicaragua, Nueva Zelanda, Rusia, Suecia, Venezuela
Piscis	Chile, Colombia, Egipto, Gabón, Haití, Panamá, Portugal, Senegal

Nótese: la Francia real era Leo. Luego, la 1era República francesa fue Libra, ascendente Escorpión y, hoy, la 5ª República sigue siendo Libra, pero ascendente Aries.

Signos del zodiaco y profesiones

También se atribuyen, siempre de manera analógica, ciertas profesiones a los signos del zodiaco.

Aries	Los oficios que se relacionan con los metales, el fuego (¡bombero o asador, por ejemplo!). Las ramas de la medicina que se relacionan con la cabeza, el rostro (ejemplo:
--------------	--

	neurocirugía, oculista). Los oficios del ejército. Las profesiones deportivas. Y también: guía, pastor, explorador, armero, peinador, acupunturista, humorista, vulcanólogo.
Tauro	Los oficios que se relacionan con el dinero (banquero). Los oficios de la tierra. Las profesiones concernientes a la nutrición (cocinero). Algunos oficios artísticos (ejemplo: cantante, decorador, moda). Las ramas de la medicina relacionadas con la boca, la voz, la garganta y las vértebras cervicales.
Géminis	Todos los oficios de las comunicaciones y transportes (periodista, escritor, editor, correo, librero). Algunos deportes como los corredores, los ciclistas, los gimnastas, los tenistas. Las profesiones del comercio. En medicina: los especialistas de los pulmones o de la circulación.
Cáncer	Los oficios relacionados con la nutrición (restaurantero). Los oficios que conciernen a la casa (ejemplo: decorador, notario, agente inmobiliario). En medicina, gastroenterólogo, oncólogo, partera. Las profesiones relacionadas con el pasado (historiador, curador de museos. Los novelistas, los tenderos...
Leo	Las profesiones ligadas al tiempo libre, a los juegos, a las vacaciones, a los niños. Los oficios relacionados con el oro, las joyas. Los oficios de la moda y del espectáculo (modelo, actor). En medicina: cardiólogo, especialista de la espalda. Las profesiones de prestigio (embajador, por ejemplo).
Virgo	Todas las profesiones de la medicina o de la curación en general, pero en especial la enfermería, la farmacéutica y la gastroenterología. Los oficios ligados a la ecología y a la protección de la naturaleza. Todos los oficios en

	los que quepa la idea del análisis, de la medida, del cálculo (estadista, encuestador, contador, geómetra, analista). Todos los oficios relacionados con el servicio, y también: diseñador, zoólogo, veterinario, homeópata, herbolario, experto.
Libra	Todos los oficios en los que el equilibrio sea importante, como la danza o la gimnasia. Todas las profesiones de la justicia (abogado, juez). Los oficios de la belleza, de la estética y de la decoración. Ciertas profesiones artísticas como pintor y estilista. En medicina: urólogo, nefrólogo o especialista en diabetes.
Escorpión	Las profesiones relacionadas con la sexualidad (sexólogo, psicoanalista). Profesiones relacionadas con los mundos suprasensibles, como esoterista, brujo o médium. Los oficios ligados con la muerte. Y también: buzo, arqueólogo, buscador de tesoros, atomista o científico que trabaje con la energía nuclear.
Sagitario	Los oficios del deporte como jinete, cazador o tirador de arco. Las profesiones ligadas a estudios superiores. Los oficios relacionados con los viajes, con países extranjeros. Y también: filósofo, explorador, sacerdote, conferencista, teólogo, médico especialista de la sangre, de las arterias o de las piernas.
Capricornio	Las profesiones administrativas. Los oficios relacionados con la montaña. Las profesiones relacionadas con el frío, con las minas, piedras, con lo inmobiliario. En medicina: geriatría, reumatología, osteópata, dermatólogo. Y también: archivista, historiador, paleógrafo, paleontólogo, geólogo, encuadernador, académico, enciclopedista, escultor.
Acuario	Los oficios ligados a la política y a los organismos internacionales como la

	ONU o la UNESCO. Todas las profesiones modernas, nuevas. Todas las profesiones ligadas a los medios de comunicación o de transporte actuales (informática, aviación, televisión, cine, internet, multimedia, etc.). Las carreras de automóviles y también: escritor de ciencia ficción, astrólogo, psicólogo, especialista en electrónica, publicista, radiólogo, especialista en flebitis, ingeniero, hipnotizador, parapsicólogo.
Piscis	Las profesiones ligadas a los hospitales, a las prisiones y a todos los lugares cerrados. En medicina: los psiquiatras, los curanderos, los podólogos, talasoterapias. Los oficios de la fotografía, de la imagen. Los oficios de la navegación y del mar. Las profesiones relacionadas con la música. Y también: petrolero, pescador, sacerdote, evangelista, espía, poeta, maestro de natación.

La carta astral holística

A través del acercamiento holístico, le proponemos una mirada y una interpretación de la carta astral distinta a la astrología tradicional, que permite discernir el valor espiritual de una carta. A lo largo de este libro, usted aprenderá lo esencial de este acercamiento holístico y kármico de la carta astral.

El acercamiento holístico de la carta astral es una visión global del conjunto de elementos de una carta. El astrólogo debe determinar en unos cuantos minutos las principales motivaciones de la carta y, mediante una síntesis kármica, deduce el valor espiritual contenido en ese mapa. Esta técnica no se aprende de un día a otro.

Primero que nada, usted debe entender los principales elementos de su carta astral en el siguiente orden:

- ❖ Los planetas
- ❖ Los signos
- ❖ Las casas
- ❖ Los aspectos
- ❖ Los elementos
- ❖ Los modos vibratorios



Los planetas

Los planetas son los actores de la carta astral. Éstos poseen cualidades particulares que expresan más o menos favorablemente según el uso que les de el director de escena. Y el director de escena es *usted*.

En el momento de su nacimiento, se imprimió en usted el mensaje psíquico y espiritual de cada planeta, en analogía con su evolución y su karma (la suma de actos, palabras, pensamientos y sentimientos de su pasado más lejano). Pero está en usted utilizar estas energías, este potencial de cualidades que representan los planetas mediante el ejercicio de su libre albedrío.

Los planetas de su carta son como actores que usted deberá dirigir para su bien y su evolución personal. Si usted invita a algunas personas a pasar unos días en su casa y los deja hacer todo lo que se les ocurre, su casa estará en riesgo de ser un lugar caótico, si es que estas personas no respetan los bienes de los demás. Usted tendría que vigilar que su estancia estuviera bien organizada. Sucede lo mismo con su vida y con los planetas. Usted es el director de escena de su propia vida. Esto es lo que le revela la astrología holística. Y si usted deja que seres indeseables entren a su vida (pensamientos negativos, acciones inmorales y sentimientos egoístas), su existencia será un desastre. En usted está saber utilizar mejor las energías de los planetas.

PARA SABER MÁS

A parte de los diez planetas que utilizamos habitualmente (Sol, Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón), existen dos astros hipotéticos que pueden incluirse: Proserpina y Vulcano.

Proserpina es el futuro regente de Tauro que reemplazaría a Venus, y Vulcano es el futuro regente de Virgo que reemplazaría a Mercurio (Vulcano es objeto de estudio en el segundo tomo de la obra *Los misterios de la astrología holística*). Al igual que Urano es la octava superior de Marte, Proserpina será la de Júpiter, y Vulcano, la de Saturno, en analogía con el orden de las órbitas de estos planetas en el sistema solar.

Clasificamos los planetas en **planetas femeninos y masculinos**, o energía *yin* y *yang*, como se ve a continuación:

Planetas femeninos o yin	Luna, Venus y Neptuno
Planetas masculinos o yang	Sol, Marte, Urano, Júpiter y Plutón

Hay que señalar que Júpiter es el regente de Sagitario, que es un signo masculino, mientras que Neptuno (su polaridad femenina), es el regente de Piscis, que es un signo femenino.

Urano es el regente de Acuario, que es un signo masculino, mientras que Plutón es el regente de Escorpión, que es un signo femenino (estos dos astros están conectados desde un punto de vista esotérico).

Quedan Mercurio y Saturno que, generalmente, se clasifican como planetas andróginos. Sin embargo, en esoterismo, Mercurio representa el intelecto, que es un principio masculino. Por otro lado, Saturno es regente del signo de Capricornio, que es femenino. Así, podemos incluir a Mercurio en el grupo *yang*, y a Saturno en el grupo *yin*.

Profundizaremos en los planetas en el capítulo siguiente.

Los signos

Si los planetas son los actores, **los doce signos del zodiaco muestran los distintos roles que se les asignan a los actores.** Según su posición por signo, tendrá asignado cierto rol, que podrá serle más o menos conveniente. Un planeta en domicilio, exaltación o triplicidad juega un papel que conviene a su temperamento de base (por ejemplo, Venus en Libra, Marte en Aries o Júpiter en Sagitario, etc.).

Un planeta en exilio o en caída juega un papel que le representa un desafío evolutivo. Este sería un papel de improvisación en el que deberá superarse a sí mismo, pues no lo conoce con anterioridad y el director de escena (usted) deberá ayudarlo y aconsejarlo para que ese planeta “de una buena actuación”.

Cada signo es portador de cualidades y virtudes a desarrollar:

- ❖ El espíritu de decisión y la capacidad de actuar y de dirigir de Aries.
- ❖ La tenacidad, la concreción y el lado práctico de Tauro.
- ❖ La facultad de adaptación y las habilidades de comunicación de Géminis.
- ❖ La sensibilidad, la imaginación y la intuición de Cáncer.
- ❖ La generosidad, la creatividad y la voluntad de Leo.
- ❖ La purificación, el servicio y el orden de Virgo.
- ❖ El equilibrio, la armonía y la cooperación de Libra.
- ❖ La resistencia, la capacidad de cuestionarse y regenerarse de Escorpión.
- ❖ La aspiración, el optimismo y la felicidad de Sagitario.
- ❖ La paciencia, el desapego y la perseverancia de Capricornio.
- ❖ El altruismo, la originalidad y la amistad de Acuario.
- ❖ La compasión, la inspiración y el sacrificio de Piscis.

Y otras tantas cualidades de cada signo...

Los signos son océanos de energía en los cuales se bañan y de los que se impregnan sus planetas. Los planetas, o sus actores, se pintan con los roles que los signos les confían. El objetivo es amalgamar las cualidades de los planetas (actores) a la de los signos (roles).

Usted debe saber que si su karma (actos anteriores) ha previsto su destino antes de nacer, su realización depende de su libre albedrío: usted puede intentar conectarse al potencial evolutivo que le propone, o bien, puede dejarse determinar por sus comportamientos inconscientes. Al elegir la primer actitud, libre y activa, usted deja de estar sometido a su destino, pero depende de la Providencia, que es una esfera espiritual que está bajo la dirección de entidades luminosas. Con su ayuda, usted trascenderá su mapa natal. Ejercer su libre albedrío y haga un llamado a las leyes de la Providencia.

Las casas

Para representar sus roles, los actores (planetas) necesitan un escenario: esto es la casa astrológica.

Cada casa representa un sector de su existencia, o sea, un escenario de acción diferente.

A un actor (planeta) se le confía un rol (signo) que actuará en un lugar dado (casa).

La conjugación planeta-signo se va a expresar en las siguientes áreas:

- ❖ En su identidad = Casa I
- ❖ En sus valores y finanzas = Casa II
- ❖ En relación a su comunicación = Casa III
- ❖ En su familia u hogar = Casa IV
- ❖ En sus romances y creaciones = Casa V
- ❖ En su trabajo y su cotidianidad = Casa VI
- ❖ En su unión y sus relaciones cercanas = Casa VII
- ❖ En sus crisis y mutaciones = Casa VIII
- ❖ En sus viajes e ideales = Casa IX
- ❖ En relación a su carrera = Casa X
- ❖ Entre sus amigos y en relación a sus proyectos = Casa XI
- ❖ En su vida interior y espiritual = Casa XII

Las casas funcionan por ejes, como aparece a continuación:

- ❖ El eje Casas I y VII = relaciones, encuentros
- ❖ El eje Casas II y VIII = posesiones, valores
- ❖ El eje Casas III y IX = comunicación, pensamiento
- ❖ El eje Casas IV y X = elevación, individuación
- ❖ El eje Casas V y XI = amor, amistad
- ❖ El eje Casas VI y XII = evolución, karma

Usted notará que los ángulos de la carta (ascendente, descendente, medio cielo y fondo del cielo) describen las distintas facetas de su personalidad:

- ❖ El ascendente describe su personalidad exterior, su apariencia, su físico
- ❖ El medio cielo indica la personalidad que usted desarrolla a nivel público (imagen pública), el *look* que usted quisiera imponer en su vida social, y muestra cómo lo perciben los demás a nivel social
- ❖ El descendente muestra la personalidad que usted desea expresar dentro de una pareja (o en cualquier relación de dos), así como el tipo de experiencia que usted desea compartir con el otro y, particularmente, con su pareja (no muestra al cónyuge tal como es realmente, más bien como usted espera que él o ella sea)
- ❖ El fondo del cielo revela su personalidad más íntima, la más secreta, que muy pocas personas pueden descubrir; subraya su comportamiento en el hogar y en la familia.

El regente del ascendente (o sea, el planeta que es el regente del signo en el que está el ascendente) muestra de qué manera usted va a desarrollar su ascendente.

El ascendente indica cuál es la nueva misión que le incumbe en esta vida, cuáles son las nuevas cualidades a desarrollar para seguir su crecimiento.

El campo de expresión de su ASC está simbolizado en la casa que ocupa su regente.

Le presentamos algunas interpretaciones según el eje de casas en el que se ubique el regente de su ascendente:

- ❖ Regente del ASC en el eje de las Casas I-VII: eje de relaciones, importancia de los encuentros, de los intercambios, de las relaciones, de la unión, del equilibrio, de la complementariedad, de la cooperación, de las asociaciones, etc.
- ❖ Regente del ASC en el eje de las Casas II-VIII: eje de las posesiones, importancia del dinero, de las ganancias y de las deudas, de los valores, de la sensualidad y de la sexualidad, de la transformación, de las crisis, etc.

- ❖ Regente del ASC en el eje de las Casas III-IX: eje de la comunicación, importancia de la información, de los estudios, de los viajes y los desplazamientos, de la evolución, de la espiritualidad, de los pensamientos, de los ideales, del movimiento, etc.
- ❖ Regente del ASC en el eje de las Casas IV-X: eje de la elevación, importancia de la posición social, del éxito, de la familia, de la vida privada en relación con la vida social, de la ambición, de la carrera, del desapego, etc.
- ❖ Regente del ASC en el eje de las Casas V-XI: eje de los afectos, importancia del amor, de la amistad, de las relaciones, de los placeres, de la creación, de los proyectos, de las esperanzas, de los hijos, del “dar” y “recibir”, etc.
- ❖ Regente del ASC en el eje de las Casas VI-XII: eje de las limitaciones, importancia de las enfermedades, de las pruebas, del karma, de la purificación, del servicio, del sacrificio, de la compasión, de la humildad, de la vida interior, etc.

Generalmente, las personas que tienen un karma pesado (muchos errores cometidos anteriormente que deben compensarse en esta vida) tendrán al regente del ASC en el eje VI-XII, o en los signos correspondientes (Virgo-Piscis), o incluso el eje de los nodos lunares en estas mismas casas o mismos signos. Su existencia será difícil, pero la “recompensa” será a la medida de sus esfuerzos para superar las pruebas.

La exploración de las casas astrológicas se ve con mayor detenimiento en el capítulo 7.

Los aspectos

Los aspectos representan las relaciones que se establecen entre los actores (planetas). Son especialmente importantes por las configuraciones que forman.

Aunque los actores sean buenos (planetas), si no se entienden entre sí (aspectos), será necesario un buen director de escena para conducirlos. Para ello, usted deberá utilizar su libre albedrío. Trataremos los aspectos con más detalle en el capítulo 8.

Los elementos

Profundicemos en el tema de los elementos que, como ya vimos, son cuatro: el fuego, la tierra, el aire y el agua.

Los elementos son los componentes de la vida, que se combinan para formar la materia.

Recordemos las correspondencias signos-elementos:

Fuego	<i>Aries, Leo, Sagitario</i>
Aire	<i>Géminis, Libra, Acuario</i>
Agua	<i>Cáncer, Escorpión, Piscis</i>
Tierra	<i>Tauro, Virgo, Capricornio</i>

El elemento en el que su Sol natal se baña representa su carburante, su energía esencial. Los elementos del ASC, de su regente y de la Luna son igualmente importantes para definir qué tipo de energía elemental va más de acuerdo con usted.

Usted debe utilizar correctamente su energía básica según el **elemento de su Sol:**

- ❖ Los signos de fuego deben ejercer una profesión en la que puedan consumir energía física y actuar con inspiración para realizar sus ambiciones y aspiraciones
- ❖ Los signos de aire deben ejercer una profesión en las comunicaciones, pues ahí intercambiarán pensamientos, ideas, conceptos con los demás; necesitan un lugar en donde desarrollar sus cualidades intelectuales y sociales
- ❖ Los signos de agua deben ejercer una profesión en la que puedan expresar libremente sus sentimientos, sus emociones y su intuición, y donde puedan desarrollar su sensibilidad
- ❖ Los signos de tierra deben ejercer una profesión en la que puedan satisfacer sus necesidades materiales, en donde desarrollen su sentido del servicio a los demás, cumpliendo sus obligaciones y deberes prácticos.

Cuando su energía básica sufra un agotamiento, usted podrá recargar sus “baterías” según el elemento de su Sol natal:

- ❖ Los signos de fuego deben recargarse mediante el sol (exposiciones), el calor y la actividad (ejercicios físicos)
- ❖ Los signos de aire deben recargarse mediante la respiración al aire libre (sobre todo en la mañana y en primavera), especialmente en la montaña o a la orilla del mar (paseos)
- ❖ Los signos de agua deben recargarse viviendo cerca del agua (por lo menos una parte del año), nadando, tomando baños de pies, duchas o con talasoterapias (curas regulares)
- ❖ Los signos de tierra deben recargarse caminando descalzos sobre el suelo o trabajando la tierra (jardinería), estando en contacto con la naturaleza o, simplemente, arreglando su casa (limpieza, etc.).

Los cuatro elementos corresponden a los diferentes “cuerpos” del hombre:

- ❖ El fuego al espíritu y al Sol = inspiración
- ❖ El aire al intelecto y a Mercurio = pensamiento
- ❖ El agua al astral y a la Luna = sentimiento
- ❖ La tierra al físico y a Saturno = voluntad.

Si cada elemento debe desarrollar una sola cualidad fundamental, ésta sería:

- ❖ La serenidad para los signos de fuego
- ❖ La constancia para los signos de aire
- ❖ La firmeza para los signos de agua
- ❖ La magnanimidad para los signos de tierra

Estas son las **correspondencias entre los elementos y la salud**:

- ❖ El fuego está en correspondencia con el psiquismo, el corazón, las inflamaciones, las fiebres; las enfermedades de este elemento resultan de la falta de apertura de espíritu, de la falta de amor, de generosidad, de calor, de evolución (no se sabe dar)
- ❖ El aire está en relación con el sistema nervioso, los riñones y el sistema respiratorio; las enfermedades de este elemento resultan de una mala comunicación, de problemas de relaciones (amistad, uniones), de una mala utilización del intelecto (malos pensamientos)
- ❖ El agua está ligada al sistema circulatorio y al sistema linfático, a los órganos genitales; las enfermedades de este elemento resultan de problemas sentimentales, de celos, de posesividad, de una mala calidad de las emociones y de los sentimientos, de la perversidad, de una mala utilización de la energía sexual
- ❖ La tierra corresponde al esqueleto, a la piel, al cabello y a las uñas; las enfermedades de este elemento resultan de la negación a evolucionar, de poner en práctica ideas y pensamientos, de la falta de método y de disciplina, de la falta de voluntad, de la falta de sentido de organización o de responsabilidad, y de demasiado materialismo.

Para **determinar el elemento más importante de su mapa natal**, usted deberá utilizar la evaluación siguiente:

- ❖ Anote cuatro puntos para el elemento que contenga a su Sol natal
- ❖ Anote tres puntos para los elementos que contengan a la Luna, al ASC y al regente del ASC
- ❖ Anote dos puntos para los elementos de Mercurio, de Venus, de Marte y del regente del Sol

- ❖ Anote un punto para los elementos de Quirón, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

Sume los puntos considerando que un elemento es dominante a partir de diez puntos, y es faltante entre cero y dos puntos.

Si ningún elemento predomina, es una buena señal, pues quiere decir que existe un cierto equilibrio entre sus distintas maneras de expresión.

Casos particulares:

- ❖ Si usted tiene un *stellium* (cúmulo de al menos cuatro planetas en el mismo signo), agregará tres puntos al elemento de esta configuración
- ❖ Si usted tiene una pirámide o gran trígono (configuración que une tres planetas en tres signos del mismo elemento por medio de trígonos), agregará tres puntos al elemento de esta pirámide.

Elementos dominantes y elementos faltantes

- ❖ El fuego dominante aporta entusiasmo, confianza en uno mismo, inspiración, intuición, habilidades creativas, posibilidad de guiar a los demás, pero también impaciencia y egocentrismo
- ❖ El fuego faltante señala una falta de proyección o de intuición, pesimismo, depresión, falta de entusiasmo o de motivación
- ❖ El aire dominante aporta habilidades intelectuales y para la comunicación, imaginación, ideas, la necesidad de relacionarse, contactos sociales, intercambios; aporta cierto grado de desapego, pero también nerviosismo, inestabilidad, fantasía y falta de practicidad
- ❖ El aire faltante disminuye las capacidades intelectuales y para la comunicación, crea dificultades para aclarar el propio pensamiento, subjetividad, aislamiento y tendencia a ser incomprendido
- ❖ El agua dominante aporta sensibilidad, intuición, dones creativos, imaginación creadora, predominancia sentimental y emocional, atracción hacia el esoterismo; pero también da una personalidad difícil de entender, demasiado influenciable y demasiado pasiva, aunque tenga una gran actividad interior
- ❖ El agua faltante señala una dificultad para expresar los sentimientos y emociones de una manera objetiva, a veces, falta de sensibilidad, falta de seguridad y repliegue sobre uno mismo
- ❖ La tierra dominante aporta facultades para concretar y materializar, estabilidad, fidelidad, perseverancia, sentido práctico, realismo, paciencia, autodisciplina, pero también testarudez, demasiado realismo, una gran necesidad de seguridad y demasiado materialismo
- ❖ La tierra faltante señala un carácter soñador, poco práctico, dificultades con todo lo que es material y concreto; el individuo es desorganizado,

inestable, irresponsable; a veces deberá obligarse a llevar a cabo una disciplina draconiana para encontrar el equilibrio.

Los modos vibratorios

Hemos visto ya que los elementos se manifiestan según tres modos vibratorios: cardinal (impulso), fijo (estabilidad) y mutable (cambio).

Continuando nuestra analogía de los actores, **los modos vibratorios muestran las maneras de interpretar los roles (signos) asignados a los actores (planetas):**

- ❖ Un planeta puede interpretar su rol en el modo cardinal (Aries, Cáncer, Libra y Capricornio): acción, dinamismo, impulso, comienzo, dirección, movimiento, inspiración
- ❖ Un planeta puede interpretar su rol en el modo fijo (Tauro, Leo, Escorpión y Acuario): inercia, fijeza, estabilidad, concentración, firmeza, practicidad, fuerza, penetración, espera, lentitud
- ❖ Un planeta puede interpretar su rol en el modo mutable (Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis): dualidad, elección, dispersión, cambio, comunicación, intelecto.

Si usted no tiene ningún planeta en el modo cardinal: a usted no le gusta ser participativo, prefiere tener el rol de observador; tiene tendencia a actuar más hacia el interior que al exterior y de una manera más profunda y concentrada, pero le falta espíritu de decisión y no sabe cómo iniciar una acción.

Si usted no tiene ningún planeta en el modo fijo: a usted le falta estabilidad, perseverancia y concentración, comienza muchos proyectos que no termina nunca; en contrapartida, usted será más capaz de aceptar los cambios que haya en su vida.

Si usted no tiene ningún planeta en el modo mutable: a usted no le gusta el movimiento, los cambios, es poco adaptable, su evolución se lleva a cabo de una manera muy particular, con frecuencia, por etapas, o de golpe haciendo grandes cambios, empujando a los demás a adaptarse a usted y a sus ideales.

La rúbrica de la carta astral

Esta rúbrica permite determinar el signo y la casa más importantes de su carta astral.

La rúbrica de signo muestra una acentuación del comportamiento atribuido al signo. La rúbrica de casa enfatiza el sector de la vida que es el más importante para usted.

Para determinar la rúbrica de signo:

- ❖ Clasifique sus planetas por elementos: fuego, aire, agua y tierra
- ❖ Clasifique sus planetas por modos: cardinal, fijo o mutable
- ❖ Sume cuatro puntos para el Sol, tres puntos para la Luna, el ascendente y el regente del ASC; Mercurio, Venus y Marte cuentan dos puntos, y Quirón, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón cuentan un punto. Si el Sol o la Luna son el regente del ASC, sume cuatro puntos en lugar de tres
- ❖ Determine el modo dominante (cardinal, fijo o mutable) y el elemento dominante (fuego, aire, agua y tierra), y asócielos para encontrar la rúbrica (ejemplo: modo dominante fijo + elemento fuego = Leo, ya que es el único signo que es a la vez fijo y fuego).

Para determinar la rúbrica de casa:

- ❖ Clasifique sus planetas por casas: angulares (I-IV-VII-X), sucedentes (II-V-VIII-XI) y cadentes (III-VI-IX-XII)
- ❖ Clasifique sus planetas por casas: de vida (I-V-IX), de sustancia (II-VI-X), de relación (III-VII-XI), y de finalidad (IV-VIII-XII)
- ❖ Calcule los puntos de la misma manera que para la rúbrica de signo (explicado arriba)
- ❖ Determine la categoría angular, sucedente o cadente dominante y la categoría de las casas de vida, de sustancia, de relación o de finalidad dominante, y asócielos para encontrar la rúbrica de casa (ejemplo: casa angular + casa de relación = Casa VII, ya que es la única casa que es a la vez angular y de relación).

La interpretación se realiza a partir de los conocimientos tradicionales de los signos (capítulo 2) y de las casas (capítulo 6).

A manera de bibliografía, le aconsejamos la lectura del libro de Stephen Arroyo (astrólogo norteamericano muy talentoso): *La astrología, la psicología y los cuatro elementos*.

Capítulo 4

EL MISTERIO DE LOS PLANETAS

Lo seres humanos se hacen una idea demasiado materialista de la felicidad, e incluso los astrólogos se dejan llevar por esta mentalidad. Cuando un astrólogo tiene que predecir un destino dice: “¡Ay, es fabuloso!”, usted tiene a Júpiter en la Casa II, el Sol en la Casa X, a Venus en la VII, por lo tanto usted será rico, feliz en el amor, y tendrá todo”. Mientras que si usted tiene cuadraturas y oposiciones, estará destinado a todas las desgracias y todos se compadecerán de usted. Sin embargo, eso quiere decir que ¡el astrólogo no ha entendido nada! Un Iniciado jamás daría una interpretación de este tipo: más bien miraría si en su horóscopo¹⁴ (carta astral) está la posibilidad de llevar a cabo ciertas tareas, de hacer la voluntad de Dios y de emprender realizaciones divinas. Después de haber evaluado esto, el astrólogo no se preocupará más por cuadraturas ni por oposiciones, ni por planetas en exilio o en caída. Aun así, pocos astrólogos son capaces de tener una iluminación de este tipo, de una mirada distinta, de una interpretación diferente: siguen siendo esclavos de una mentalidad ordinaria, juzgan todo como los materialistas que creen que el sentido de la vida depende únicamente del dinero y del éxito. Pero todo esto es pasajero y desaparece rápidamente, ¿y después?... No cualquiera tiene el don de discernir el valor espiritual de una carta astral. Ahí donde otros dan gritos de admiración, yo observo y veo que se trata de personas que no harán nada por lo divino, nada. Y, sin embargo, esas personas tienen una “buena carta astral”, tienen talentos, riquezas, un lugar importante en la sociedad, pero, en realidad y en ojos de lo divino, son los seres más ordinarios y más insignificantes. Nunca quisiera estar en su lugar ni tener un “buen horóscopo” como el suyo. Existen otros criterios desconocidos de los astrólogos ordinarios para juzgar un horóscopo.

Maestro Omraam Michael Aivnahov

En esta etapa de nuestra enseñanza de la astrología holística, usted ya debe conocer el simbolismo de los signos del zodiaco, o sea las doce primeras letras del alfabeto astrológico. A lo largo de este capítulo, veremos las otras diez “letras” que representan a los diez planetas.

La representación de los símbolos planetarios utiliza el círculo ○, la ■ y la luna creciente **B** para delinear los diez planetas.

El círculo ○ simboliza el espíritu y su potencial creador ilimitado. Representa la fuente espiritual, la más alta vibración y la búsqueda del ideal.

La ■ simboliza la materia y la sustancia física. La cruz ilustra la crucifixión alegórica del espíritu dentro de la materia. Sugiere la idea de una conciencia que se afirma en la materia, desarrollando a la vez la individualidad (eje vertical de la

¹⁴ Nota del traductor: En griego, la palabra *horóskopos* significa “marcador de la hora”, lo que se refiere, en astrología, a la posición del sol en relación a la hora del nacimiento de una persona o del inicio de un evento dado.

cruz) y la relación (eje horizontal), buscando elevar su nivel de conciencia a través de sus experiencias cotidianas.

La luna creciente **B** representa la personalidad (o “alma” en la terminología cristiana), o sea, el vehículo pensamiento-sentimiento-voluntad del ser humano. Es un semicírculo que es un eslabón entre el espíritu y el aspecto material de la existencia.

Con estos tres símbolos básicos, podemos delinear los diez planetas de la astrología (conformados por las dos luminarias, el Sol y la Luna, y los ocho planetas que son Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón).

El simbolismo planetario

A El Sol

Su ideograma está conformado por un círculo con un punto en el centro. El círculo ilustra la voluntad y el infinito potencial solar, el punto ilustra el pensamiento y la identidad: el conjunto enfatiza la iniciativa creadora.

En la mitología, el Sol se relaciona con el mito de los doce trabajos de Hércules, el héroe solar, como ya lo mencionamos. El Sol también es Apolo, el hermano gemelo de Diana (la Luna), también llamado Febo (el Brillante) en tanto que dios-sol. Él era, entre otras cosas, el dios de la música y de la curación.

En la carta astral, el Sol simboliza el “Yo” o la verdadera individualidad de una persona (su identidad profunda), las cualidades masculinas, la vitalidad, el amor y la creación. También es el símbolo del padre. Es el día y la conciencia.

Palabras clave: vida, amor, creación, energía vital, hombre, voluntad, positivo, exteriorización, padre, fuego, calor, espíritu, resplandor, egocentrismo, individualidad, orgullo, gloria, proyección, dios, orgullo, luz, exhibicionismo, suma.

Color: amarillo

Metal: oro

Anatomía: corazón

Regente del signo: Leo

Regente de la casa: V

B Luna

Su ideograma está conformado únicamente por la luna creciente del alma, que simboliza la personalidad.

En la mitología encontramos a Selene (Luna), la diosa de la Luna que le da dos hijas a Zeus, Herse y Pandia; Pan la sedujo ofreciéndole un hermoso vellocino blanco. Sin embargo, es más frecuente que se asocie a Artemisa (Diana) con la Luna. Diosa de cazadores y de arqueros, parece ligarse más particularmente con la Luna en el signo de Sagitario. También se asocia al signo de Virgo, pues es una diosa virgen y nutridora.

En el mapa natal, la Luna simboliza la personalidad del individuo y la parte femenina, receptiva que hay en él (complementando al Sol, que representa la parte masculina; estas dos luminarias tienen gran relevancia en la carta). La Luna representa la noche y el inconsciente (lo que está escondido en las profundidades). Es el símbolo de la madre; simboliza todas las cualidades femeninas.

Palabras clave: sensibilidad, receptividad, cuidados, protección, conservación, imaginación, ambiente, familia, hogar, origen, pasado, introversión, mujer, agua, humedad, madre, pasividad, romanticismo, movilidad, cambio, ciclo, diosa, popularidad, moda, inestabilidad, influenciabilidad, cotidiano, hábito, emoción, noche, líquido, alergia, inconsciente, memoria, sustracción.

Color: blanco

Metal: plata

Anatomía: estómago y cerebro

Regente del signo: Cáncer

Regente de la casa: IV

C Mercurio

Su ideograma representa la luna creciente dirigida hacia el cielo (apertura hacia el mundo de las ideas), coronando el círculo del espíritu y la cruz de la materia, lo que subraya la superioridad de la idea sobre el hecho material.

En la mitología, Hermes (Mercurio), hijo de Zeus y de Maya, era el mensajero de los dioses. También es el dios de los viajeros, de los comerciantes y de los ladrones. Nacido en los primeros albos del día, para mediodía Hermes ya había crecido lo suficiente como para dejar su cueva natal. Apolo (Sol) hace de él el protector de los pastores y le enseña el arte de la predicción del futuro con la ayuda de pequeñas piedras (seguramente la geomancia), y le entrega un caduceo (en latín: *caduceos*) como insignia de sus poderes.

En la carta astral, Mercurio representa el pensamiento, las facultades intelectuales, las facultades de comunicación del individuo y sus contactos. El lugar en el que se halla Mercurio en el mapa natal, señala lo que más le interesa y la manera en la que se comunica.

Palabras clave: pensamiento, comunicación, contacto, encuentro, desplazamiento, intelecto, mental, cartas, mensajero, conocimiento, curiosidad, movimiento, cambio, adaptabilidad, dispersión, nerviosismo, rapidez, dexteridad, palabras, percepción, opinión, superficialidad, multiplicación, escritos, transportes, hermano, comercio, libros, vecino, secretariado.

Color: multicolor

Metal: mercurio

Anatomía: sistema nervioso

Regente del signo: Géminis y Virgo

Regente de la casa: III y VI

D Venus

Su ideograma muestra el círculo del espíritu sobre la cruz de la materia, lo que describe al ser humano y su búsqueda de armonía y de equilibrio entre lo espiritual y lo físico.

En la mitología, Afrodita, la diosa del amor, es quien atribuye la belleza y la atracción sexual a los individuos. Cronos (Saturno) le corta los órganos sexuales a su padre Ouranos (Urano) y los arroja al mar; de la espuma que se forma alrededor de ellos se engendra una mujer de gran belleza, ni más ni menos que Afrodita-Venus (en griego *aphros* significa espuma). Ella engaña a su marido Hefastos con Ares (Marte).

En la carta astral, Venus simboliza el sentimiento, lo que más nos agrada y el tipo de persona que nos atrae.

Palabras clave: atracción, sentimiento, belleza, feminidad, afecto, sensualidad, sentidos, estética, arte, encanto, amante, gusto, carne, sentimentalismo, dulzura, azúcar, armonía, equilibrio, redondez, emoción, ternura, amor, placer, lujo, unión, sociabilidad.

Color: verde y rosa

Metal: cobre

Anatomía: garganta y boca

Regente del signo: Tauro y Libra

Regente de la casa: II y VII

E Marte

Su ideograma es lo contrario del de Venus y representa el círculo del espíritu en movimiento (la flecha muestra el movimiento, la extroversión), que simboliza la acción.

En la mitología, Ares (Marte), el dios de la guerra, era el único hijo legítimo de Zeus y Hera. Es uno de los doce grandes dioses del Olimpo, fanfarrón y violento.

En la carta astral, Marte muestra nuestra energía y nuestra voluntad, lo que nos empuja hacia la acción (especialmente el poderoso motor del deseo). El lugar en el que se halla en el mapa natal señala el área en la que gastamos más energía y donde tenemos más determinación.

Palabras clave: voluntad, acción, energía, palabra, deseo, fuerza, deporte, músculo, agresividad, iniciativa, liderazgo, determinación, impulso, combate, instinto, ambición, poder, competencia, inflamación, guerra, violencia, metal, arma, operación, espada, accidente, materialismo.

Color: rojo

Metal: hierro

Anatomía: sistema muscular

Regente del signo: Aries y Escorpión

Regente de la casa: I y VIII

F Júpiter

Su ideograma representa la cruz material, sosteniendo, en su “brazo” izquierdo, la luna creciente del alma, lo que enfatiza la extroversión de Júpiter; está abierto a lo que está más allá de la materia, a lo que sea un símbolo de crecimiento.

En la mitología, Zeus (Júpiter) es el dueño del Olimpo; el origen de su nombre probablemente significaba “la claridad del cielo”. Se le llamaba el “padre de los dioses y de los hombres”, pero se le consideraba, sobre todo, el jefe de la familia y el protector de la ciudad (a partir de la posición de exaltación de Júpiter en el signo de Cáncer dada por los antiguos).

En la carta astral, Júpiter simboliza las posibilidades de expansión del individuo tanto geográfica como socialmente (en un nivel inferior), y mental y espiritualmente (en un nivel superior).

Palabras clave: sabiduría, conocimiento, expansión, extroversión, entusiasmo, optimismo, alegría, jovialidad, protección, benevolencia, guía, religión, medicina,

espiritualidad, crecimiento, pasatiempos, moralidad, suerte, evolución, aspiración, grandes viajes, extranjero, filosofía, esoterismo, educación, caza, vocación, ley, justicia, esperanza.

Color: azul

Metal: estaño

Anatomía: hígado

Regente del signo: Sagitario

Regente de la casa: IX

G Saturno

Su ideograma representa la cruz material ubicada debajo de la luna creciente del alma, lo que significa que el alma debe aceptar las experiencias prácticas de la existencia en el objetivo de espiritualizar la materia.

En la mitología, es Cronos (Saturno), hijo de Ouranos (Urano-el Cielo) y de Gaia (la Tierra). El nombre de Cronos viene de *chornos* (el tiempo) y habría reinado, durante una edad dorada, en una isla de los Bienaventurados, al oeste, en el Océano Atlántico (probablemente la Atlántida). No hay que olvidar que Cronos castra a su padre, Ouranos, y se come a todos sus hijos excepto Zeus (¡porque su madre lo reemplazó por una piedra!).

En la carta astral, Saturno representa la sabiduría práctica obtenida de las experiencias de la vida, los valores del tiempo, de la paciencia, de la perseverancia y de la ascensión lenta, pero segura. También simboliza el lugar de la carta en el que tenemos necesidad de seguridad y donde buscamos preservarnos.

Palabras clave: sabiduría práctica, tiempo, paciencia, responsabilidad, perseverancia, seguridad, disciplina, soledad, individuación, cumbre, montaña, ambición, ascensión, administración, lentitud, retraso, madurez, obstáculo, límite, vejez, despojo, verdad, desapego, ermitaño, maduración, prudencia, organización, pesimismo, retracción, introversión, frialdad, silencio, inmovilidad, solidificación, piedra, deber, tarea.

Color: negro

Metal: plomo

Anatomía: esqueleto

Regente del signo: Capricornio

Regente de la casa: X

H Urano

Su ideograma representa una clase de H, la inicial de su “descubridor”, Herschel (Urano fue “descubierto” el 13 de marzo de 1781, en 25° de Géminis). Podemos ver en su ideograma el círculo del espíritu coronado por la cruz de la materia, a su vez rodeada de dos lunas crecientes del alma (o personalidad). Esto significa una triple expresión del individuo (en tres planos), original.

En la mitología, es Ouranos (el Cielo), del que ya hemos hablado por su relación con Cronos. Era, al mismo tiempo, hijo y esposo de Gaia (la Tierra). Urano también está relacionado con una de las musas (hijas de Zeus y de la Titánide Mnemosina: la memoria) de nombre Urania, “la celeste”, que se ocupaba de la astronomía y de la astrología (es necesario saber que, en sus orígenes, la astronomía era una de las áreas de investigación de la astrología).

En la carta astral, Urano representa los valores de sorpresa, de cambio brusco, de accidente y de despertar. Es el lugar más original de la carta y la casa en la que se ubica es el lugar en donde se necesitará más libertad de acción.

Urano es la octava superior de Mercurio y símbolo del pensamiento espiritual. En el seno de la Trinidad, representa al Hijo.

Palabras clave: pensamiento espiritual, libertad, invención, luz, destello de conciencia, revelación, originalidad, amistad, fraternidad, espacio, cielo, ciencia ficción, avenir, futuro, prospectiva, astrología, astronomía, informática y técnicas modernas de comunicación, televisión, cine, avión, cohete, tren, electricidad, psicología, humanismo, altruismo, utopía, excentricidad, egocentrismo, revolución, ingeniosidad, rebelión, novedad, técnica.

Color: cielo

Metal: uranio

Anatomía: magnetismo humano

Regente del signo: Acuario

Regente de la casa: XI

I Neptuno

Su ideograma representa el tridente del dios del mar, Neptuno, pero también podemos ver en éste el círculo del espíritu, coronando la cruz de la materia, cuya rama horizontal forma la luna creciente del alma dirigida hacia lo alto (símbolo de receptividad a lo espiritual). Al igual que con Urano, encontramos un modo de expresión en los tres planos del ser, con un predominio de la sensibilidad. Neptuno fue “descubierto” el 23 de septiembre de 1846, en 26° de Acuario, en un observatorio alemán.

En la mitología, es Poseidón (Neptuno para los romanos), el principal dios del océano y de los ríos, armado con su famoso tridente. Los animales consagrados a este dios son el toro y el caballo, y también se le hace responsable de los temblores de tierra. Se paseaba en su carro, por debajo del oleaje, a gran velocidad. En el inicio de los tiempos, cuando los dioses se dividieron el planeta, a Poseidón (Neptuno) le tocó la isla de la Atlántida.

En la carta natal, Neptuno es el lugar de la búsqueda máxima de un ideal, con todo lo que esto puede implicar de ilusiones. La casa en la que se ubica es un lugar en el que se corren riesgos de decepciones o traiciones, siempre y cuando la persona no haya espiritualizado su sentimiento.

Neptuno es la octava superior de Venus y el símbolo del amor incondicional o espiritual. En el seno de la Trinidad, representa al Espíritu Santo.

Palabras clave: ideal, imagen, imaginación, espiritualidad, misticismo, amor espiritual, comunión, ritual, evangelización, clarividencia, receptividad, simbiosis, hipersensibilidad, fantasía, neblina, misterio, poesía, romanticismo, encanto, inocencia, sagrado, secreto, compasión, empatía, estados alterados de la conciencia (estar en las nubes, huir de la realidad), drogas, hipnosis, relajación, sofrología, ilusión, imprecisión, huida, evasión, abandono, traición, mar, música, *glamour*, petróleo, disolución, inmaterial, líquido, fotografía.

Color: marino

Metal: neptunio

Anatomía: pies

Regente del signo: Piscis

Regente de la casa: XII

J Plutón

Su ideograma cambia según los astrólogos y los países. Nosotros preferimos el símbolo que muestra la cruz de la materia coronada por la luna creciente del alma que, a su vez, recibe el círculo del espíritu (como el Grial). Al igual que Urano y Neptuno, Plutón muestra una expresión del individuo en tres planos, siendo predominante la transformación del alma (o personalidad) del individuo. Plutón fue “descubierto” por el observatorio de Flagstaff, en Estados Unidos, el 21 de enero de 1930, en 18° de Cáncer.

En la mitología, es Hades (que probablemente significa “el invisible”), dios de los muertos y soberano del mundo subterráneo. Era hijo de Cronos y Rea, hermano de Zeus y de Poseidón. Dos sementales azul oscuro jalaban el carro de Hades. Plutón también es un sobrenombre de Hades, que significa “el rico”. También Dis, el dios romano de los infiernos, tiene el mismo significado.

En la carta astral, Plutón muestra los valores de transformación y regeneración del individuo. Subraya lo que debe destruirse para ser reconstruido. Es un lugar de la carta sumamente complejo y angustiante, en donde uno se encuentra solo frente a los problemas. Plutón es la octava superior de Marte y el símbolo del renacimiento (“!Muere y conviértete!”¹⁵). En el seno de la Trinidad, representa al Padre.

Palabras clave: transformación, poder, (creador o destructor), regeneración, muerte, renacimiento, reencarnación, karma, fatalidad, ocultismo, iniciación, profundidad, cuestionamiento, tesoro escondido, misterio, drama, angustia, obsesión, fobia, complejidad, mutación, investigación, análisis, psicoanálisis, tirano, justiciero, extremismo, sexualidad, magia negra, crimen.

Color: rojo y negro

Metal: plutonio

Anatomía: órganos reproductivos

Regente del signo: Escorpión

Regente de la casa: VIII

PARA SABER MÁS

Mercurio nunca se aleja más de 28° del Sol.

Venus nunca se aleja más de 47° del Sol.

La mayoría de los planetas se oponen y se complementan en pares, como ya lo ha podido notar.

El Sol, polo masculino, activo, que representa el día y el consciente, se opone a la Luna, polo femenino, pasivo, que representa la noche y el inconsciente. Sin embargo, se complementan, pues expresan la parte masculina y la parte femenina que forman la totalidad del ser humano. El Sol es individual y único, la Luna es colectiva y múltiple.

Mercurio, en cuanto pensamiento, es el intermediario entre ellos.

Mercurio es la visión en detalle, mientras que Urano es la visión holística o sintética.

Mercurio representa los desplazamientos cortos y el vecindario, mientras que Júpiter se relaciona con los grandes viajes y con el extranjero (con Mercurio, uno viaja dentro de su país natal, y con Júpiter, viajamos al extranjero).

¹⁵ Nota del traductor: Del poema “Selige Sehnsucht”, de J.W. Goethe.

Marte, polo sexual masculino, se opone –siempre complementándola- a Venus, polo sexual femenino. Marte representa la voluntad (la acción, lo exterior), y Venus representa el sentimiento (lo interior). Marte, los deseos instintivos, y Venus, la sensualidad.

Marte es la acción, y Plutón es la reacción (kármica).

Júpiter, la expansión, la extroversión y el optimismo, se opone a Saturno, la contención, la introversión y el pesimismo.

Urano representa el cielo, Neptuno representa el mar, y Plutón, las profundidades de la tierra.

Algunas correspondencias

Estas son las correspondencias entre los siete planetas tradicionales y los temperamentos¹⁶:

Sol	Equilibrio de los cuatro temperamentos: colérico (o bilioso amarillo), sanguíneo (o nervioso), flemático (o linfático), melancólico (o bilioso negro)
Luna	Flemático
Mercurio	Sanguíneo
Venus	Sanguíneo
Marte	Colérico
Júpiter	Flemático
Saturno	Melancólico

Algunas correspondencias, según nuestras investigaciones, entre los astros y los productos homeopáticos:

Sol	<i>Aurum, Ignatia y Natrum muriaticum</i>
Luna	<i>Argentum, Silicea y Kalium bichromicum</i>
Mercurio	<i>Mercurius, Arsenicum y Kalium phosphoricum</i>
Venus	<i>Cuprum, Pulsatilla y Vipera</i>
Marte	<i>Ferrum, Árnica, Nux Vomica y Glonoinum</i>
Júpiter	<i>Stannum, Sulfur y Lycopodium</i>
Saturno	<i>Plumbum, Sepia, Iris versicolor</i>

¹⁶ Nota del traductor: Es distinta a otras teorías de correspondencias de temperamentos y planetas comúnmente utilizadas en astrología clásica.

Urano	<i>Uranium, Phosphorus y Zincum</i>
Neptuno	<i>Petroleum, Tabaccum y Coffea</i>
Plutón	<i>Lachesis, Thuya y Platina</i>

Duración de las revoluciones planetarias

Luna	27,32166 días para completar su revolución alrededor de la tierra
Luna	29,53058 días para la duración de la lunación (ciclo sol-luna)
Sol	365,24221 días para su año solar tropical (alrededor del zodiaco)
Mercurio	87,96858 días para su revolución alrededor del Sol
Venus	224,70068 días para su revolución alrededor del Sol
Marte	686,98044 días para su revolución alrededor del Sol
Júpiter	11,86222 años para completar la vuelta al zodiaco
Saturno	29,45776 años para completar la vuelta al zodiaco
Urano	84,01312 años para completar la vuelta al zodiaco
Neptuno	164,79334 años para completar la vuelta al zodiaco
Plutón	248,40299 años para completar la vuelta al zodiaco

Duración de los ciclos planetarios

El tiempo que tardan los planetas en regresar a la misma posición del zodiaco y la misma fecha:

Luna	19,00011 años, luna nueva en el mismo grado zodiacal, lo que llamamos el ciclo de Metón o ciclo metónico
Sol	33,00004 años, retorno a la misma posición zodiacal a la misma hora del mismo día
Mercurio	78,99494 años, retorno a la misma posición el mismo día
Venus	7,99863 años, retorno a la misma posición el mismo día

Marte	78,99224 años, retorno a la misma posición el mismo días
Júpiter	82,99465 años, retorno a la misma posición el mismo día
Saturno	58,95719 años, retorno a la misma posición el mismo día
Urano	83,94768 años, retorno a la misma posición el mismo día
Neptuno	163,95529 años, retorno a la misma posición el mismo día
Plutón	247,0274 años, retorno a la misma posición el mismo día

En su desplazamiento por el zodiaco, Venus dibuja una estrella de cinco puntas (pentagrama). Cada 584,3 días, pasa por una de las puntas de esta estrella, que recorre en su totalidad en 2921,5 días (prácticamente ocho años), antes de regresar al mismo grado del círculo zodiacal. Las puntas de esta estrella están separadas por aproximadamente 72°. Note que la estrella de cinco puntas simboliza al hombre plenamente realizado (su cabeza y sus cuatro miembros forman las cinco puntas del pentagrama). Leonardo da Vinci hizo un famoso dibujo de este concepto.

Estos son los grados que forman actualmente el pentagrama de Venus: 9° de Aries, 18° de Géminis, 25° de Leo, 8° de Escorpión y 24° de Capricornio.

Finalmente, tenga presente que Mercurio, en su desplazamiento por el zodiaco, dibuja, relativamente, una estrella de tres puntas.

Las edades de la vida y los planetas

Cada planeta se relaciona con una edad de nuestra vida y, más precisamente, a una septena (periodo de siete años). Le recomendamos ampliamente que estudie nuestro libro *Ritmos y destino* (co-escrito con Brigitte Maffray, Ediciones De Mortagne). Efectivamente, cuando se interpreta una carta astral es vital tener en cuenta la edad de la persona y, en primer lugar, darle importancia al planeta que rige la septena correspondiente.

Las tres septenas del crecimiento:

Luna	La primera infancia (los 6-7 primeros años de la vida)
Mercurio	La infancia hasta la pubertad (de 6-7 a 12-14 años)
Venus	La adolescencia, con las primicias de la vida sentimental (de 12-14 a 18-21 años)

Las tres septenas de la conciencia de sí mismo:

El **Sol** rige globalmente este periodo de la vida que va de los 21 a los 42 años, con influencia subdominante de:

Venus	21 a 28 años, periodo de relaciones, con refinamiento de la sensibilidad
Mercurio	28 a 35 años, periodo de cuestionamiento y de formación del sentido común
Venus	35 a 42 años, periodo de adquisición de la conciencia de sí mismo (plena madurez)

Las tres septenas de la revelación de sí mismo:

Marte	Rige de los 42 a los 49 años, ligado a la creatividad y a la libertad
Júpiter	Rige de los 49 a los 56 años, ligado a dar de sí mismo y a la expansión social
Saturno	Rige de los 56 a los 63 años y más allá, la sabiduría obtenida de la experiencia

Las cualidades de los planetas (Domicilio – Exilio – Exaltación – caída – Trigonocracia)

Conociendo ya el simbolismo de los planetas, usted debe saber que, según su posición en los signos, los planetas tienen ciertas cualidades positivas o negativas que es necesario conocer para interpretar correctamente una carta astral.

Hemos visto ya que cada planeta se asocia analógicamente a un signo: decimos que ese planeta es el regente del signo o que en ese signo encuentra su domicilio. El domicilio es una cualidad positiva para un planeta, ya que ahí puede expresarse fácilmente.

Cuando un planeta se encuentra en el signo opuesto a su domicilio, se dice que está en exilio (o en detrimento), y se entiende como cualidad negativa. Significa más exactamente que el planeta no está para nada cómodo en este signo y que no cuenta con una parte importante de su fuerza (seguramente existe una razón para esto, que el astrólogo deberá comprender al ver el conjunto del mapa natal).

También debe saber que cada planeta tiene un acuerdo particular con un signo en el que cuenta con aptitudes para exteriorizar su potencial, que llamamos exaltación.

Cuando un planeta se encuentra en el signo opuesto a su exaltación, se dice que está en caída, o sea, que cuenta con aptitudes para interiorizar su potencial.

Finalmente, cuando un planeta se encuentra en un signo del mismo elemento que su domicilio (salvo casos particulares), se dice que está en trigonocracia (o en “gozo”), lo cual es una posición positiva en la que puede actuar eficazmente.

Se dice que un planeta que no tiene ninguna de las cualidades anteriores es peregrino.

Le aconsejamos, una vez que haya acabado el cálculo y el “montaje” de una carta astral, que ubique y anote las cualidades de los planetas lo más pronto posible. Apunte las cualidades de los planetas de su propio mapa natal.

En la página siguiente usted hallará un **cuadro sintético de las cualidades planetarias, actualizado para nuestra época en lo que respecta a la exaltación y la caída**: astronómicamente, la exaltación corresponde a la máxima latitud norte del nodo planetario del planeta en cuestión; la caída es su opuesto en latitud sur. Ahora bien, estas posiciones cambian lentamente con el tiempo (cerca de 1° por siglo). En los libros tradicionales, las posiciones dadas corresponden a las exaltaciones y caídas planetarias de la Antigüedad, ya que se han copiado de los antiguos griegos quienes, a su vez, las obtuvieron de los caldeos, ¡pero ya no son válidas en nuestra época!

¿Cómo actúan estas cualidades planetarias?

- ❖ El *domicilio* es una acción positiva por sí mismo; es un bien que actúa a nuestro favor. El planeta en domicilio está dignificado y usted será capaz de controlar el potencial y los eventos que representa. El planeta en domicilio muestra valores realizados concientemente en la vía de su propia evolución.

PLANETA	DOMICILIO	EXALTACIÓN	EXILIO	CAÍDA	TRIGONORACIA
Sol	Leo	Capricornio	Acuario	Cáncer	Sagitario Aries

Luna	Cáncer		Capricornio		Piscis Escorpión
Mercurio	Géminis Virgo	Leo	Sagitario Piscis	Acuario	Libra
Venus	Libra Tauro	Virgo	Aries Escorpión	Piscis	Géminis Acuario
Marte	Aries Escorpión	Leo	Libra Tauro	Acuario	Leo Sagitario
Júpiter	Sagitario Piscis	Libra	Géminis Virgo	Aries	Leo Cáncer Escorpión
Saturno	Capricornio Acuario	Libra	Cáncer Leo	Aries	Tauro Virgo
Quirón	Sagitario	Capricornio	Géminis	Cáncer	
Urano	Acuario	Virgo	Leo	Piscis	Géminis Libra
Neptuno	Piscis	Escorpión	Virgo	Tauro	Cáncer
Plutón	Escorpión	Libra	Tauro	Aries	Cáncer Piscis

17

- ❖ El *exilio* es una fuerza que se dirige hacia el otro, es una acción hacia los demás; esto significa que el potencial y los eventos que representa el planeta en cuestión actúan de una manera más favorable para los demás que para uno mismo. Para superar esta posición, usted debe dar prueba de altruismo en lo que concierne a este planeta.
- ❖ La *exaltación* –o *exteriorización*- es favorable a la expresión en el mundo exterior del potencial de este planeta, favorece todo lo que deba exteriorizarse. Es una acción hacia lo alto, una progresión, una elevación. Su palabra clave podría ser “crecimiento”; el signo de la exaltación es un conjunto de valores que se añaden al potencial propio del planeta, y que lo ayudan a progresar en el área (casa) en la que se encuentra el planeta en cuestión. En sentido negativo, el planeta puede comportarse de manera extremista o “exaltada” y ser demasiado dependiente del mundo material.
- ❖ La *caída* –o *interiorización*- es favorable para todo lo que es interior, privado, íntimo (meditación, espiritualidad, secreto), pero desfavorable para las acciones en el mundo. Es una fuerza que se dirige hacia abajo, o hacia lo interior, hacia la intimidad del ser. La caída o interiorización es

¹⁷ Nota: No damos las posiciones de exaltación y de caída de la Luna, ya que los nodos lunares se mueven muy rápido (más o menos un año y medio por signo). Sin embargo, es posible buscarlos para una fecha dada: observe la posición del nodo norte lunar en las efemérides para una fecha dada, el punto de exaltación de la Luna se ubicará entonces a 90° de esta posición en el orden de los signos (el punto de caída de la Luna se ubica en consecuencia en el punto opuesto del lugar de exaltación).

Ejemplo: el 1 de agosto de 2004, el nodo norte de la Luna estaba a 6°24 de Tauro, su punto de exaltación se hallaba entonces en 6°29 de Leo, y su punto de caída en 6°24 de Acuario.

una posición favorable para la dimensión creativa, interior y espiritual del ser; pero es desfavorable en el plano material.

- ❖ La *trigonocracia* es una acción positiva para la expresión personal y evolutiva. Un planeta que cuente con esta cualidad presenta un potencial creador ligado a las cualidades del signo.

Al tomar en cuenta las cualidades de los planetas en una carta astral, usted afinará su interpretación de dicho mapa, apreciando de manera más precisa el tipo de comportamiento del planeta en cuestión.

Ejercicio

Tome nota de las cualidades de los planetas de las cartas astrales incluidas como ejemplo en este libro (ver capítulos 7, 8 y 9). Intente interpretarlas a partir de las precisiones dadas anteriormente.

Capítulo 5

NUESTRA MADRE: GAIA, LA TIERRA

Si estamos demasiado cerca de la Tierra, la personalidad nos retiene y nuestro peso es enorme. Pero, si logramos alejarnos, la personalidad tiene menos poder sobre nosotros, somos más ligeros. Y si logramos apartarnos aún más de la Tierra, llegará un momento en el que la personalidad ya no tenga ninguna influencia sobre nosotros, el lado divino (la individualidad) nos atraerá y caminaremos hacia el centro del Sol [...]. Cuando el hombre permanece demasiado cerca de la personalidad, no puede desplegar sus alas y viajar por el espacio. Por lo tanto, debe cortar ciertos lazos, algunos delgados hilos. Sin embargo, para cortar estos lazos, debe ejercitarse en el dar. He ahí el alejamiento. Despojarse de uno mismo, el sacrificio, la renuncia, la generosidad, la bondad son esfuerzos por dar, y cuando damos, nos alejamos de la Tierra, nos vemos atraídos, absorbidos por el Sol.

Maestro Omraam Michael Aivnahov, conferencia del 28 de julio de 1968

172

N Gaia, la Tierra

Gaia es el nombre de la Tierra en la mitología griega. Este es el nombre de nuestro planeta. Gaia fue la primer criatura que nació del caos primordial y, siempre a partir de la mitología, quien da vida a Ouranos (Urano = el Cielo).

¿Qué representa Gaia, la Tierra en astrología?

¡Nada para la mayoría de los astrólogos! Y, sin embargo, vivimos en la Tierra. La Tierra es una entidad viviente y espiritual. (¡Desgraciadamente, muchos siguen cerrando los ojos ante la manera en que la humanidad trata al planeta que permite su existencia!).

La ciencia iniciática se interesa en la Tierra, que asocia a la personalidad (o naturaleza inferior) del hombre. Veamos lo que significa Gaia, la Tierra, en astrología, según nuestras propias investigaciones y según lo que dice la ciencia iniciática al respecto.

Antes que nada, es fácil notar la posición de Gaia en su carta astral, puesto que ocupa el punto exactamente opuesto a su Sol natal (ejemplo: si su Sol está a 4° 25' 46" de Géminis, Gaia estará a 4° 25' 46" de Sagitario).

Gaia, la Tierra, muestra la misión concreta que le incumbe en esta existencia y también como se reconoce usted frente al mundo. Gaia, la Tierra, se interpreta en relación a su opuesto, el Sol. Conseguir lo que simboliza Gaia significa que aporta algo más a su Sol. Le permite manifestarse en la Tierra y transformarla. Si usted desarrolla las habilidades incluidas en Gaia, contribuye a que su Sol interior ilumine (o sea, su individualidad, su espíritu).

Gaia no debe ser interpretada como un punto negativo en la carta natal, sino como un punto de apoyo para ascender hacia el Sol.

Gaia no debe ser “destruida” en su mapa natal (como lo que sucede actualmente a nivel planetario), sino que debe dominarse y utilizarse a propósito de su evolución desarrollando sus cualidades prácticas, y poniéndolas al servicio del Sol (de su parte espiritual).

ALGUNAS RELACIONES ENTRE GAIA Y EL SOL

Gaia, la Tierra	Sol
Personalidad	Individualidad
Naturaleza inferior	Naturaleza superior
Cuerpo	Espíritu
Material	Espiritual
Tomar	Dar
Absorción	Emisión

Si usted actúa en el área material con ambición, pero también con cierto desapego y un sano desinterés en cuanto al éxito, su evolución espiritual no tiene por qué frenarse. Al contrario; no todos encarnamos para ser ermitaños, si así fuera, ¡el hombre moriría de hambre!

El aspirante espiritual debe hacer descender lo sagrado a su vida cotidiana. Para esto, no debe rechazar los deberes materiales ni el dinero obtenido de su creatividad, ni el éxito, pues todas son experiencias que debe vivir y dominar para su crecimiento. Sin embargo, deberá asegurarse que sus actividades materiales sean morales y acordes a su ideal de bien. El hombre occidental debe dirigir su evolución espiritual en el marco de su vida cotidiana, sin tener que irse a aislar en la cumbre de una montaña como lo hacían en otro tiempo los orientales. Deberá superar experiencias materiales de acuerdo a su ideal espiritual (para más información, consulte mi manual de conferencia *El arte moral*, de Ediciones SophiaKalia). Es por todo lo anterior que la astrología holística se ocupa de Gaia, la Tierra.

Debemos cumplir la misión concreta que nos presenta Gaia, con el fin de dar forma a nuestras cualidades solares (espirituales) en el mundo.

El Sol y Gaia forman un eje en su carta astral, y el proceso de evolución de este eje es el siguiente: en primer lugar, expresamos nuestras cualidades solares en la primera parte de nuestra vida; enseguida, realizamos el potencial práctico, concreto y material de Gaia (según el signo y la casa) en la segunda parte de la vida; finalmente, añadimos nuestras experiencias terrenales de Gaia a nuestro Sol en la última parte de la vida (cada parte de la vida tiene una duración de 29 a

30 años, que es el ciclo de Saturno. Para muchos, esta última fase se lleva a cabo hasta después de la muerte, cuando el “Yo” (la individualidad inmortal del ser humano) pasa una temporada en el Mundo espiritual y saca las lecciones de la encarnación que acaba de terminar. Cuando practicamos una evolución espiritual, estas tres fases pueden acortarse un poco en el tiempo.

Mientras que el Sol muestra nuestra identidad profunda, Gaia representa la mejor forma mediante la cual podemos manifestar concretamente quienes somos en la Tierra.

Gaia tiene afinidades con el elemento tierra y simboliza todo lo que es práctico, concreto, material, realista, estable, persistente, productivo, metódico, ordenado, racional, visible, paciente, duradero, completo. Gaia es conformista, trabajadora, seria, reflexiva, organizadora, leal, sólida, fiable, responsable y nutridora. Pero también puede ser apasionada, sensual, egoísta, posesiva, orgullosa, celosa, materialista. Puede buscar el reconocimiento a cualquier precio, tener una enorme necesidad de seguridad, absorberlo todo y tomarlo todo sin dar a cambio.

Lógicamente, Gaia, la Tierra, debe ser análoga al signo de Tauro y a la Casa II (en donde está en una posición de fuerza). Los otros signos de tierra, Virgo y Capricornio, le son igualmente favorables (estos signos ayudan a la manifestación concreta de lo que llevamos dentro). No olvidemos que el objetivo de Gaia, la Tierra, es que el Sol la espiritualice, es ser una copa que se le ofrece al Sol.

Interpretación de Gaia, la Tierra, en los diferentes signos

Aries	El individuo debe ser más independiente, más dinámico, más valiente, más activo. Debe ser un líder, un pionero. Debe dominar su impulsividad y utilizar su potencial para alcanzar un ideal. Debe dar prueba de sentido práctico. Habilidades deportivas o estratégicas.
Tauro	El individuo debe ser más paciente, más concreto, más práctico. Debe aprender a estabilizarse, a estructurarse. Debe desarrollar sus habilidades artísticas escondidas. Tiene que saber argumentar y a aprender a dominar sus palabras. Debe hacer fructificar todo lo que posee (bienes, dinero) en un sentido moral y fraternal. Tiene mucho

	aguante.
Géminis	El individuo debe aprender a expresar todo el potencial intelectual que existe en él. Debe desarrollar sus habilidades para la comunicación y compartir sus conocimientos (talento para la escritura y para conferenciar). También debe desarrollar sus habilidades manuales. Debe evitar la dispersión en la acción.
Cáncer	El individuo debe ser más sensible, debe aprender a trabajar su imaginación y su intuición. Debe desarrollar cualidades maternas –o paternas- (en el sentido espiritual es cuidar y proteger a los demás). Debe aprender a dominar sus emociones. Habilidades para la historia y la genealogía. Memoria. Manifestaciones de impulsos espirituales.
Leo	El individuo debe aprender a crear o a desarrollar sus habilidades artísticas. Debe reforzar su voluntad. Debe concretar lo que le apasiona. Debe estar más seguro de sus sentimientos y tener confianza en sí mismo, reconociendo sus cualidades y sus capacidades.
Virgo	El individuo debe ser más práctico y más concreto. Necesita ser más metódico y organizado. Debe buscar una manera de perfección y de pureza. Habilidades para la curación, la psicología y para la crítica informada (o el discernimiento mediante un justo conocimiento interior del bien y del mal). Debe lanzarse a la búsqueda de la verdad y de la sabiduría. Debe poner en práctica sus conocimientos esotéricos.
Libra	El individuo debe aprender a cooperar, a compartir, a ser menos egoísta, a colaborar con los demás. Debe ser diplomático y dominar su impulsividad. Tiene que buscar la armonía en todo. Habilidades para la justicia, talentos artísticos (danza, gimnasia). Debe

	mostrar discernimiento. Debe trabajar por la paz.
Escorpión	El individuo debe aprender a controlar sus pasiones. Debe saber motivarse. Debe abrirse más al esoterismo y a la espiritualidad. Tiene que aprender a transformarse, a dominar sus emociones e instintos. Debe buscar el conocimiento. Magnetismo. Sensualidad poderosa. Debe utilizar su potencial creador (artes, escritura).
Sagitario	El individuo debe aprender a encontrar su camino y las técnicas que se adapten a su evolución espiritual. Debe ser menos superficial. Tiene que hacer esfuerzo por disciplinarse. Debe dar prueba de sabiduría mediante el estudio de disciplinas filosóficas, esotéricas y espirituales. Puede tener éxito en el extranjero. Talento para las comunicaciones.
Capricornio	El individuo debe desarrollar cualidades de manifestación, así como sentido de la responsabilidad. Debe desapegarse del círculo familiar para hacerse cargo de sí mismo y así madurar. Debe vencer el excesivo apego a los suyos y dominar su sensibilidad. Habilidad para concentrarse.
Acuario	El individuo debe abrirse al punto de vista de los demás. Debe desarrollar la tolerancia y respetar la libertad de los otros. Debe trabajar sus habilidades intuitivas e inventivas. Debe ser más humanista y abrirse al Mundo espiritual y a su ángel de la guarda. Debe concretar sus sueños y trabajar para sembrar semillas para el futuro. Debe cultivar el altruismo.
Piscis	El individuo debe desarrollar cualidades de compasión. Debe poder escuchar más a los otros. Debe aprender a sacrificar un poco su egoísmo. Tiene que desarrollar su intuición y sus habilidades artísticas

	(música, etc.) o su talento para la curación. Debe poner en práctica su imaginación creadora, permitiendo que el Mundo espiritual lo inspire. Debe cultivar el espíritu de síntesis.
--	--

Interpretación de Gaia, la Tierra, en las diferentes casas

Casa I	El individuo debe aprender a estructurarse, a ser más práctico y más concreto. Tiene que desarrollar realismo y estabilidad. Tiene una gran necesidad de seguridad. Es una persona plena, paciente, aguantadora, persistente, metódica, exacta, ordenada, responsable, seria, prudente, sensual y apasionada. A veces es egoísta, posesiva, materialista, celosa y busca el reconocimiento a cualquier precio.
Casa II	El individuo puede fácilmente desarrollar las cualidades de Gaia, pues esta se encuentra en una posición favorable. La persona utiliza concretamente sus talentos y posibilidades en el terreno material. Debe aprender paciencia, perseverancia, sentido de responsabilidad, valores y estabilidad.
Casa III	El individuo debe poner en práctica sus conocimientos y también compartirlos con los demás. Debe dar servicio a sus allegados. Debe ser fiel a sus ideas y evitar la dispersión.
Casa IV	El individuo es muy práctico en su hogar y en el seno de su familia. Tiene necesidad de seguridad y estabilidad. Consolida todo lo que ha llevado a cabo. Conservadurismo, sentido del pasado, de la historia, de los orígenes.
Casa V	El individuo debe concretar su amor por los niños, haciéndose cargo de ellos (aunque no necesariamente sean suyos). Tiene el deseo ardiente de consumirse en una pasión. Pone en

	práctica sus dones creativos.
Casa VI	El individuo concreta sus habilidades para la curación. Debe ser práctico, poseer un buen sentido crítico. Es servicial. Debe procurarse una buena higiene de vida. Trabajador perseverante, paciente, realista y fiable.
Casa VII	El individuo puede encontrar su estabilidad, su seguridad y su logro mediante el matrimonio o por medio de una sociedad. Contratos duraderos. Las habilidades para relacionarse favorecen el compartir y el equilibrio con los demás. Debe aprender a ser libre dentro de una relación de pareja.
Casa VIII	El individuo debe aprender a trascenderse a sí mismo, a atravesar cambios de vida, a abrirse a todo tipo de transformaciones. Habilidad para generar capital. Magnetismo y sensualidad. Es capaz de superar cualquier crisis.
Casa IX	El individuo debe concretar sus conocimientos y también compartirlos con los demás mediante escritos o a través de la enseñanza. Debe alcanzar un ideal. Debe ser más espiritual que intelectual.
Casa X	El individuo está dotado para puestos que impliquen responsabilidad social. Puede ser ambicioso y estar a la búsqueda del reconocimiento. Es paciente, responsable, leal, organizado, realista pero, a veces, también es posesivo y celoso. Debe cultivar el desapego con respecto a su familia y a su medio ambiente.
Casa XI	El individuo debe concretar sus sueños y proyectos. Debe ayudar a sus amigos y desarrollar la fraternidad. Debe ser humanista. Magnetismo e inventiva.
Casa XII	El individuo debe concretar su búsqueda interior. Debe emprender una búsqueda espiritual para superarse. Debe desarrollar la

	compasión y el sentido del sacrificio. Debe cultivar la fe, estudiando disciplinas espirituales.
--	--

PARA MÁS INFORMACIÓN

Gaia, la Tierra, adquiere relevancia en una carta astral cuando está ligada a la Luna, a Mercurio, a Venus, a Marte o al regente del ASC. También será importante su está ligada a un ángulo de la carta (ASC – DSC – MC – IC) o al nodo norte, ya que en este último caso, subraya un tipo de experiencia que el individuo debe experimentar e integrar obligatoriamente pues es parte de su “objetivo de vida”.

Capítulo 6

LA EXPLORACIÓN DE LAS CASAS

Ahora le proponemos profundizar en el significado de las casas astrológicas, que son áreas de vida.

El ascendente es la cúspide de la Casa I: es el signo del zodiaco que parece ascender, al este, en el momento de su nacimiento y visto desde su lugar de nacimiento. Las once casas restantes –o áreas de vida- se siguen unas a otras irregularmente en el sentido de los signos del zodiaco. Por lo tanto, su carta astral queda dividida en doce partes.

- ❖ Cada casa representa un área de influencia, un terreno particular de su vida que ya definiremos.
- ❖ Cada casa es análoga a un signo del zodiaco y a un planeta, como ya lo describimos en el capítulo 3.
- ❖ Las casas se dividen en tres categorías de influencia:
 - Las casas angulares (o sea, los ángulos que son el ASC, el IC el DSC y el MC).
 - Las casas sucedentes (las que siguen, que son la II, V, VIII y XI).
 - Las casas cadentes (que son la III, VI, IX, y XII).
- ❖ Después de la analogía con los signos, las casas se dividen en otras cuatro categorías:
 - Las análogas a los signos de fuego, que son las casas de la iniciativa (I, V y IX)
 - Las análogas a los signos de tierra, que son las casas de la concreción (II, VI y X)
 - Las análogas a los signos de aire, que son las casas de relación (III, VII y XI)
 - Las análogas a los signos de agua, que son las casas de las finalidades (IV, VIII y XII)
- ❖ El planeta regente de una casa es el que es regente del signo en el que se ubica la cúspide de la casa en cuestión (ejemplo: si la Casa V está en Piscis, el planeta regente de la Casa V es Neptuno, que es el planeta regente de Piscis).
- ❖ Las casas se oponen de dos den dos y se complementan de igual manera (cada casa complementa a la que está enfrente).

- ❖ Si los signos del zodiaco se consideran fijos y siempre son iguales a 30°, entonces las casas son móviles y de tamaño irregular, según el lugar y hora de nacimiento de una persona dada.
- ❖ La rotación de la Tierra sobre su propio eje es lo que hace que los planetas cambien rápidamente de una casa a la siguiente, ¡y que el ascendente progrese en el zodiaco en una media de un grado cada cuatro minutos!
- ❖ Cada casa representa un campo de actividad, de energía, que se activa más o menos por la ocupación de uno o varios planetas.
- ❖ Una casa se expresa siempre por medio del planeta que la rige; de este modo, incluso una casa que no contenga planeta puede estar activa.
- ❖ Es necesario diferenciar los modos de acción de los planetas, de los signos y de las casas: los planetas son como actores, factores que actúan y se expresan según sus propios valores; los signos muestran cómo los planetas pueden expresarse, de qué maneras los planetas pueden utilizar sus posibilidades, son los roles o papeles distribuidos a los actores (planetas); por otro lado, las casas representan las áreas de la existencia en las cuales los planetas van a expresarse (el escenario).
- ❖ Un planeta siempre tiene el mismo simbolismo de base, pero se expresa de modo distinto si está en Aries o en Géminis, y su acción se llevará a cabo en el área de la vida correspondiente a la casa que este planeta ocupe.
- ❖ Mientras que los signos representan un zodiaco celeste, las casas simbolizan una especie de zodiaco terrestre; y al igual que los signos representan las doce fases de la naturaleza que duran doce meses del año, las doce casas simbolizan los doce sectores de la vida de un individuo.

El significado de las doce casas o áreas de influencia

Casa I

Su cúspide (o punta) es el ascendente (ASC).
 Angular. Signo análogo: Aries. Regente análogo: Marte.
 Casa de iniciativa.
 Palabras clave: yo, identidad, cuerpo físico.

La Casa I, y más particularmente el ascendente (su cúspide), muestran las cualidades mediante las cuales el individuo debe ascender. El ascendente señala las tendencias de la personalidad exterior y las cualidades que hay que

adquirir en esta vida. La Casa I enfatiza la manera en la que uno se comporta, nuestra apariencia y nuestra manera de percibir la vida. Señala también cómo iniciamos cada cosa que deseamos emprender. Representa nuestro cuerpo físico y la condición física. Puede indicar una debilidad fisiológica hereditaria. La Casa I muestra el potencial que debemos desarrollar y el libre albedrío que utilizaremos. Nos informa sobre la imagen que tenemos de nosotros mismos. Representa nuestro potencial de energía vital.

Un planeta en la Casa I y ligado al ASC (planeta ascendente) indicará mediante qué canal debemos dominar las cualidades del signo ascendente. Este será el planeta portador de ascensión y de evolución.

El regente del ASC revela cómo se va a expresar el individuo (a partir del signo) y en qué área favorita (a partir de la casa que recibe a este regente del ASC), cómo va a concretar las cualidades incluidas en la Casa I.

Casa II

Sucedente. Signo análogo: Tauro. Regente análogo: Venus.

Casa de concreción.

Palabras clave: posesiones, valores, bienes.

Esta es la casa de las ganancias (o pérdidas) que son el resultado de nuestros esfuerzos. Revela nuestro sentido de los valores (y el valor que uno se da a sí mismo). Muestra nuestra actitud frente al dinero y a todo lo que es material. Esta casa subraya las necesidades físicas del individuo y los medios por los que puede satisfacerlas. Estas necesidades se llaman dinero y alimento. Lo que nos gusta comer pertenece a esta casa. También simboliza los sentidos y, por supuesto, la sensualidad. Indica los dones, los bienes (no solamente materiales). La Casa II muestra nuestros talentos, nuestros recursos, nuestra necesidad de seguridad. Se relaciona con la garganta, la nuca, el salario, los prados, los jardines, la banca, las flores, la canción, los tejidos, la boca, las plantas, etc. También se asocia al apego y a la necesidad de poseer.

Casa III

Cadente. Signo análogo: Géminis. Regente análogo: Mercurio.

Casa de relación.

Palabras clave: ambiente, comunicación, conocimiento.

Esta casa representa nuestro medio ambiente cercano: los hermanos y hermanas, los primos y primas, los vecinos. Indica los viajes cortos (dentro del país natal) y los desplazamientos. Está ligada a los vehículos de dos ruedas y a los caminos cortos.

La Casa III representa la comunicación (hablada o escrita) en todas sus formas, como la carta, el libro, los periódicos o incluso internet. Revela las facultades mentales, las relaciones con los allegados, los encuentros y las relaciones adúlteras. Muestra el intelecto concreto y práctico. Indica los estudios primarios y secundarios. Enfatiza lo que nos interesa particularmente.

Esta casa revela lo que pensamos, nuestra opinión; es la casa de la libertad de expresión. Indica incluso el movimiento, el caminar, la respiración, los pulmones, las conferencias, la dualidad, etc.

Casa IV

Su cúspide (o puntas) es el fondo del cielo (IC).
Angular. Signo análogo: Cáncer. Regente análogo: la Luna.
Casa de finalidad.
Palabras clave: familia, seguridad, vida privada.

Esta es la casa de los cimientos, de la herencia y de la familia. Es de manera más precisa la casa de la madre, del hogar, del domicilio. Esta casa representa nuestra intimidad, nuestra vida privada, nuestro pasado, nuestros recuerdos, nuestra nostalgia. También es la casa de la maternidad, de la gestación. Nos da indicaciones sobre el final de nuestra vida, sobre nuestra última morada. Subraya nuestro sentimiento de seguridad interior. Este es el lugar de la tradición (lo que se conserva desde el pasado más lejano). Esta es la casa de la nutrición, del estómago, de la digestión, de la cocina. Representa las propiedades, lo inmobiliario, la casa familiar, el suelo. También señala lo que es secreto y lo que es inconsciente. Esta es la casa del océano, de todos los líquidos, de la cueva, de las grutas y de la embriaguez. Representa todo lo que es subterráneo.

Casa V

Sucedente. Signo análogo: Leo. Regente análogo: el Sol.
Casa de iniciativa.
Palabras clave: juego, creación, amor dado.

Esta es la casa del amor y de las creaciones, del juego, de los pasatiempos y distracciones, de las vacaciones y también de las relaciones románticas.

Está ligada a las creaciones artísticas y al teatro. Es la casa de los hijos (y, particularmente, del primer hijo; el segundo corresponde a la Casa VII, y los demás siguen las casas de dos en dos). Por lo tanto es la casa de la descendencia.

Conlleva la capacidad que tenemos para dar amor a los demás. Es la casa del corazón. También es la casa de las especulaciones y de todos los juegos. Representa los talentos, los regalos y los golpes de suerte. También es la casa de la educación y de la enseñanza. Es la casa del deporte y de todo lo que representa la fiesta. La Casa V representa el peinado, el maquillaje, el oro, los adornos, las máscaras. Pero también el lujo, la belleza, la gloria, el brillo, “todo lo que brilla”, las recompensas... Esta casa muestra la energía de la que disponemos. También es la casa del Niño interior y de la inocencia.

Casa VI

Cadente. Signo análogo: Virgo. Regente análogo: Mercurio.
Casa de concreción.
Palabras clave: tarea, trabajo, salud física.

Esta casa representa el trabajo obligatorio que ejercemos para vivir, para comer. No es el trabajo que uno elige libremente, relacionado específicamente con la Casa X. Esta es la casa de la salud física y de las enfermedades benignas (y, a veces, cíclicas). Esta es la casa que representa las enfermedades psicósomáticas. Incluye los hábitos alimenticios y las condiciones en las que uno come. Esta casa está en analogía con los intestinos. La Casa VI es la de las limitaciones y de todo lo que es cotidiano, repetitivo, incluso monótono.

Es la casa de la higiene y de la dietética. Es la casa de los empleados, de los servidores, del personal doméstico; por lo tanto, es una casa que muestra las tareas domésticas. Representa el servicio que damos a los demás.

También es la casa de la agricultura, de las cosechas, de los animales pequeños y domésticos. Representa además las plantas, la farmacia, la dieta, el comercio, el servicio público, el análisis, la medida y el cálculo, los tíos y las tías, los exámenes, las clasificaciones, la precisión, los números, la limpieza, etc. También es la casa de la ecología y de la naturaleza.

Casa VII

Su cúspide (o punta) es el descendente (DSC).
Angular. Signo análogo: Libra. Regente análogo: Venus.
Casa de relación.
Palabras clave: el otro, cooperación, unión.

Aquí comienza la segunda mitad de las casas, que están en oposición a las seis primeras. La segunda serie de seis casas es complementaria a la primera serie, lo que nos da seis ejes: la I y la VII, la II y la VIII, la III y la IX, la IV y la X, la V y la XI, la VI y la XII.

Esta casa es la del otro, lo que significa de todos aquellos con los que nos relacionamos con un objetivo en común: en primer lugar está el cónyuge o la pareja, pero también los amigos íntimos y los enemigos, el socio o el adversario, el paciente si uno es el médico, o el médico si uno es el paciente... y así en todos los casos en los que nos encontremos de uno a uno frente al otro. Es la casa que muestra nuestro rostro, el *look* que nos gustaría presentar a los demás y, si lo logramos, será la casa que exprese cómo nos ven los otros.

Esta es la casa del “espejo” en las relaciones, principio según el cual atraemos relaciones que nos reflejan en espejo lo que nosotros somos, con frecuencia inconscientemente (para mayor información, consulte el libro *La astrología y las relaciones humanas*, del mismo autor y mismo editor). Esta casa indica lo que se opone a nosotros y lo que debe completarnos.

La Casa VII muestra cómo buscamos el equilibrio (con el otro o entre nuestra parte espiritual y nuestra naturaleza inferior, etc.). Es la casa de los procesos. También es la casa de los abuelos. Está en analogía con los riñones. Sin lugar a dudas, es la casa del matrimonio y de los contratos. Finalmente, es la casa de la justicia, de la armonía, de la vida mundana, de la igualdad, de la danza, de la belleza, de los clientes (junto con la Casa XI), del tiro por la culata (sobre todo en las relaciones). Es la casa de los intercambios y del compartir.

Casa VIII

Sucedente. Signo análogo: Escorpión. Regente análogo: Plutón.

Casa de finalidad.

Palabras clave: regeneración, muerte, sexualidad.

Esta casa se opone a la Casa II y muestra el dinero que viene de los demás o del cónyuge, por oposición al dinero que uno gana por sí mismo (Casa II). También es la casa de las herencias. Muestra lo que esperamos de una pareja sexual como complemento de la Casa II. La II indica la etapa oral, la VII, la etapa anal (en la Casa II absorbemos el alimento, y lo desechamos en la Casa VIII). Es la casa de la eliminación de los desechos, de las enfermedades graves y de la muerte. Está en analogía con el aparato genitourinario, con el ano, el recto, la próstata y el intestino grueso.

Esta es la casa de las transformaciones (la muerte es la transformación final y el resultado de la existencia material, pero también el nacimiento al mundo espiritual). Pero también es la casa de la transformación de uno mismo (y de todas las muertes-renacimientos de la vida, cuando el pasado debe morir para que nazca el futuro a través de cambios radicales). Esta casa expresa la regeneración, la mutación, el más allá, las pulsiones y los instintos, los accidentes, las pruebas kármicas... Marca las pérdidas, las crisis, las angustias,

el despojo, el capital, las herencias. Representa el mundo de lo invisible, del esoterismo y el ocultismo, todo lo que es misterioso, la criminología, el detective, las antigüedades, la arqueología, la espeleología, los grandes abismos, las rentas, los subsidios, el dinero de los otros.

La Casa VIII representa aun más: el renacimiento, la resurrección, la reencarnación, los brujos, la destrucción, la autodestrucción, las pesadillas, los fantasmas, las tinieblas, lo fantástico, las hormonas, el erotismo, el magnetismo, la iniciación, el silencio, las criptas, el veneno, la descomposición, los volcanes, los poderes secretos, el átomo, la brujería, la magia, la explosión, el caos, etc.

Casa IX

Cadente. Signo análogo: Sagitario. Regente análogo: Júpiter.

Casa de iniciativa.

Palabras clave: viaje, evolución, mental superior.

La Casa IX representa los viajes al extranjero, complementando los viajes cortos pertenecientes a la III. Indica los estudios superiores, también complementando aquellos de la III. La Casa III muestra el intelecto, lo mental práctico, mientras que la IX es lo mental superior, las facultades elevadas del espíritu y el supraconsciente. Esta es la casa del “mentor” y del protector, y también la del padre espiritual. Es la casa de la inspiración, de la espiritualidad, de la religión y de la mística. Mientras que la comunicación se muestra simple y superficial en la III, en la IX se profundiza.

Esta es la casa de la evolución y de la “misión” espiritual que debemos seguir en esta vida. Representa la filosofía, el esoterismo, la ley, el ideal, las aspiraciones elevadas, el guía espiritual, el viaje iniciático, la vocación. Muestra el crecimiento y la maduración, las comunicaciones con el extranjero. Está en analogía con las nalgas y los muslos. Representa también: la sabiduría, las universidades, los peregrinajes, la enseñanza superior o espiritual, las lenguas extranjeras, la geografía, los caballos, la mitología, el tiro con arco, la caza, el hígado, la fe, los templos, las iglesias, las profecías, los juicios, el dogma, la oración, el pensamiento abstracto.

Casa X

Su cúspide (o punta) es el medio cielo (MC).

Angular. Signo análogo: Capricornio. Regente análogo: Saturno.

Casa de concreción.

Palabras clave: manifestación, carrera, vida social.

Esta casa está en oposición a la IV (vida privada), indicando la vida pública. Es complementaria de la IV (que es interioridad, subjetividad) pues se refiere a lo

que es exterior y objetivo. Representa la vida social, mientras que la IV es el hogar. Esta es la casa de las responsabilidades, de la elevación, del éxito social, de la carrera elegida libremente, de los honores, de la administración, del poder, del eslabonamiento de los actos con los efectos que aquellos implican (karma), de la conciencia de uno mismo y de su expresión, de la iluminación espiritual. Representa la madurez y la reputación. Es el objetivo que intentamos alcanzar y el reconocimiento que recibimos de los demás. Está en analogía con el esqueleto, las rodillas y la piel. Es la casa del padre, que complementa a la Casa IV (de la madre).

También significa: la montaña, la ambición, la duración, el ermitaño, el desapego, el tiempo, la piedra, los minerales, etc. Y también: la jerarquía, el mando, el patrón, el líder.

Casa XI

Sucedente. Signo análogo: Acuario. Regente análogo: Urano.

Casa de relación.

Palabras clave: amigos, esperanzas, amor recibido.

La Casa XI, que es el amor que se recibe, es complementaria de la V (que es el amor que se da). También subraya las esperanzas que vienen de nuestra creatividad (Casa V).

Esta es la casa de los amigos y de las relaciones, de aquellos que nos prestan ayuda para llevar a cabo nuestros proyectos.

Es la casa de la comunicación internacional y de los medios de transporte modernos como el avión, el tren o el cohete. También es la casa de la comunicación psíquica. Esta casa representa la acción social en grupo (al interior de clubes, de asociaciones o de organismos internacionales).

Está en analogía con las piernas y los tobillos.

Esta es la casa de los pasatiempos modernos como el cine, la televisión o el video. Igualmente rige la informática y todos los inventos de la actualidad. Es la casa de la fraternidad, del altruismo, del humor, del flash intuitivo, de la astrología, de los consejeros, de los proyectos.

También se relaciona con: la publicidad, la clientela, los apoyos, el ritmo, las vibraciones, la electricidad, el magnetismo, la sorpresa, el espacio, el despertar, la libertad, la revolución, la emancipación, los mitos, los partidos políticos.

Muestra también el dinero que se obtiene de una profesión elegida libremente. Indica los hijos adoptivos. Esta es la casa del humanismo.

Casa XII

Cadente. Signo análogo: Piscis. Regente análogo: Neptuno.

Casa de finalidad.

Palabras clave: integración, vida interior, misticismo.

Esta casa complementa a la VI, que está en oposición a ella. Representa la salud mental y las enfermedades crónicas. Representa también la evolución espiritual, la apertura a otros estados de conciencia.

Representa incluso los lugares cerrados como hospitales, asilos, prisiones, casas de retiro o de reposo.

Señala el esquema de existencia precedente. Esta es la casa de la inspiración, de la clarividencia, de la evolución a través de la búsqueda interior, de la experimentación. Muestra nuestras fuerzas ocultas, nuestra conciencia interior, nuestras deudas kármicas (los errores cometidos anteriormente que se resolverán por medio de pruebas que lleven a la evolución y a la experiencia). El dolor y el sufrimiento incluidos en esta casa son purificadores, permiten la regeneración de uno mismo, una revelación y luego la liberación.

Está en analogía con el sistema linfático y con los pies.

Es la casa del sacrificio, de los servicios que los otros nos prestan y que son para nosotros una forma de protección. También es una casa que presenta pruebas, dudas, inestabilidad, mentiras, traiciones, exilio, abandono, engaño, adulterio, frustración, culpa. Es la casa de las limitaciones, del secreto, de las inhibiciones, de las relaciones secretas, de la oscuridad, del misterio, de la droga (que incluye también tabaco y alcohol). Ahí encontramos la renuncia, la liberación, el desistir, el éxtasis, la meditación, lo sagrado, el esoterismo, la profecía, el misticismo, la poesía, la música, la inspiración, la imagen, lo que es impreciso, la fotografía, la neblina, el gas, las privaciones, los animales grandes, el parto.

Finalmente: el sueño, las fantasías, la relajación, los tranquilizantes, los anestésicos, el fraude, el mar, la natación, las enfermedades mentales, el psicoanálisis (junto con la VIII y la VI), el infinito, la evangelización, el petróleo, las trampas, la ilusión y la religión.

LO QUE DEBE SABER

Cuando interpreta una carta astral, usted deberá ayudarse con las definiciones que acabamos de dar, sin perder de vista que las casas se complementan de dos en dos.

Los significados que hemos dado no son limitativos (esto aplica para todos los que ya hemos especificado en este libro), y usted puede enriquecerlos infinitamente utilizando el principio de analogía. Únicamente con la práctica usted podrá familiarizarse con el sistema de analogías.

18

Los diversos énfasis

Usted ya se dio cuenta de que dividimos las casas en cuatro categorías siguiendo su analogía con los elementos de los signos (fuego, tierra, aire y agua). Ya que tenemos diez planetas, idealmente debería haber dos o tres de ellos en cada categoría.

Cuando hay énfasis en una casa (se considera así a partir de cuatro planetas en una misma categoría de casa), podemos sacar una interpretación en particular:

- ❖ *Énfasis en las casas de iniciativa (I, V y IX)*. Los individuos que tienen una mayoría de planetas en estas casas son entusiastas, motivados, dinámicos, creativos, voluntariosos, y están dotados de una gran energía. No les faltan ideas ni medios de expansión. El individuo que posea este énfasis buscará expresar su identidad. La conciencia de sí mismo (I) se expresa (V), y luego se transforma en conceptos filosóficos y espirituales (IX).
- ❖ *Énfasis en las casas de concreción (II, VI y X)*. Los individuos que tienen una mayoría de planetas en estas casas se vinculan sobre todo a las posesiones, a la manifestación. Son personas concretas, metódicas y prácticas que se interesan en el aspecto material de las cosas. Estos individuos buscan el reconocimiento social y desean ser el centro de la atención de una familia o de una comunidad. Los individuos de esta categoría buscan una identidad social y prestigio, y disponen de cierto grado de poder. Buscan ganar dinero (II) en un trabajo (VI) que les traerá reconocimiento social (X).
- ❖ *Énfasis en las casas de relación (III, VII y XI)*. Los individuos que tienen una mayoría de planetas en estas casas tienen necesidad de los demás para triunfar en todo lo que emprenden. Su vida se basa en el intercambio con el otro, en compartir, en el equilibrio de las relaciones, en el aporte mutuo, en la cooperación y la complementariedad. Ya sea con los allegados (III), con la pareja o socio (VII), o con los amigos (XI), la calidad de las relaciones condiciona el buen funcionamiento de la existencia de estos individuos. En este caso, la persona comprende que necesita del

¹⁸ Nota: Usted también puede utilizar el sistema de casas derivadas, que el Dr. Barret transmitió a su alumno Eudes Picard; este último escribió un libro al respecto, *Astrología judiciaria*. Este sistema se deduce de la interacción entre las casas (por ejemplo, tomando que la Casa IV es la de la madre, la Casa V se consideraría como la segunda casa de la madre, o sea, el dinero de la madre; la Casa VI será la Casa III de la madre, la Casa VII será la Casa IV, o sea, su propia madre, y así sucesivamente). Utilice este sistema una vez que se haya familiarizado perfectamente con el sistema de base de las casas.

otro para progresar. El individuo aprende todos los valores de la comunicación y del respeto mutuo (y también de la libertad).

- ❖ *Énfasis en las casas de finalidad (IV, VIII y XII)*. Los individuos que tienen una mayoría de planetas en estas casas son los más sensibles y más sentimentales. Son personas muy introspectivas, que tienen un inconsciente fuerte y un gran poder de regeneración. Dan un gran valor a su vida privada y al cuestionamiento. Sus recursos espirituales son importantes. En ellas encontramos el final de la vida y de nuestro cuerpo físico (IV), la transformación de uno mismo (VIII), y la apertura al Mundo espiritual (XII).

Existe otra manera de interpretar los énfasis en las casas, y consiste en contar los planetas repartidos en los sectores angulares, sucedentes o cadentes (énfasis a partir de cinco planetas):

- ❖ *Énfasis en las casas angulares (I, IV, VII y X)*. Los planetas en las casas angulares mucho más potencial que en las otras categorías; son más dinámicos y ayudan a lograr el éxito. Se podrían considerar como dignificados si están bien ubicados por signo. Estos planetas representan la acción en el presente y facilitan cualquier inicio, cualquier lanzamiento a una actividad o profesión. En la I actuamos, en la IV concretamos, en la VII nos relacionamos, y en la X nos realizamos socialmente.
- ❖ *Énfasis en las casas sucedentes (II, V, VIII y XI)*. Estas casas aportan estabilidad y solidez a los objetivos que hemos alcanzado. También son casas en las que desarrollamos nuestros talentos y capacidades de creación. Estas casas también indican el dinero que ganamos. En ellas nos expresamos y construimos para el futuro. A veces, en las casas sucedentes sentimos inercia y somos reacios al cambio. Estas casas nos revelan la importancia que damos a los placeres del amor y a los pasatiempos.
- ❖ *Énfasis en las casas cadentes (III, VI, IX y XII)*. Estas casas otorgan enormes facultades de adaptación a cualquier circunstancia. En ellas, intercambiamos con los demás, ya sea por trabajo o ideas concretas, abstractas o espirituales. Creamos relaciones fácilmente y apreciamos el movimiento en todas sus formas. Son casas en donde la comprensión y el conocimiento son relevantes. Las casas cadentes son de evolución a través de la experiencia, del aprendizaje de la vida y de los intercambios con los demás.

PARA SABER MÁS

- ❖ Seis planetas o más por encima del horizonte (en las Casas VII, VIII, IX, X, XI y XII) hacen que la persona quiera brillar y realizarse socialmente o, por lo menos, elevarse por encima de su condición social de base.
- ❖ Seis planetas o más por debajo del horizonte (en las Casas I, II, III, IV, V y VI) hacen que la persona desee una vida privada enriquecedora y que

- quiera conservar sus bases.
- ❖ Seis planetas o más en la mitad este (en las Casas X, XI, XII, I, II, y III) dan mayor libre albedrío e indican que uno dará mucho en esta vida (es una encarnación en la que sembraremos).
 - ❖ Seis planetas o más en la mitad oeste (en las Casas IV, V, VI, VII, VIII y IX) disminuyen el libre albedrío y señalan que recibiremos mucho de los demás en esta existencia, y que estaremos muy implicados en la vida de otros (es una encarnación en la que cosecharemos).
 - ❖ Cuando un planeta se halla al final de una casa (con un margen de 15%), consideramos que pertenece a la casa siguiente (ejemplo: si un planeta se halla a 4° del final de una casa en la que ha hecho 40°, pertenecerá entonces a la siguiente pues $40^\circ \times 15\% = 6^\circ$).

Ejercicio

¿Cuál es la casa del dinero?

¿Cuál es la casa de la madre?

¿Cuál es la casa de los amigos?

¿Cuál es la casa de la salud física y de las enfermedades benignas?

¿Cuáles son las casas angulares?

¿Cuáles son las casas de iniciativa?

¿A qué casa corresponden las palabras clave: viaje, evolución y mental superior?

¿Cuál es la casa de los regalos y de los golpes de suerte?

¿Cuál es la casa de las cartas y de los libros?

Capítulo 6

RELACIONES ENTRE LOS PLANETAS: LOS ASPECTOS

Comprendamos finalmente que la estrella superior (en el cielo) y la estrella inferior (en uno) son una misma cosa y no están en absoluto separadas. El cielo exterior es el que muestra el camino del cielo interior [...]. El hombre posee un cielo que le es particular, que es como el que está afuera, y posee la misma constelación. Es por esta razón que el hombre está sometido al tiempo: no a causa del cielo exterior, sino por el que tiene dentro. El planeta en el firmamento no reina sobre ti ni sobre mí, sino más bien dentro de nosotros. El astrónomo que juzga la natividad partiendo de los planetas exteriores se equivoca, éstos no afectan al hombre; es el cielo interior con sus planetas el que actúa: el cielo exterior no hace más que demostrar y señalar el cielo interior.

Paracelso, médico, astrólogo y alquimista 1493-1541

Los planetas son como actores que actúan un papel según el signo en el que se encuentren, en un escenario dado por la casa que ocupan. Los aspectos muestran cómo tal planeta/actor actuará su papel; también señalan quien es pareja de quien, ya que los aspectos hacen que dos o más planetas se relacionen.

¿Qué es un aspecto o relación planetaria en astrología?

Es importante comprender que un aspecto no es más que una fase de un proceso de relación entre dos planetas. La primera fase de este proceso es la conjunción (0°). Luego, los planetas se alejan uno del otro y pasan por separaciones angulares o aspectos de:

- ❖ 30° o **semisextil**
- ❖ 40° o **novil**
- ❖ 45° o **semicadratura**
- ❖ 60° o **sextil**
- ❖ 72° o **quintil**

- ❖ 90° o **cuadratura**
- ❖ 120° o **trígono**
- ❖ 135° o **sesquicuadratura**
- ❖ 150° o **quinquncio**
- ❖ 180° u **oposición**

Esta constituye la fase creciente de este proceso que es un ciclo. La segunda fase o fase decreciente volverá a formar los mismos aspectos, pero en sentido inverso.

Todos los planetas están relacionados entre sí en nuestro sistema solar, pero ciertas separaciones angulares traducen instantes privilegiados de sus relaciones; las fases particulares de las relaciones planetarias son las que llamamos “aspectos” planetarios y son las que interpretamos en astrología.

Hemos trazado estos aspectos en los dos zodiacos arquetipo que están a continuación a partir del primer grado del zodiaco (0° de Aries), lo cual ayudará a comprender mejor los aspectos.

Cartas p. 145

Aspectos mayores

Aspectos menores

En resumen: **el aspecto es una separación angular específica entre dos planetas, lo que implica una relación particular entre ellos.**

Sin embargo, no toda separación angular se considera un aspecto. Es necesario determinarlos en la carta astral y luego interpretarlos. Ciertas relaciones planetarias (aspectos) se conocen como “mayores”, y otras como “menores”. Los aspectos mayores son los que tienen una acción muy significativa. Los aspectos menores tienen una influencia más restringida.

Los aspectos mayores

Tenemos dos tipos de aspectos mayores:

- ❖ Los aspectos conciliadores (que se dibujan en azul) conectan a planetas que actúan en la misma dirección.
- ❖ Los aspectos dinámicos (que se dibujan en rojo) conectan a los planetas que actúan en direcciones contrarias.

Los **aspectos conciliadores** corresponden a separaciones angulares de 60° para el **sextil**, y de 120° para el **trígono**. En un sentido absoluto, estos aspectos

se expresan positivamente (matemáticamente, pero eso no significa que sean favorables para el individuo).

Los **aspectos dinámicos** corresponden a separaciones angulares de 90° para la **cuadratura**, y de 180° para la **oposición**. En un sentido absoluto, estos aspectos se expresan negativamente (matemáticamente, pero eso no significa que sean desfavorables para individuo).

El quinto aspecto mayor es la **conjunción** que corresponde a una separación angular de 0° (lo que significa que dos planetas están en el mismo grado). La conjunción es un aspecto dinámico, dependiendo de la cualidad de los planetas presentes pero, sobre todo, es un aspecto de unión.

Los aspectos menores

Estos son más difíciles de clasificar:

- ❖ Nosotros consideramos que el aspecto de 40° (novil) y el de 72° (quintil) son conciliadores.
- ❖ Consideramos que el aspecto de 30° (semisextil o dodectil), el de 45° (semicuatratura o trioctil) y el de 150° (quincuncio) son dinámicos.

19

Desde el punto de vista numerológico:

- ❖ La conjunción (0°) es un aspecto 1
- ❖ La oposición (180°) es un aspecto 2
- ❖ El trígono (120°) es un aspecto 3
- ❖ La cuadratura (90°) es un aspecto 4
- ❖ El quintil (72°) es un aspecto 5
- ❖ El sextil (60°) es un aspecto 6
- ❖ La semicuatratura u octil (45°) es un aspecto 8
- ❖ El novil (40°) es un aspecto 9

Esto significa que cada uno de estos aspectos corresponde a la división de los 360° del círculo entre los números dados anteriormente (ejemplo: la cuadratura = $360 / 4 = 90^\circ$).

Finalmente, el semisextil o dodectil (30°) corresponde a la división entre 12.

La sesquicuatratura o trioctil (135°) corresponde a la fracción $3/8$.

El quincuncio (150°) corresponde a la fracción $5/12$.

¹⁹ Nota: El semisextil 30° complementa el quincuncio. Igualmente, la semicuatratura 45° complementa la sesquicuatratura.

Nótese: hay 22 polígonos regulares que dividen el círculo de 360°, al igual que existen 22 letras en el alfabeto hebreo, 22 patriarcas en la Biblia o 22 arcanos mayores en el Tarot iniciático original.

También hay que tomar en cuenta que, de todos los números del 1 al 9, el 7 es el único que no divide el círculo de 360° exactamente; la división del círculo entre 7 da 51,428571°... y este aspecto se llama septil.

Símbolos de los aspectos

Aspectos mayores

!	Conjunción (0°)
''	Oposición (180°)
\$	Trígono (120°)
#	Cuadratura (90°)
%	Sextil (60°)

Principales aspectos menores

'	Semisextil o dodectil (30°)
N	Novil (40°)
(Semicuadratura u octil (45°)
*	Quintil (72°)
)	Sesquicuadratura o trioctil (135°)
&	Quincuncio (150°)

Colores de los aspectos mayores

Es preferible que únicamente se representen los aspectos mayores en la carta astral de la siguiente manera:

- ❖ El sextil y el trígono con un trazo continuo de color azul
- ❖ La cuadratura y la oposición con un trazo discontinuo de color rojo
- ❖ La conjunción no necesita dibujarse, pues es evidente al verla ya que hay dos o más planetas que están juntos.

La primera finalidad de estas indicaciones es no sobrecargar la carta astral, a fin de que sea legible y fácil de interpretar.

Regla general: cuando dos planetas están en el mismo grado, tenemos una conjunción; cuando dos planetas están a una distancia angular de 40°, 60°, 72° o 120°, tenemos un aspecto conciliador; cuando dos planetas están a una distancia angular de 30°, 45°, 90°, 135°, 150° o 180°, tenemos un aspecto dinámico.

El orbe de influencia

Cuando tenemos un aspecto entre dos planetas, consideramos que la influencia entre ellos es significativa, incluso si el ángulo no es exacto. La influencia está presente antes de que el ángulo exacto se alcance; pero también lo está después de que el ángulo exacto haya pasado. Esto es lo que llamamos orbe (de influencia).

Ejemplo: la cuadratura (cuyo ángulo exacto es de 90°) ejerce influencia de 83° a 97°. En este caso, el orbe es de 7° (en – o en + en relación a 90°). Hay que comprender que entre más pequeño el orbe, mayor será la influencia.

Los orbes varían mucho dependiendo de cada astrólogo. No debemos dar sistemáticamente un orbe más grande a un aspecto cuyo ángulo sea más grande, ya que este es un criterio de cantidad y de medida, lo que significa que es un razonamiento matemático que no tiene nada que ver con la astrología. Sólo cuenta la calidad.

- ❖ Damos un orbe de 6° al sextil, de 7° a la cuadratura y de 8° al trígono.
- ❖ Damos un orbe de 2° a 3° a todos los aspectos menores ya citados cuya influencia es menos significativa que los aspectos mayores, salvo el quincuncio, al que le damos un orbe de 4/5°.

- ❖ Para la oposición, en general damos un orbe de 10°, pudiendo llegar hasta los 12° en algunos casos, específicamente cuando está involucrada una luminaria (Sol o Luna).
- ❖ Finalmente, la conjunción es un aspecto particular que, teóricamente, tiene lugar cuando dos planetas están en el mismo signo, ya que reciben influencia del mismo elemento; pertenecen a las mismas vibraciones espirituales, tienen una identidad parcial común (como dos personas que viven bajo el mismo techo y/o que son de la misma familia). Entre más cerca estén los dos planetas entre sí, más poderosa será la conjunción en términos cualitativos. Sin embargo, el aspecto de conjunción puede ser significativo más allá de los 12° (principalmente entre los planetas personales: Sol, Luna, Mercurio, Venus y Marte). Como indicación, le damos un orbe promedio de 10°.

20

Regla capital: no existen buenos ni malos aspectos (¡no es cuestión de gustos!). Tampoco existen planetas buenos o malos, ¡y menos cartas astrales buenas o malas! Nuestro mapa natal es el mejor que podemos tener, pues es el portador de nuestra propia identidad, de nuestro camino de evolución y de nuestro destino.

Busque y trace sus aspectos

Incluso si usted va a calcular su carta astral en una computadora, ¡verifique que todos los aspectos estén trazados!

- ❖ Localice las conjunciones: vea los planetas que están en el mismo signo (una conjunción salta a la vista).
- ❖ Localice las oposiciones: es fácil, de un solo vistazo, identificar dos planetas opuestos; marque las oposiciones con trazos rojos discontinuos.
- ❖ Localice los trígonos; es un ángulo de 120°, que es una separación de tres signos completos entre dos planetas ubicados en dos signos distintos. Los trígonos sólo son significativos cuando dos planetas están ubicados en signos del mismo elemento:

Fuego	Aries, Leo y Sagitario
Tierra	Tauro, Virgo y Capricornio
Aire	Géminis, Libra y Acuario
Agua	Cáncer, Escorpión y Piscis

Aun así, si usted tiene un planeta en 29° de Cáncer (agua) y otro más en 2° de Sagitario (fuego), habrá sólo 123° de ángulo entre ellos, pero no se considerará

²⁰ Nota: Para cualquier aspecto que involucre a la Luna o al Sol, aconsejamos amentar el orbe de uno a dos grados.

como un aspecto de trígono pues los dos signos en cuestión son de elementos distintos (Cáncer es agua y Sagitario es fuego). Lo llamamos aspecto “fuera de signo”, y no hay suficiente peso para tomarlo en cuenta.

Marque los trígonos con trazos azules continuos.

- ❖ Localice las cuadraturas (90°) y trácelas con una línea discontinua de color rojo. Al contrario de los trígonos, las cuadraturas nunca se pueden dar entre dos signos del mismo elemento.

Las cuadraturas se forman entre dos planetas que están en signos del mismo modo, o sea, en signos cardinales (ambos), en signos fijos (ambos) o en signos mutables (ambos):

Cardinal	Aries, Cáncer, Libra y Capricornio
Fijo	Tauro, Leo, Escorpión y Acuario
Mutable	Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis

(Le aconsejamos observar en un zodiaco estas ideas de los elementos, o de los modos cardinal, fijo y mutable). Usted notará que hay un signo de cada elemento en los cuatro signos cardinales, y que sucede lo mismo con los signos fijos y con los signos mutables. Regresaremos a este asunto más adelante.

- ❖ Localice los sextiles (60°) y trácelos con una línea azul. Los sextiles sólo pueden darse entre dos signos cuyos elementos sean compatibles, o sea, que sean signos de la misma polaridad, masculina o femenina:

El fuego con el aire	Elementos masculinos o <i>yang</i>
La tierra con el agua	Elementos femeninos o <i>yin</i>

Ejemplo: un planeta en Aries (fuego) puede estar en sextil con un planeta en Géminis o en Acuario (aire), a condición de que el orbe no pase los 6°. Además, no puede haber un sextil entre dos signos cardinales, entre dos signos fijos ni entre dos signos mutables (tendríamos de nuevo un aspecto fuera de signo que no vale la pena tomar en cuenta).

En una carta astral de astrología holística **sólo trazamos los aspectos mayores y sólo el quincuncio (en verde), que pertenece a los aspectos menores**, pues es un aspecto interesante desde el punto de vista espiritual, ya que exige una toma de conciencia necesaria para la evolución del individuo. Trazar los aspectos menores significaría cargar inútilmente la carta astral y falsearía el acercamiento holístico de las configuraciones que le presentaremos más adelante. Sin embargo, por supuesto que le aconsejamos que estudie estos aspectos aparte.

Nosotros no trazamos los aspectos con la Luna negra o con los nodos lunares (los puede anotar aparte), tampoco con el ascendente o el medio cielo, pues no se trata de planetas.

Una carta astral siempre debe ser clara y aireada, de otra forma no nos hablaría visualmente.²¹

Regla general: Interpretar aspectos consiste en asociar las palabras clave de dos planetas en el caso de un aspecto conciliador, o bien de desasociar las palabras clave de dos planetas en el caso de un aspecto dinámico.

En el capítulo 5, usted aprendió las palabras clave significativas de los planetas; sólo necesita conocerlas bien y asimilarlas para interpretar correctamente los aspectos, según las tendencias propias de cada aspecto que a continuación vamos a definir.

El simbolismo y el funcionamiento de los aspectos

! Conjunción

Ángulo de 0° (10 a 12° de orbe, en el mismo signo).

Aspecto mayor de unión.

Palabras clave: mezcla de dos energías vitales, unión, confusión, nueva experiencia, asociación de principios, acentuación, encuentro, acción, confrontación.

Este aspecto es conciliador cuando los planetas que lo conforman están dignificados (domicilio, exaltación o trigonocracia). Será dinámico cuando los planetas que lo conforman están en caída o en exilio. Este aspecto actúa poderosamente sobre el individuo y debe llevarse a cabo imperativamente en esta existencia. Este aspecto da relevancia al signo y a la casa que ocupa.

Hay que señalar que en un mapa natal femenino, el planeta que está en conjunción al Sol describe a su “hombre interior” (ideal masculino), y en un mapa natal masculino, el planeta que está en conjunción a la Luna describe a su “mujer interior” (ideal femenino).²²

' Semisextil o (dodectil)

Ángulo de 30° (+ o - 2° de orbe, en dos signos contiguos).

²¹ Nota: Atención, un programa de astrología para la computadora frecuentemente traza aspectos fuera de signo (falsos aspectos).

²² Nota: Al igual que con cualquier otro aspecto, las conjunciones más importantes son las que se producen entre planetas personales, Sol, Luna, Mercurio, Venus y Marte y el regente del ascendente.

Aspecto menor dinámico.

Palabras clave: concreción, realización práctica, asociación de lo espiritual y lo material.

En el orden de los signos del zodiaco, este aspecto es análogo a Tauro o Piscis (puesto que hay 30° entre 0° de Aries y 0° de Tauro o 0° de Piscis). Corresponde a una separación de un signo entre los dos planetas. Significa la experiencia materialista de la vida cotidiana con su lado práctico, en oposición a la vida interior o espiritual. Es el aspecto que permite obtener resultados concretos gracias a la inspiración; o incluso la manifestación de un ideal que pensábamos inaccesible. Siempre existe una asociación entre lo material y espiritual que debe probarse para poder vivir este aspecto positivamente.²³

N Novil

Ángulo de 40° (+ o - 2° de orbe).

Aspecto menor conciliador.

Palabras clave: creación, liberación espiritual, redención, ideal, apertura al futuro.

Este aspecto es el tercio del triángulo (120°) y posee algunas cualidades parecidas, pero de una forma más sutil, más interior. Yendo a la inversa de los signos del zodiaco, lo consideramos como un aspecto Acuario y, en la dirección normal, como un aspecto Tauro. Está ligado al número 9 (divide el círculo en 9 partes ya que $360^\circ/9 = 40^\circ$ y, en numerología, el 9 es análogo a Urano, regente de Acuario (y también a Júpiter). Los valores uranianos son el altruismo, el humanismo, la fraternidad, la universalidad... El novil actúa en un nivel espiritual. Es un aspecto de creación y de intuición. Revela una expresión artística y creadora. Permite realizarse y liberarse de la estructura materialista. Es un aspecto de preparación para una transformación del individuo, incluso para su iluminación espiritual. Da una gran sensibilidad. Es una puerta abierta al futuro, con la posibilidad remanifestar impulsos nuevos.

(Semicuadratura u octil

Ángulo de 45° (+ o - 2° de orbe).

Aspecto menor dinámico.

Palabras clave: triunfo sobre la inercia, toma de conciencia, mutación, destrucción para dar paso a la reconstrucción, nueva organización, nuevo equilibrio, transformación de sí mismo.

Este aspecto actúa como la sesquicuadratura (135°) –que además complementa-, pero de una manera más dinámica y con frecuencia más destructiva. Es un aspecto de eliminación, de purga, de rendición. También es

²³ Nota: Este aspecto complementa el quincuncio y se le parece en cuanto a su funcionamiento.

un aspecto de toma de conciencia en el marco de una prueba o de una experiencia poco común. Es un aspecto de transformación en el que superamos las fobias y con el que decidimos salir adelante. Este aspecto se relaciona al número 8, que es el de la transformación, de la muerte y del renacimiento. Es un aspecto plutoniano.

Septil

Ángulo de 51,43° (+ o - 2° de orbe).

Aspecto menor.

Palabras clave: soledad, misterio, sabiduría, creación, visualización, interiorización, evolución, iniciación.

El siete es el único número unitario que no divide exactamente el círculo de 360° del zodiaco. El septil es un aspecto que se relaciona particularmente con Neptuno. Tiene un lado kármico y muestra fuerzas del destino que influenciarán la vida del individuo para que comprenda las lecciones a un nivel espiritual. Tiene un lado asombroso en su acción, un lado fatal. También puede representar fuerzas místicas, de introspección, de análisis y de meditación.

El número 7 es el de la sabiduría y de la evolución espiritual. Este aspecto puede mostrar grados iniciáticos que el individuo debe superar.

% Sextil

Ángulo de 60° (6° de orbe, en dos signos de la misma polaridad).

Aspecto mayor conciliador.

Palabras clave: expresión de uno mismo, oportunidad, comunicación, intercambio, atracción, curiosidad, vibración, pasividad, sostén, flexibilidad, cooperación.

A partir de 0° de Aries, si contamos 60°, en ambos sentidos o direcciones del zodiaco, llegamos a un signo de aire: Géminis o Acuario. De este modo, el sextil se interpreta sobre todo como un aspecto de comunicación e intercambio (y de movimiento). Representa la apertura hacia la novedad. Dispone de un gran potencial de comprensión; es un aspecto intelectual. Es objetivo y puede llevar a la búsqueda de la libertad. Da facilidad y soltura, pero también pasividad y descuido. Hay intercambio de información entre los planetas que lo forman. Es un aspecto de apoyo que ayuda a la mezcla de las dos energías planetarias que lo forman.

*** Quintil**

Ángulo de 72° (+ o - 2° de orbe).

Aspecto menor conciliador.

Palabras clave: creación, realización espiritual, sentido artístico, expresión de uno mismo, inspiración, talento, evolución, visión global, magnetismo, curación.

En el sentido inverso de los signos del zodiaco (que es el sentido espiritual, mientras que el sentido directo es el materialista), este aspecto termina en Capricornio. Es un aspecto de evolución. También revela talentos artísticos, un talento específico. Es un aspecto que aporta una gran sensibilidad y facilidad para expresarse. Aporta gracia, diplomacia y capacidades de adaptación. Divide el círculo en cinco y simboliza al hombre creador (el pentagrama). Es un aspecto espiritual que permite el logro de nuestro potencial mediante una importante ascensión del nivel de conciencia (que muy pocas personas pueden llevar a cabo). Señala un karma positivo que facilita la evolución.

Cuadratura

Ángulo de 90° (7° de orbe, en dos signos del mismo modo).

Aspecto mayor dinámico.

Palabras clave: reto, tensión, conflicto, construcción, esfuerzo, dinamismo, determinación, momento crucial, logro, acción, ruptura, cambio.

Al trazar este aspecto, en ambos sentidos del zodiaco, podemos considerarlo como Cáncer y Capricornio. Es un aspecto que aporta cambios forzados y con frecuencia radicales. Este aspecto hace que el individuo enfrente un reto que debe superar para ir más lejos, para obtener lo que desea. Es un aspecto de tensión, de choque, de obstáculos que encontramos en el camino y que debemos vencer. La cuadratura nos hace tropezar y nos obliga a cuestionarnos para comprender las experiencias que vivimos. Es necesario para la evolución de cada individuo, ya que solamente a través de los desafíos podemos superarnos y, por lo tanto, mejorar. En ese sentido, la cuadratura es un aspecto evolutivo y constructivo. Exige una transformación interior.

Cada uno de los dos planetas de la cuadratura quiere jalar agua a su molino, en detrimento del otro (se trata de dos tipos de energía en el individuo que no alcanzan a armonizarse). Una cuadratura genera una fuerte tensión interior, llena de emociones negativas (en relación al tipo de planetas y de signos que la conformen).

Siempre hay que fijarse en el modo de los signos en los que están los planetas en cuadratura:

- ❖ Cuadratura en signos cardinales: se relaciona análogamente a Marte, la voluntad, la acción; muestra un problema de impulsividad, incluso de agresividad que hay que resolver. Cólera (expresada o reprimida).
- ❖ Cuadratura en signos fijos: se relaciona análogamente a Venus, el sentimiento; muestra un problema afectivo, principalmente de apego posesivo que hay que resolver. Tristeza, celos.

- ❖ Cuadratura en signos mutables: se relaciona análogamente a Mercurio, el pensamiento, la comunicación; muestra un problema que hay que solucionar en esta área. Vergüenza, fuga.

\$ Trígono

Ángulo de 120° (8° de orbe, en dos signos del mismo elemento).

Aspecto mayor conciliador.

Palabras clave: realización, creatividad, evolución, capacidad de visión y de comprensión, talento, capacidad de expresión, inspiración, idealismo, pasividad, armonía, facilidad, fluidez, conocimientos, potencial, alegría de vivir.

Al trazar este aspecto en el zodiaco, en ambos sentidos, nos señala análogamente a Leo y a Sagitario. Tenemos aquí un aspecto de expresión de uno mismo, de creatividad y de evolución. Simboliza cualidades adquiridas, potencial en el individuo. Representa una energía creadora que hay que disciplinar para sacar de ella lo mejor. La energía fluye armónicamente entre los dos planetas que lo conforman, y éstos desean trabajar juntos de manera creativa, pero las cualidades y posibilidades incluidas en este aspecto pueden permanecer pasivas si el individuo no las utiliza. Con un trígono, el individuo puede dejarse llevar por la comodidad y no progresar nunca si es que no se cuestiona (los temas vendrán de los aspectos dinámicos que estén conectados con el trígono). El trígono representa la expresión máxima y fácil de ciertos talentos y capacidades (¡no siempre es fácil estar en la cima!). Hay que apoyarse en los trígonos para seguir nuestro progreso, pero no hay que quedarse pasivamente en ellos.

Siempre preste atención en qué elemento está formado el trígono:

Fuego	Iniciativa, aspiración espiritual, cualidades de liderazgo, fuerza interior
Aire	Talento para la comunicación, para las relaciones, habilidades o creatividad ligadas al pensamiento (enseñanza, escritura, etc.)
Agua	Sensibilidad, dones artísticos, inspiración, sensibilidad psíquica
Tierra	Constructor, organizador, cualidades para manifestar concretamente sus proyectos

) Sesquicadratura (o trioctil)

Ángulo de 135° (+ o - 2° de orbe).

Aspecto menor dinámico.

Le otorgamos las mismas palabras clave que la semicuadratura (aunque es más creativo que aquel).

Este aspecto se parece mucho a la semicuadratura (u octil) (45°) en sus modos de funcionamiento. Es dinámico y, aunque destructivo, puede transformar experiencias penosas en potencial de crecimiento espiritual.

& Quincuncio

Ángulo de 150° (de 4 a 5° de orbe).

Aspecto menor dinámico.

Palabras clave: karma sentimental, ausencia de amor, regeneración, tensión, agotamiento, falta de perspectiva, enfermedad psicosomática, enfermedad kármica, deudas, servicio, purificación, esperanza, frustración, modificación del comportamiento, dominio de sí mismo, crisis emocional con otro, deseo frustrado, prohibido, inhibición, fobia, pensamiento obsesivo, denigración, complejo, búsqueda de equilibrio.

Partiendo de Aries y de la Casa I, el quincuncio es un aspecto Virgo-Casa VI en el sentido directo del zodiaco, y un aspecto Escorpión-Casa VIII, en el sentido inverso de los signos.

Simboliza un sector de nuestra vida que necesita ser regenerado haciendo esfuerzos y ajustes. Si ponemos manos a la obra para ordenar nuestra vida, ofreciendo nuestros servicios (Virgo-Casa VI), podremos transformarnos (Escorpión-Casa VIII).

Es común que este aspecto inconscientemente; se trata de un aspecto que está entre otros dos aspectos (entre el trígono y la oposición, y que tenderá hacia uno u otro). Nos revela algunos problemas a resolver, inhibiciones de las que hay que deshacerse, un karma que hay que transformar para que este tipo de aspecto se vuelva plenamente creativo.

Note que en Aries, Virgo y Escorpión, Venus está débil (esto se debe a que estos signos están en oposición a los signos ligados a Venus o a Neptuno, su octava superior). Esto significa que el quincuncio está relacionado con la falta de amor, ya sea expresado o recibido.

El quincuncio es un aspecto relevante para la astrología holística debido a su dimensión de purificación (Virgo) o de transformación de uno mismo (Escorpión). Ignorarlo puede resultar en el desarrollo de enfermedades (un mal reprimido nos corroe inconscientemente y degenera en enfermedad).

Si el quincuncio es creciente (150° en el sentido de los signos del zodiaco), habrá un matiz Virgo-Mercurio-Casa VI. Si el quincuncio es decreciente (150° en el sentido inverso de los signos del zodiaco), habrá un matiz Escorpión-Plutón-

Casa VIII. Este es un aspecto que siempre exige una toma de conciencia, que permite encontrar un equilibrio entre lo que deseamos interiormente y lo que es posible en la realidad. Es una exigencia de madurez, de resistencia y de renuncia para poder obtener la manifestación del potencial interior (de un ideal, por ejemplo).

" Oposición

Ángulo de 180° (10 a 12° de orbe, en dos signos opuestos).

Aspecto mayor dinámico.

Palabras clave: oposición, conflicto de relación, complementariedad, equilibrio, desequilibrio, dualidad, inestabilidad, cooperación, conflicto, cara a cara, unión, asociación, carencia en las relaciones, separación, división, asociación, comprensión, diferencia.

En nuestra concepción simbólica, este aspecto corresponde a Libra. En un nivel inferior, la oposición habla de dualidad, de equilibrio inestable, incluso desequilibrio.

En un nivel superior, indica complementariedad, armonía y equilibrio. Es un aspecto que hace que dos energías entrechoquen, pero que están llamadas a asociarse entre sí si el individuo se esmera en ello: es como dos personas que se confrontan, pero que no debieran enfrentarse; al contrario, ellas deberían encontrar un terreno neutro de acuerdo. Es un aspecto de conflicto, pero también de reconciliación. Representa un desafío a superar que, con frecuencia, se relaciona con un encuentro, con las relaciones interpersonales (es un aspecto de relación "espejo": al respecto puede consultar nuestro libro *Astrología y relaciones humanas*). En general, esto muestra que el individuo proyecta sobre otra persona distintos aspectos inconscientes de su personalidad, y que se le hace difícil diferenciar entre lo que viene de él y lo que viene de la otra persona. Exige la demostración de comprensión, de objetividad y de conocimiento para poder superarlo. Es la conciencia del "Yo" frente al "otro": la oposición exige que se observe que el conflicto con el otro siempre muestra un problema o un defecto que hay que corregir en uno mismo.

MÁS SOBRE ASPECTOS

El aspecto "paran"

Este es un aspecto poco utilizado en astrología clásica, pero que es interesante tomar en cuenta.

Este aspecto se produce cuando dos planetas se ubican en los ángulos (ASC-DSC-MC-IC) de la carta astral. Esto nos da tres clases de paran:

- ❖ Cuando dos planetas hacen conjunción en un ángulo de la carta: tenemos una conjunción paran, que se llama synan; ésta será más poderosa que cualquier otra conjunción.
- ❖ Cuando dos planetas están en oposición (180°) y son angulares (ya sea que uno esté en conjunción con el ASC y el otro con el DSC, o que uno esté en conjunción con el MC, y el otro con el IC); tenemos una oposición paran que será más poderosa que cualquier otra oposición.
- ❖ El tercer caso es menos evidente: cuando dos planetas están en dos ángulos adyacentes de la carta astral (ejemplo: un planeta está en conjunción con el ASC, y el otro está en conjunción con el MC o el IC); tenemos una cuadratura paran, incluso si el ángulo entre los dos planetas es de 60° o de 120° (ver la carta siguiente); en el caso de un ángulo real de 60° o de 120° entre los dos planetas, el aspecto de “cuadratura paran” va a aportar dinamismo al sextil o al trígono clásico. Esto ayudará al individuo a tomar conciencia de éstos.

Es importante saber que el aspecto de paran no se mide sobre el círculo de la eclíptica (recorrido aparente del Sol) como los otros aspectos, sino sobre otro gran círculo astronómico llamado vertical prima, la cual está orientada en relación al lugar de nacimiento del individuo. Para cada ciudad, la vertical prima se levanta al este, pasa exactamente por encima de ella y se pone al oeste. Su horizonte y su meridiano están a exactamente 90° el uno del otro. Para que el aspecto de paran esté activo, es necesario que el orbe no sobrepase 3 o 4° (este se determina en relación a los ángulos sobre los cuales están los planetas en aspecto de paran).

Aspecto “paran”

Cuadratura paran
Cuadratura paran
Oposición paran
Conjunción paran

CARTA ASTRAL (P. 165):

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

LO QUE HAY QUE SABER SOBRE LOS ASPECTOS

- ❖ Se necesitan aspectos conciliadores para utilizar nuestro potencial de recursos innatos, que nos ayudan a vencer los desafíos que nos muestran los aspectos dinámicos.

- ❖ Una persona que no tenga conjunciones en su carta astral tiene dificultad para concentrarse en un proyecto; tiene tendencia a dispersarse y le cuesta mucho delimitar sus objetivos.
- ❖ Una persona que no tenga sextiles (60°) en su carta astral tendrá dificultad para expresarse claramente y deberá intentar desarrollar sus capacidades mentales y de comunicación.
- ❖ Una persona que no tenga trígonos (120°) en su carta astral tiene que gastar mucha más energía que otros para poder confiar en sus capacidades. Debe intentar ser más creativa, pues le ayudará a tomar conciencia del bien y de las cualidades que existen en ella.
- ❖ Una persona que no tenga cuadraturas (90°) en su carta astral tendrá dificultad para comprender los desafíos que se le presentan en la vida. Esta persona quizá se niegue a ver los problemas o tal vez no sepa cómo superarlos; preferirá el camino fácil. En un sentido positivo, si no tiene cuadraturas en su carta natal, usted tendrá cierta calma interior, y las tensiones y angustias disminuirán. En sentido negativo, usted es más frágil ante las angustias de los demás. No le gusta tomar riesgos ni enfrentar desafíos, salvo que esté absolutamente seguro del resultado final (riesgo calculado). No se siente cómodo más que cuando está en situaciones que conoce bien, o cuando está con personas que quiere. Evita enfrentar el mundo exterior, pues para usted lo primero es la paz. Es raro que una persona pueda triunfar socialmente si no posee ninguna cuadratura en su carta. Al contrario de lo que está escrito en la mayoría de los libros de astrología, el aspecto de cuadratura no es dañino, sino que es completamente necesario para triunfar en la vida. Las cuadraturas son útiles para superarnos, para alcanzar metas, para vencer desafíos, para progresar, pues aportan una enorme fuerza de motivación. Sin ninguna cuadratura, usted tendría demasiada tendencia a buscar el camino fácil y a echar marcha atrás antes cualquier complicación. Tiene que romper sus hábitos y crearse sus propios desafíos para poder evolucionar.
- ❖ Una persona que no tenga oposiciones (180°) en su carta astral se imagina que conoce todo acerca de las relaciones con los demás, cuando realmente no sabe mucho. A esta persona le cuesta trabajo ver la realidad de frente. Es muy subjetiva y se hace ilusiones sobre ella misma y sobre los demás (pues ve a los otros y al mundo exterior a través de sus deseos y creencias). Si usted no tiene oposiciones en su carta astral, tendrá tendencia a vivir replegado sobre usted mismo, como aislado, y a querer resolver los problemas solo. Podrá dar vueltas y vueltas sin entender lo que se espera de usted, ni a qué corresponden las pruebas de su existencia. Su visión de usted mismo y de los demás (de sus relaciones) generalmente es simplista. Tiene dificultad para elegir. Con frecuencia tiene problemas en las relaciones, pues le cuesta trabajo compartir, colaborar y hacer compromisos; usted se siente incomprendido afectivamente. Usted debe comprender el principio espiritual del “espejo” relacional que requiere que usted reaccione a los demás –tanto en

sentido positivo como en negativo-, en la medida en que ellos le reflejen algo de lo que usted debe tomar conciencia sobre usted mismo. Aplique esta lección evolutiva en todas sus relaciones y, por una parte, usted se conocerá mejor y, por otra, será más respetuoso con los demás. ¡De esta manera encontrará la armonía y el equilibrio!

- ❖ Una persona que no tiene quincuncios (150°) en su carta astral no sabrá qué hacer para ajustar su comportamiento a las necesidades de los demás. A esta persona le cuesta trabajo comprender a los demás y que lo comprendan. Se basa demasiado en sus propios sentimientos. Generalmente, esta persona tiene dificultad para asociar lo que es antagónico: espiritual y material, interior y exterior, humor y seriedad, etc.

La aplicación o la separación

- ❖ Aspecto aplicativo: cuando, en un aspecto, el planeta más rápido alcanza al más lento, decimos que hay un aspecto aplicativo (que significa que está formándose en el momento del nacimiento de un individuo o de un evento).
- ❖ Aspecto separativo: cuando el planeta más rápido se está alejando del más lento y el orbe aumenta, decimos que hay un aspecto separativo (que significa que, en el momento del nacimiento, el aspecto está deshaciéndose).

Evidentemente, el aspecto aplicativo es más fuerte y tiene más valor que el aspecto separativo.

En una carta astral, el aspecto aplicativo señala cualidades o capacidades nuevas que intentamos obtener en esta vida (algo que intentamos integrar). El aspecto separativo muestra cualidades o desafíos que ya hemos dominado (en una vida anterior), y que se convierten en experiencia.

Al planeta más rápido lo llamamos “dador”, y al más lento de los dos, “receptor”.

No olvide que los aspectos verdaderamente individuales en una carta astral son los que se producen entre los planetas personales (Sol, Luna, Mercurio, Venus, Marte, y el regente del ascendente).

Los demás planetas forman aspectos colectivos (o sociales) que actúan de manera menos intensa sobre el individuo (excepto si los planetas en cuestión están en alguno de los ángulos de la carta o en conjunción con una de las luminarias).

El aspecto de paralelo

El aspecto de paralelo de declinación se produce cuando dos planetas tienen la misma declinación norte o sur, en un grado de orbe cercano. La declinación es

la distancia norte o sur de un planeta en relación con el plano del ecuador celeste (se puede consultar en las efemérides).

El paralelo tiene casi el mismo valor que la conjunción, pero en un grado menor (en la práctica, usted puede dejar de lado este aspecto).

La recepción mutua

Es un aspecto de unión al igual que la conjunción. Se produce cuando dos planetas intercambian su domicilio. Por ejemplo, Marte en Tauro y Venus en Aries: Marte está en el signo de Tauro, en el que Venus es regente (y donde tiene su domicilio), y Venus está en el signo de Aries, cuyo regente (y domicilio) es Marte.

Este aspecto puede considerarse como un establecimiento de relaciones armónicas entre los dos planetas que están en recepción mutua. No obstante, el aspecto será más conciliador si los dos planetas tienen un valor positivo o si se complementan naturalmente (ejemplo: Sol y Luna, Venus y Marte, Júpiter y Saturno). Por ejemplo, en el caso en que la Luna estuviera en Tauro y Venus en Cáncer: la Luna está en su segundo domicilio en Tauro y Venus es peregrino, lo que aumenta el valor positivo de la recepción mutua.

En la recepción mutua, cada planeta le aporta al otro facilidades para realizarse en relación con las casas que ocupe (en el mejor de los casos, las cualidades de los signos de estos planetas se pueden agregar). Esto permite obviar ciertas limitaciones de la carta, sobre todo si los dos planetas en cuestión tienen, además, aspectos delicados con otros planetas. Hay que entender bien que cada planeta puede actuar al interior del signo y de la casa del otro planeta para darle apoyo. Las dos casas que están involucradas en la recepción mutua, estarán, por lo tanto, ligadas entre sí.

Planetas inaspectados

Un planeta inaspectado es un planeta que no recibe ningún aspecto mayor (y que, sin embargo, puede o no recibir aspectos menores). Está en una situación de aislamiento frente a los demás planetas. Esto enfatiza una falta de integración del potencial de este planeta en relación con el resto del mapa natal. No hay que concluir de esto que el planeta es débil o que no tiene intereses. Al contrario, actuará pero de manera solitaria y, con frecuencia, extrema e inconsciente.

Será difícil dominar conscientemente las cualidades que corresponden a este planeta inaspectado. Puede indicar una carencia, una frustración o un bloqueo. Puede mostrar reacciones excesivas a esta carencia. Es una parte de la persona que no puede dominar (esto viene ya sea de un problema originado en una vida

anterior, o de un desafío que se ha planteado para esta vida). Esta condición exigirá esfuerzos particulares para poder utilizarse de manera práctica.

En el caso que sea un planeta personal –Sol, Luna, Mercurio, Venus o Marte- el que esté inaspectado, el individuo tendrá dificultades en sus relaciones personales, pero podrá obtener la ayuda de las personas que tengan planetas en sextil, en trígono o en conjunción a su planeta inaspectado (sobreponiendo las cartas de ambas personas y comparándolas: sinastría).

La Casa VI y las cuadraturas

El signo que está en la cúspide de su Casa VI revela la manera en la que usted aborda los problemas de su vida. Frente a ellos, usted reacciona según los tres modos vibratorios que ya conoce: cardinal, fijo o mutable.

- ❖ Cuando su Casa VI es cardinal (Aries, Cáncer, Libra o Capricornio): usted es activo y le gusta enfrentar los desafíos. A veces es impulsivo frente a una situación que exige una acción rápida, pero generalmente está dotado para llegar al final de cualquier problema con eficacia y rapidez.
- ❖ Cuando su Casa VI es fija (Tauro, Leo, Escorpión o Acuario): usted reacciona lentamente y demuestra inercia. Tiene la necesidad de reflexionar y de concentrarse antes de atacar el problema. Con frecuencia, usted prefiere ignorar el desafío y resistirse a él el mayor tiempo posible, hasta que la angustia que le genera se vuelve insoportable.
- ❖ Cuando su casa VI es mutable (Géminis, Virgo, Sagitario o Piscis): usted intenta adaptarse al problema, vivir con él. Frecuentemente, usted se mostrará indeciso frente a dos soluciones posible. A usted no le gusta encontrarse con el desafío cara a cara, más bien prefiere rodearlo y atacarlo poco a poco. A veces, usted se escabulle como si el desafío no existiera.

Una vez que haya determinado el modo vibratorio de su Casa VI, revise si las cuadraturas de su mapa natal están o no en el mismo modo vibratorio que la Casa VI.

- ❖ Si la o las cuadraturas de su mapa natal están en el mismo modo que su Casa VI: usted resolverá los problemas personales de sus cuadraturas según el modo vibratorio en cuestión, y esto se hará más fácilmente.
- ❖ Si la lo las cuadraturas de su mapa natal no están en el mismo modo de su Casa VI: usted tendrá dificultad para resolver los problemas y desafíos que sugieren sus cuadraturas. Usted no sabrá bien cómo manejarlos puesto que no corresponden a sus capacidades naturales para superar los obstáculos.
- ❖ Si usted tiene cuadraturas del mismo modo vibratorio que su Casa VI y otras que no lo son (el caso más común): los problemas correspondientes

a las cuadraturas del mismo modo vibratorio que la Casa VI le parecerán más sencillas de resolver que las que no pertenecen a ese modo vibratorio.

El aspecto liberador

El aspecto liberador es la cuadratura (90°) cuyo orbe es el más cercano a 0°. Es importante localizarlo en su mapa natal, sobre todo si no tiene ninguna configuración particular. Este aspecto tiene tendencia a liberar una energía mucho mayor que cualquier otro, y le indica dónde ejercer mucha fuerza y motivación. Es un aspecto que suscita una gran tensión interior, pero que bien puede conducirlo al éxito, pues le permite superarse. Si tiene varias cuadraturas, comience trabajando con su aspecto liberador, para que pueda comprender interiormente la lección que conlleva, y lo transforme poniéndolo en práctica en su vida cotidiana. Esto facilitará el desenlace de las otras cuadraturas de su mapa natal.

Ejemplos de aspectos

A continuación le presentamos los mapas natales de dos personajes ficticios, sacados de mi novela *Los aventureros del Grial* (mismo editor). En esta novela, Sofía Kaliaski es la heroína y Michael Galien, el héroe.

Empiece reconociendo los distintos aspectos de estas dos cartas astrales.

Inmediatamente después de la carta, encontrará algunos ejemplos de interpretación (no exhaustivos) de varios de los aspectos planetarios.

Sofía Kaliaski

Carta natal: Jueves 24 de febrero de 2000, 13h 40. (18h 40 Tiempo Universal), 73W34 – 45N32 Montreal, Canadá.

p. 173

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El mapa natal de Sofía Kaliaski está lleno de aspectos; hay toda clase de aspectos mayores (a lo cuales agregamos los quincuncios). Por ejemplo, su naturaleza femenina está muy acentuada, ya que es evidente que la Luna B

forma numerosos aspectos, lo que demuestra que la joven tiene fuerzas y desafíos para cumplir lo mejor posible con su dimensión femenina. La Luna en cuadratura a Venus D (en signos fijos), y a su octava superior, Neptuno I, indica que nuestra heroína desea superar el lazo afectivo que vive el tipo de mujer clásica, para poder convertirse en la vasija receptora del amor espiritual, y encarnar un amor así en todos los niveles de su feminidad (además, la Luna B está en trígono al Sol A, en el elemento agua, lo que enseña que Sofía trae cualidades de receptividad espiritual de otra vida).

Otro ejemplo: Marte E, que está en su domicilio en Aries, está en trígono con Plutón J, su octava superior; por lo tanto, nuestra heroína dispone de mucho poder y de una gran fuerza interior (especialmente para transformarse interiormente); aun más, Marte está en sextil a Venus y a Neptuno: esta fuerza, esta poderosa energía *yang*, está al servicio del amor, envuelto de dulzura y compasión, y Sofía sabe interiorizarlo. El quincuncio Marte-Luna muestra, sin embargo, que tendrá que trabajar con ella misma para dominar perfectamente su fuerza, para que la protección (cualidad de una Luna dominada) se agregue a la combatividad.

Nótese: La Luna está en el signo de Plutón, lo que confirma las interpretaciones que acabamos de ver.

El mapa natal de Michael Galien tiene muchos quincuncios (e incluso una doble configuración de “yods”: ver capítulo 8). Aquí los quincuncios muestran el intenso trabajo que el joven ha hecho consigo mismo para purificarse interiormente, teniendo el valor de ver en su inconsciente todo lo que debe transformar para mejorar (mediante el trabajo con él mismo).

Nuestro héroe, que es del signo de Libra g, tiene una oposición (aspecto análogo a Libra) Sol A - Saturno G en el eje Aries a – Libra g (el eje relacional): esto indica que Michael tiene que aprender lecciones importantes en el terreno de las relaciones, especialmente para llegar a ser el mismo frente al otro. Esto se confirma en la novela, ¡pues Michael deja fácilmente que abusen de él o que lo desestabilicen en sus relaciones con el sexo opuesto! Pero, debido a su gran capacidad para sacar lecciones de sus experiencias (Saturno; ver también sus numerosos sextiles que demuestran excelentes cualidades de reflexión), termina viviendo una bella y auténtica relación con su compañera, Sofía.

Michael Galien

Carta natal: Lunes 29 de septiembre de 1997, 12h 00. (16h 00 Tiempo Universal), 73W34 – 45N32 Montreal, Canadá.

p.175

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS
ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS –
MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Michael es un héroe solar, o sea, un ser humano (que, al principio se parece a todo el mundo) que se trasciende a sí mismo por amor a un ideal y que revela su naturaleza espiritual: su Sol está sumamente bien aspectado, por un lado por el sextil a Marte E y a Plutón J angulares (en el ascendente; dos planetas que marcan su inmensa valentía, su combatividad y su fuerza interior, por añadidura, en signo de fuego) en el signo del ideal y de la sabiduría (Sagitario i), y por otra, por el trígono a Urano H (La Luz o el pensamiento espiritual, y el Hijo en la Trinidad) y a Júpiter F (que rige a Plutón y a su ascendente, la Sabiduría).

Capítulo 8

LOS PATRONES PLANETARIOS

La mayoría de las personas son previsibles porque tienden a seguir un cierto modelo de comportamiento psicológico. Y, puesto que el horóscopo es una representación simbólica de nuestros modelos psicológicos de base, debemos ser capaces de predecir ciertos modelos de conducta del horóscopo natal. Estos modelos son una especie de estructura al interior de la cual opera el individuo.

Robert Carl Jansky, *Planetary Patterns*

Una vez que la carta astral se ha delineado, estamos frente a un *mandala* (un círculo conformado por elementos simbólicos, que reproducen el universo astral en el instante del nacimiento del consultante).

Para interpretar una carta astral, debe saber que cada elemento de la carta, tomado aisladamente, es colectivo y no individual. Si usted tiene el Sol en Aries, otros tantos millones de personas también tendrán el Sol en el mismo signo. Si tiene ascendente Tauro, otros millones de personas también tendrán el mismo signo ascendente, y así consecutivamente.

Por otro lado, si toma el conjunto de los elementos de una carta astral, terminará en una globalidad, en un todo individual (que a la vez es parte del gran Todo – la humanidad –, aunque siempre siendo único). Usted deberá sacar una síntesis intuitiva de interpretación del conjunto de la carta, y no de cada elemento tomado separadamente (como lo haría una computadora, que al no tener el espíritu de síntesis, la visión global ni la experiencia del astrólogo, jamás podrá interpretar correctamente una carta astral). El individuo es una unidad representada por una multitud de elementos que constituyen una globalidad, que podemos traducir gracias a la carta astral.

Por lo tanto, usted debe abordar la carta astral con una visión global, que le permita entender de un “vistazo” los elementos esenciales de un mapa, y de unirlos para sacar de él una quintaesencia: el estudio de los patrones (capítulo 8) y de las configuraciones le permitirá hacerlo.

Los patrones de repartición planetaria

La técnica de los patrones planetarios, un método de interpretación global de la carta a partir de la repartición de los planetas en el zodiaco, fue descubierto por el norteamericano Marc Edmund Jones, en 1941, en su libro *Guide to Horoscope Interpretation*. En este libro presentó siete patrones planetarios. Más tarde, otros astrólogos como Robert Carl Jansky, Dane Rudhyar, Tracy Marks, Marion March o Joan McEvers popularizaron esta técnica en Estados Unidos.

Le proponemos que estudie con nosotros este sencillo sistema de interpretación que hemos desarrollado para la astrología holística.

Le presentaremos ocho patrones de repartición planetaria en el orden de su frecuencia de aparición: del patrón más frecuente al menos común (le informamos a los lectores de nuestras obras anteriores que hemos abandonado el patrón “Cuádruplo”, que es excesivamente raro y que se reemplaza fácilmente con otros patrones):

- ❖ El Balancín (o Reloj de arena)
- ❖ La Cubeta
- ❖ La Locomotora
- ❖ El Tazón (o Hemisferio)
- ❖ La Salpicadura
- ❖ El Abanico
- ❖ El Trípode (o Extensión)
- ❖ El Racimo (Paquete o Cuña)

El patrón planetario (en inglés es *planetary pattern*) representa la estructura psicológica del conjunto del individuo. Esta estructura psicológica se expresa de manera diferente según los distintos tipos de patrones planetarios. El patrón de repartición planetaria es importante, pues es el motor de la carta y permite encontrar hacia qué dirección el individuo se sentirá atraído y empujado.

El patrón planetario es un tipo de dibujo que se forma con la repartición de los diez planetas en la carta astral. El patrón planetario de una carta astral se detecta en unos cuantos minutos (sino, quiere decir que no existe, o bien, ¡que usted es un observador mediocre!).

Para determinar el patrón planetario, no tomamos en cuenta a la Luna negra, a Quirón ni a los nodos lunares o asteroides. Según su posición en el zodiaco, los diez planetas están agrupados o alejados unos de otros: se forma, entonces, un dibujo, un patrón fácilmente detectable con un poco de práctica.

Definir el patrón planetario de un mapa natal permite localizar un planeta “foco” (o sea, dominante) de la carta, que es el que recoge las energías de los demás planetas y que, con frecuencia, es la principal motivación del individuo. Es

sumamente relevante identificar el o los planetas “foco” de un mapa natal, ya que estos revelan el modo en el que el individuo reacciona a los eventos de su vida, y el lugar en el que gastará más energía.

A lo largo de las páginas siguientes, se presentará cada patrón con su descripción precisa, su interpretación, su dibujo arquetipo y un ejemplo de carta astral de alguna personalidad.

Para determinar cuál es el “patrón” de su carta, solamente utilice los diez planetas. Lo importante no es que tal o cual planeta esté en un signo dado o en una casa específica, ni tampoco que respete algún orden. Simplemente se requiere que los planetas se repartan según uno de los patrones que presentamos a continuación.

Nótese: es posible que usted no pueda determinar el patrón de una carta astral porque quizá no exista uno solo. La carta puede estar entre dos patrones. Si no está del todo seguro cuál patrón es, ayúdese con las analogías para precisar el patrón más probable. El hecho de que la carta pueda estar entre dos patrones puede explicarse de esta forma: la persona podrá vivir según uno de los patrones la primer parte de su vida, y según el otro, el resto de su vida. Intente determinar, con la velocidad de los planetas (los planetas personales son rápidos, los colectivos son más lentos), a partir de qué patrón y hacia cual otro se desplazará la carta con el paso del tiempo.

En general, el patrón más común es el del balancín (o reloj de arena); el segundo es la cubeta, y el tercero es la locomotora.

El balancín o reloj de arena

Descripción: los planetas se dividen en dos grupos, y estos grupos están separados de una y otra parte por al menos 60° o dos casas vacías (ver el dibujo). Los planetas pueden repartirse en dos grupos de cinco planetas, o en cuatro y seis, o en tres y siete, o incluso en dos y ocho planetas.

En el patrón ideal que presentamos en nuestra ilustración, tenemos tres oposiciones: una que es el eje central (oposición del corazón) del patrón y otras dos que indican los límites del patrón (oposiciones fronterizas). Este patrón es análogo al signo de Libra y al planeta Venus. Cuando los dos grupos planetarios están dispuestos en sentido vertical o en el eje norte-sur de la carta (como se muestra en el dibujo), el patrón se denomina “Reloj de arena”. Por otro lado, cuando los dos grupos planetarios están dispuestos en sentido horizontal o eje este-oeste, el patrón se denomina “Balancín”.

Balancín o reloj de arena

Carta p. 181 en el sentido de las manecillas del reloj:

**planeta “incisivo”
oposiciones “fronterizas”
planeta “incisivo”
oposición “del corazón” o eje**

Interpretación: el balancín se expresa de un modo muy cercano al eje Aries-Libra (el eje relacional por excelencia). Esto significa que la persona busca equilibrio y armonía en sus relaciones (y que vivirá muchas experiencias en el área de las relaciones). Este es el patrón típico de una persona que vive una dualidad, que está atraído por dos direcciones opuestas, que busca asociarse armónicamente.

Generalmente, el balancín actúa sobre uno de los dos grupos de planetas, luego cambia progresivamente para actuar sobre el otro grupo. La o las oposiciones de este patrón exigen que el nativo haga elecciones importantes en su vida. Ya sea que se quede constantemente oscilando entre dos polos de actividades y comportamientos, o que adquiera una visión de conjunto formidable de cualquier situación. Esta persona experimentará por lo menos un gran cambio de vida, ya previsto en su destino.

Las principales experiencias de este individuo son relacionales, y es muy sociable y humanista. Hará mucho en relación al otro (ya sea por dependencia o por ayudar a los demás, según su nivel de conciencia). Puede ser muy reactivo frente a los otros y deberá aprender a conciliar sus propias metas o deseos con los de los demás de forma equilibrada, o incluso a asociar libertad y fraternidad.

A este nativo le encanta arbitrar energías en conflicto, con el fin de conciliarlas: a partir de dos puntos de vista, puede sacar un tercero, una síntesis que dará la solución. El planeta incisivo por encima del horizonte tiene que ver con algo que es externo al individuo, mientras que el planeta incisivo por debajo del horizonte tiene que ver con una acción propia del individuo. En el caso de un patrón de “Reloj de arena” (variante en la que los planetas se ubican vertical en vez de horizontalmente), el nativo tendrá problemas en relación con el tiempo, ya que tendrá demasiada tendencia a organizar su tiempo en función de los demás.

Carta astral de ejemplo: Antoine de Saint-Exupéry

Carta natal: viernes 29 de junio de 1900, 09h 15. (09h 05 Tiempo Universal), 4E50 – 45N46 Lyon, Francia.

Carta p. 183

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Este es un mapa natal que es casi el arquetipo del patrón de “Balancín” que se convierte en “Reloj de arena”, ya que tiene orientación norte-sur: esto es que la dualidad de este escritor-aviador está entre su inclinación por la vida privada, la interioridad del poeta (el grupo del norte, en la parte baja de la carta, es un stellium en Casa IV), y el explorador que tiene sed de descubrir el mundo y de realizarse (el grupo del sur, en la parte alta de la carta, cubre tanto Casa X – impacto y reconocimiento a nivel social–, como Casa XI –innovador de una tecnología del futuro: la aviación–). La dualidad y la búsqueda de armonía entre estas dos aspiraciones se encuentran en la siguiente inversión análoga: el grupo al norte –vida privada– está orientado hacia Sagitario (el aventurero), y el grupo al sur –vida pública– tiene como centro el signo de Cáncer (intimidad), y está enmarcado por Géminis (curiosidad, escritura) y Leo (creatividad, reconocimiento). Nótese: la casa del hogar está en Sagitario (lo que asocia la actividad y la aventura; además, Sagitario es un signo doble); por lo tanto, Saint-Exupéry tenía una doble vida, una en Francia y la otra en América.

172

La cubeta

Descripción: en este patrón, tenemos nueve planetas agrupados en una mitad de la carta (entre 150° y 190° máximo) y que ocupan seis signos consecutivos, el décimo planeta queda solo en la otra mitad de la carta (a una distancia de al menos 60° de uno de los bordes del grupo opuesto al centro del grupo de los nueve planetas, como se muestra en el dibujo). Este planeta aislado es el “asa” de la cubeta. El planeta asa es muy importante en la interpretación de la cubeta. A veces puede haber dos planetas asas si están en una conjunción muy estrecha (menos de cuatro grados), si no es así, el patrón será más bien un balancín.

El planeta incisivo (ver el dibujo) es el primero de los nueve planetas que encontramos luego de las casas vacías, siguiendo el orden de los signos del zodiaco. Éste también es importante en el mapa natal.

Este patrón es análogo al signo de Escorpión y al planeta Plutón.

Interpretación: en el patrón de “Cubeta”, el individuo canaliza su energía a través del planeta asa. Generalmente, es a través de este planeta como el individuo obtendrá las satisfacciones más grandes de su vida. El planeta asa aporta dominancia al carácter del individuo y revela su manera de actuar, su

posición por signo y casa muestra cómo este individuo se expresará en el área de su elección. Con frecuencia, el asa es un planeta “solitario” (planeta aislado en un hemisferio), lo que aumenta su impacto y el talento, el don que el nativo puede expresar.

La cubeta

Carta p. 185 en el sentido de las manecillas del reloj:

planeta “de cola”
planeta “incisivo”
oposición de los bordes
planeta “asa”
oposición “del corazón”

El grupo de nueve planetas describe la base sobre la cual la persona gusta descansar, de la que toma su energía y donde se sentirá cómoda para resolver los problemas que se le presenten.

El individuo de este patrón es combativo y le gusta compartir sus experiencias. Es muy directivo y motivado. Tiene un gran poder de manifestación y, en general, alcanzará sus objetivos. Es objetivo y tiene necesidad de una vida hecha de experiencias múltiples para satisfacer su necesidad de crecimiento a través de lo vivido.

Cuando el planeta asa está relativamente cerca del planeta incisivo, el individuo es más prudente y reflexionará antes de actuar. El planeta incisivo lo influenciará más. Si el planeta asa está relativamente más cerca del planeta de cola (ver el dibujo), el individuo será más impulsivo y quizá demasiado confiado. Será un buen ejecutante. En este caso, el planeta incisivo estará debilitado.

Cuando existe una oposición de los planetas de los bordes, hay más equilibrio y estabilidad en el individuo. Esta persona se conocerá mejor y utilizará sus capacidades sin ir más allá de sus límites. Cuando la oposición está ausente, la vida privada es más difícil y la expresión del planeta asa es más anárquica. En este caso la cubeta se debilita. Cuando la oposición del corazón está presente, la persona canaliza mejor su energía hacia sus objetivos. El individuo sabe bien lo que quiere. Si faltan las oposiciones de los bordes y del corazón, esta persona tendrá dificultad para encontrar su equilibrio y no utilizará el planeta asa para su beneficio.

Si la cubeta genera una cruz cósmica (gran cuadratura formada de dos oposiciones y de cuatro cuadraturas, este individuo vivirá una existencia llena de crisis que le costará mucho dominar. Dispondrá de un enorme potencial, pero es posible que se disperse demasiado y lo desperdicie.

Carta astral de ejemplo: Richard Wagner

Este genial músico presenta un patrón de “Cubeta”, cuya asa es Júpiter en Leo, en la Casa IV. Su música refleja bien el potencial de esta configuración a través de la fogosidad y la enorme determinación que marcaron a este artista pródigo e inspirado. El asa Júpiter, junto al nodo norte, en signo de fuego (Leo, signo de creatividad) representa la búsqueda mitológica y filosófica que inspiró su obra (la Casa IV del asa da interioridad a la búsqueda, para que este doble Géminis no se disperse demasiado); su dimensión espiritual se reveló al final de su vida, cuando percibió la presencia del Cristo en la naturaleza, una mañana de Pascua (los bordes del grupo planetario son Sol y Urano), de la que hizo su “testamento espiritual” a través de la ópera sagrada *Parsifal*.

Richard Wagner

Carta natal: sábado 22 de mayo de 1813, 04h 21. (03h 31 Tiempo Universal), 12E30 – 51N20 Leipzig, Alemania.

Carta p. 187

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

La locomotora

Descripción: en este patrón, los diez planetas se reparten en 230 a 250°, como se muestra en el dibujo. Un tercio de la carta astral no tiene ningún planeta. Al interior de los dos tercios ocupados por los diez planetas, no puede haber más de 60° entre dos planetas consecutivos o dos casas vacías.

En la locomotora ideal, tenemos un trígono entre los dos planetas de los extremos del patrón. En este patrón generalmente encontramos una pirámide (capítulo 9).

El primer planeta en el orden del zodiaco, después de la zona vacía se denomina planeta incisivo o más específicamente el “conductor”. Este es el planeta que da impulso a todo el grupo planetario.

Frecuentemente notamos un impacto particular correspondiente al signo y a la casa ubicados en el punto medio (mitad) del tercio desocupado (ver el dibujo).

Locomotora

Carta p. 188 en el sentido de las manecillas del reloj:

planeta “conductor”
trígono de los bordes
punto de impacto
planeta “que se arrastra”

Este patrón es análogo al signo de Aries y a Marte.

Interpretación: el planeta conductor es capital en este patrón, ya que es el que provee la energía de impulso de la locomotora. Usted debe identificarlo e interpretarlo a partir de su ubicación por signo y casa.

La persona de este patrón es generalmente enérgica como las personas de Aries. El individuo locomotora, una vez que se ha lanzado hacia un objetivo, irá hasta el final y será extremadamente difícil frenar su impulso.

La pirámide aporta talentos que el patrón de locomotora utiliza fácilmente. Si la locomotora no tiene una pirámide, este individuo tendrá tendencia a dispersar su energía.

El defecto del patrón locomotora es que siempre tiene la impresión de poder enfrentar cualquier situación, a veces tiene razón, pero otras, se equivoca. Este individuo tiene tendencia a imponerse en la vida de los demás.

El punto de medio de la parte desocupada de la carta (el impacto) revela el objetivo principal del individuo.

El planeta incisivo o conductor muestra en qué sector llevará a cabo su objetivo. Generalmente utilizará sus talentos en las áreas desprovistas de planetas.

- ❖ Si el tercio desocupado se ubica en el hemisferio este, el individuo tomará el control de su destino, pero estará sujeto a los caprichos de los demás y se verá influenciado por ellos. Si la Casa I está vacía, la persona buscará su identidad.
- ❖ Si el tercio desocupado se ubica en el hemisferio oeste, el individuo se conoce bien y se puede ver en situaciones que lo ponen en primer plano aunque no lo desee. Más bien, la persona desea compartir las responsabilidades. Si la Casa VII está vacía, deseará trabajar en equipo y cooperar.
- ❖ Si el tercio desocupado se ubica en el hemisferio norte (en la parte de abajo del mapa, colocando el ascendente a la izquierda), el individuo será extrovertido y le atraerá el éxito social. Será egocéntrico y buscará su

propio interés. Si la casa IV está vacía, tendrá una enorme necesidad de seguridad.

- ❖ Si el tercio desocupado se ubica en el hemisferio sur (en la parte de arriba del mapa), el individuo será introvertido y le dará mucha importancia a su vida privada. Necesitará el reconocimiento de los demás. Si la Casa X está vacía, se acentuará la necesidad de que los otros lo reconozcan.

Note que con un planeta conductor personal (especialmente Marte), ¡el nativo estará a la cabeza de un verdadero tren de alta velocidad! Por otro lado, con un planeta conductor colectivo (Neptuno, por ejemplo), ¡la persona conducirá “tranquilamente” su tren a vapor!

Carta astral de ejemplo: Johann Von Goethe

Antes que nada, podemos citar la célebre frase de Goethe, que ilustra por sí misma el patrón de locomotora casi perfecto: “Todo lo que puedas hacer o soñar, comiéndalo. La audacia contiene en sí misma genio, poder y magia”. Observe también la fuerza de su Marte en Capricornio, que apoya a su Sol (por medio de un trígono), lo que ilustra su enorme determinación para lograr sus objetivos. El planeta conductor es Neptuno (en Cáncer) que, por añadidura, está en trígono a Luna-Júpiter en Piscis (pirámide en agua), muestra la gran inspiración y la profunda sensibilidad de este filósofo tan espiritual. El ascendente Escorpión, realzado por Plutón, confirma su naturaleza marcial (regente tradicional de Escorpión y análogo con el patrón de locomotora).

Johann Von Goethe

Carta natal: viernes 29 de agosto de 1749, 12h 17. (11h 42 Tiempo Universal), 8E40 – 50N07 Frankfurt de Main, Alemania.

Carta p. 191

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El tazón o hemisferio

Descripción: en este patrón, todos los planetas están repartidos en 150° a 200° máximo. En la parte ocupada no debe haber más de 60° o dos casas vacías entre dos planetas consecutivos. Con frecuencia hay una oposición de los bordes (ver dibujo) que señala los límites de este patrón. El primer planeta del patrón en el orden de los signos es el planeta incisivo. Este planeta es el más importante del patrón de “Tazón”. Si hay un planeta en estrecha conjunción –no

más de tres grados de orbe— con el planeta incisivo, lo interpretará asociándolo a este último.

Este patrón es análogo al signo de Cáncer y a la Luna.

Cuando el conjunto de los planetas está repartido en un solo hemisferio, en distintas casas (por ejemplo, de la I a la VII), podemos llamarlo “Hemisferio”.

Interpretación: el individuo “tazón” está motivado por eventos exteriores más que por consideraciones internas. Pone todo su corazón (y su emotividad) en lo que emprende. Se parece un poco al tipo de personalidad Cáncer.

Tazón

Carta p. 192 en el sentido de las manecillas del reloj:

punto de impacto
oposiciones de los bordes
planeta “incisivo”

Al tazón le encantan las dificultades y las situaciones de crisis. Este individuo necesita luchar por una gran causa, por una “misión” que sobrepase su pequeña vida personal para poder dominar su naturaleza emocional y sus deseos. Sabe cómo destacar y su presencia emana algo especial. Es muy independiente y practica la autosatisfacción. Este individuo es introspectivo e intransigente, es muy concentrado. Si encuentra su misión de vida, gastará una energía formidable para llevarla a cabo.

Las casas vacías representan un desafío para él, y principalmente la casa central si está vacía. La manera en la que este individuo maneja sus problemas se evidencia en el modo vibratorio de la oposición del corazón. La cuadratura con menor orbe (la cuadratura llamada “liberadora”) muestra los dos planetas que contienen la motivación más fuerte del patrón.

En el caso en que la configuración sea de “Hemisferio” (el grupo de diez planetas coincide con un hemisferio), tendremos las siguientes particularidades:

- ❖ Todos los planetas están en el hemisferio este: esto señala que este individuo debe tender a sentirse totalmente responsable de todas las experiencias que vive; es un activo que pone a rodar toda clase de situaciones, pero que luego no sabe muy bien cómo dominarlas.
- ❖ Todos los planetas están en el hemisferio oeste: esto señala que este individuo está condicionado por los demás; depende de las necesidades y de los deseos de otros; sus problemas son causados por otras personas, pero él dispone de toda clase de oportunidades para beneficiarse de sus experiencias.

- ❖ Todos los planetas están en el hemisferio norte (en la parte de debajo de la carta, ubicando el ascendente a la izquierda): esto señala que este individuo es muy independiente; es una persona sigilosa y solitaria, pero tiene una gran necesidad de satisfacer sus deseos; con frecuencia choca con quienes lo rodean.
- ❖ Todos los planetas están en el hemisferio sur (en la parte de arriba de la carta): esto señala que este individuo es muy abierto, extrovertido y sociable; los otros tienden a robarle la energía y a agotarlo; es una persona que da mucho, pero que tiene una gran necesidad de reconocimiento.

Carta astral de ejemplo: Dr. Edward Bach

Dr. Edward Bach

Carta natal: viernes 24 de septiembre de 1886, 17h 19. (17h 19 Tiempo Universal), 1W35 – 52N10 Moseley, Inglaterra.

Carta p. 194

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El Dr. Edward Bach es célebre por sus investigaciones sobre elixires florales, y su patrón de “Tazón” lo ha ayudado a ser receptivo y a escuchar mensajes sutiles transmitidos por las plantas. El punto medio de su grupo planetario es la Luna (análoga al Tazón) en Leo (creatividad), en Casa VI (la búsqueda minuciosa, el análisis). La oposición de los bordes es entre Neptuno (inspiración espiritual) y Marte (el pionero). El desafío de su casa central vacía, la Casa XII en Acuario, lo ha llevado a poner su inventiva y su originalidad al servicio de lo espiritual (lo que ha hecho captando el espíritu de la naturaleza y abriendo así el camino para una forma de curación espiritual: Neptuno análogo a la Casa XII y regente de su ascendente).

La Salpicadura

Descripción: en la salpicadura, todos los planetas se reparten alrededor de la carta astral. Idealmente, no hallamos más de dos planetas en cada casa o signo, y no más de una conjunción. Tampoco tendremos más de tres casas vacías y ninguna porción del zodiaco vacía de más de 60°, o dos casas vacías (eventualmente, podemos llegar hasta 90° de espacio vacío máximo, si no es así, cambiamos al patrón de locomotora).

Este patrón muestra a los planetas como si estuvieran salpicados alrededor del mapa natal (ver el dibujo), y ninguno de ellos en posición focal. Generalmente hallaremos varias oposiciones.

Este patrón es bastante raro, ya que se produce idealmente cuando Venus, Mercurio y el Sol ocupan cada uno un signo diferente. Mercurio no se aleja nunca más de 28° del Sol, y Venus, nunca más de 47°.

Este patrón es análogo al signo de Géminis y al planeta Mercurio.

Interpretación: mientras que el patrón de locomotora se dirige hacia un objetivo preciso, el patrón de “Salpicadura” se interesa en todo. ¡Es un perfecto ajonjolí de todos los moles! Se parece al tipo Géminis, pues tiene la misma curiosidad, habilidad y sentido del contacto, además de la habilidad para adaptarse en cualquier área.

Salpicadura

Carta p. 196

Este individuo tiene un sentido universal de la existencia y podemos ver en él a alguien que ha vivido toda clase de experiencias (en sus vidas pasadas), que le permiten comprender todas las ideologías, la diversidad de los seres humanos y de situaciones. Desgraciadamente, a veces tiene tendencia a dispersar sus energías en todas direcciones y a no hacer nada concreto. Tiene dificultad para concentrarse en un tema específico, y prefiere “saltar” de uno al otro.

El mundo de las artes o el de la política le pueden atraer, ya que es común que sea un actor nato y que se sienta cómodo en todos lados. En un nivel más elevado, la salpicadura tiene la posibilidad de verse (a él mismo, a sus acciones y al mundo) con una visión global, holística que le ayuda en su evolución.

Una o dos T-cuadraturas son benéficas para dirigir sus energías y evitar la dispersión.

Con frecuencia, la persona con un patrón de “Salpicadura” es un visionario.

Carta astral de ejemplo: Rembrandt Van Rijn

Rembrandt

Carta natal: sábado 15 de julio de 1606, 15h 00. (14h 42 Tiempo Universal), 4E30 – 52N10 Leiden, Holanda.

Carta p. 197

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El gran pintor holandés presenta un lindo patrón de “Salpicadura” que por supuesto, en su caso, señala al artista genial, pero sobre todo, una encarnación de síntesis. En efecto, creemos que múltiples experiencias (de vidas pasadas) se unen aquí en una profunda comprensión del mundo, del ser humano, del destino... que él traduce de nuevo por medio de la penetración omnipresente de la Luz en la sombra. Su pintura en claroscuro irradia su gran compasión por el ser humano, y su voluntad de poner en relieve la luz interior del hombre, más allá de la oscuridad de la encarnación en la materia y de las apariencias físicas (como lo hace a través de sus retratos de ancianos). La salpicadura también puede simbolizar –igual que un sol que dispensa sus rayos universalmente– su enorme resplandor artístico, apreciado incluso por sus contemporáneos y que ha pasado a la posteridad, ya que se le considera unánimemente como uno de los más grandes maestros de la pintura que el mundo ha conocido.

172

El abanico

Descripción: no se debe confundir este patrón con el de cubeta. Se basa en el mismo principio: nueve planetas agrupados en una parte del mapa, y uno que es el planeta asa. Pero, mientras que en la cubeta el grupo se ubica en 150° a 190° (aproximadamente la mitad de la carta), en este patrón, los nueve planetas se agrupan en 80° a 130° (aproximadamente un tercio de la carta). La cubeta es un tazón con un planeta asa, mientras que el abanico es un racimo (ver más adelante) con un planeta asa. En lugar de un planeta asa, puede haber dos que estén en estrecha conjunción (no más de 3° de orbe). En el patrón ideal, el planeta asa estará en oposición al centro del grupo de nueve planetas, lo que conformará un eje de impacto que refuerza al planeta asa. De otro modo, el planeta asa, que con frecuencia es solitario (aislado en un hemisferio), deberá estar por lo menos a 60° de una de las extremidades del grupo de nueve planetas, y en oposición a al menos uno de estos nueve.

El planeta asa del abanico no actúa como el planeta asa de la cubeta: el de la cubeta sostiene a los nueve planetas, mientras que el del abanico conduce, dirige a los demás planetas del patrón. Mientras que la cubeta puede acentuar un hemisferio del mapa, el abanico tiende a acentuar un cuadrante del mismo. Este patrón es análogo a los signos de Leo y de Acuario, y a los planetas Sol y Urano.

Abanico

Carta p. 199 en el sentido de las manecillas del reloj:

punto medio del grupo de 9

**oposición “del corazón” o eje
cometa
planeta “asa”**

Interpretación: el individuo “abanico” utiliza su planeta asa para dirigir el conjunto de su mapa natal y para satisfacer sus necesidades. Mientras que en la cubeta el planeta asa es una salida, un canal para las energías de los nueve planetas restantes, en el abanico, el planeta asa introduce una poderosa energía al interior del grupo de los nueve planetas para hacerlos reaccionar.

El asa de la cubeta es la causa, mientras que el asa del abanico es el efecto. Es común que la configuración de “Cometa” (capítulo 9) se genere cuando hay un “Abanico”, el grupo de los nueve planetas trabaja en sinergia y se activa gracias al planeta asa.

La pirámide, que contiene dones y talentos, puede expresarse plenamente en un patrón de “Abanico” gracias al planeta asa que será el foco del mapa natal.

Con la oposición, este patrón será fuente de éxito (comúnmente indicado por el signo y la casa en donde se ubica el planeta asa o la cola del cometa). Cuando el patrón de “Abanico” no tiene una oposición entre el asa y el grupo de los nueve planetas, el individuo dispone de menos oportunidades y el asa se debilita.

El individuo “abanico” desea vivir experiencias numerosas. A pesar de ello, es una persona bastante estable, excepto si el asa se separa del eje de impacto ideal (centro de los nueve planetas). El asa representa las raíces de este patrón.

El abanico busca el logro mediante la asociación de sus energías con las que recoge del exterior. Puede dar la impresión que es alguien que “chupa” la energía de los demás para agregarla a la suya, y es posible que esto sea un agobio para quienes lo rodean. Le gusta brillar y busca el reconocimiento.

Positivamente, puede convertirse en un magnífico “agrupador” en cualquier área.

Si los nueve planetas están en el hemisferio norte (en la parte de abajo del mapa, el ascendente a la izquierda), este nativo tendrá tendencia a sacar ventaja, mientras que si el grupo está en el hemisferio sur (en la parte de arriba) el individuo “abanico” primero ofrecerá sus riquezas a los demás. Si los nueve planetas están en el hemisferio este (a la izquierda), poseerá una gran seguridad y será más individualista que si los planetas están en el hemisferio oeste (a la derecha), pues en este caso será dependiente de los otros, pero también tendrá mucho magnetismo.

Carta astral de ejemplo: Julio Verne

Este escritor visionario es un ejemplo típico de un patrón de “Abanico” plenamente realizado. De naturaleza uraniana (Sol y Mercurio –regente del ascendente– en Acuario), su pensamiento estuvo inspirado en el Mundo espiritual para evocar el futuro a través de sus escritos. La pirámide en agua (ver configuraciones) refuerza el patrón, enfatizando los dones de la creatividad inspirada, una gran receptividad espiritual y una dimensión interior muy fértil (Julio Verne estuvo comprometido con un camino de evolución espiritual). El asa es Saturno en Cáncer, y esto muestra que, mediante un gran rigor y un fuerte sentido de la responsabilidad, daba forma a lo que sentía y captaba a través de la inspiración (el eje esencial del patrón está formado por la oposición del corazón entre Saturno y Neptuno, su regente). De esta manera, Julio Verne supo mezclar en sus epopeyas la inocencia y la sabiduría práctica, para darle al ser humano la esperanza de concretar sus más bellos sueños.

Julio Verne

Carta natal: viernes 8 de febrero de 1828, 12h 00. (12h 06 Tiempo Universal), 1W33 – 47N12 Nantes, Francia.

Carta p. 197

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LA SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El trípode o extensión

Descripción: en este patrón, los planetas se dividen en tres grupos distintos (ver el dibujo), con un mínimo de 60° y (o) dos casas vacías entre cada grupo.

Cada grupo tiene de uno a ocho planetas. En el patrón ideal, cada grupo no ocupa más de 60° y entre los tres se forma una pirámide.

Generalmente, cuando se da un primer vistazo a una carta astral y localizamos una pirámide, fíjese si los planetas forman tres grupos: tendrá entonces un patrón de trípode (si no existe una pirámide, pero si detecta claramente tres grupos planetarios, llamaremos a este patrón “Extensión”, en el que el potencial creador disminuye).

Cuando uno de los ángulos de la pirámide está conformado sólo por un planeta, éste será un foco que señala una especie de talento, incluso de genialidad, en relación al signo y a la casa en la que se encuentre. Este planeta guiará el conjunto del mapa natal.

Idealmente, este patrón no tiene oposiciones (sobre todo no del planeta foco, ¡si es que existe uno!).

Si encontramos una pirámide, pero también una oposición, revise bien que el patrón no sea más bien de locomotora.

Cuando los espacios vacíos entre cada grupo son claramente de al menos 60°, y hay una pirámide aunque exista una oposición, podemos clasificarlo como patrón de “Trípode”, sobre todo si la persona ha desarrollado algún talento en particular. En ocasiones, ¡se le denomina el “patrón del genio”!

Este patrón es análogo al signo de Acuario y al planeta Urano.

Trípode o extensión

Carta p. 203 en el sentido de las manecillas del reloj:

pirámide

Interpretación: como su nombre lo indica, el “Trípode” descansa sobre tres pies, lo que confiere mucha estabilidad a este individuo. También despliega una especie de genialidad o de talento particular (comprendido en la pirámide), que nadie más podrá desarrollar mejor que él.

El talento del trípode no necesariamente hace que el individuo sea una celebridad, pero sí alguien dotado para una tarea precisa, en la que además será reconocido. Este patrón es poco común. En general, el individuo “trípode” es seguro de sí mismo y de su destino. Es una persona muy independiente.

El grupo que contenga menos planetas será el que tenga más impacto en su vida.

La persona tiene tendencia a proyectarse en la vida de los demás para guiarlos ¡por las buenas o por las malas! Tiene su propia visión del mundo en lo que toca a la forma de su talento o de su genialidad, y esto dificulta que los demás lo entiendan. Cuando se entrega a un proyecto, es difícil seguirlo, un poco como el patrón de “Locomotora”. Tiende a aislarse en sus experiencias a medida que su crecimiento aumenta. De manera menos positiva, puede negarse a admitir que los otros tengan puntos de vista distintos al suyo. A veces se comporta como el “sabelotodo” y rechaza cualquier consejo.

Esta persona dirige, es un guía que posee una gran confianza en sí mismo, que le viene de la enorme estabilidad que da el trípode. Puede poner su genialidad al servicio de los demás o meterse en la vida de los otros con un objetivo egoísta (según su nivel de conciencia).

Note que una oposición con un planeta de la pirámide puede debilitar el trípode.

Si la persona utiliza positivamente sus trígonos, puede vivir toda clase de experiencias creadoras, portadoras de evolución, de las que otros se podrán beneficiar.

Si este patrón no tiene una pirámide, el individuo será más inestable y mucho menos creativo. No tendrá el talento particular de la pirámide y le será más difícil guiar a los demás. Tendrá menos confianza en sí mismo y se dispersará con gran facilidad. Tendrá tendencia a meterse demasiado en la vida de otros para sacar ventajas y para que hagan lo que él desea. Le vendría bien desarrollar sus capacidades creadoras y ponerse al servicio de los demás.

Carta astral de ejemplo: Sri Aurobindo

El mapa natal de este gran iniciado hindú es un hermoso ejemplo de un "Trípode" bien utilizado, con dones concretizados por una gran Alma. En esta carta vemos un grupo de seis planetas y dos pares de dos planetas que forman el trípode. Filósofo, yogui, vidente y buscador, Sri Aurobindo presenta un trípode que genera dos pirámides, ¡lo cual es muy raro! La asociación de la pirámide en tierra (dominio del plano físico y material), con la pirámide de fuego (aspiración espiritual, fuego del espíritu) ilustra perfectamente su búsqueda de transformación de la materia por medio de la Luz espiritual. También encontraremos una ilustración del mapa natal de Sri Aurobindo en la configuración del "Pez" (capítulo 9).

Sri Aurobindo

Carta natal: jueves 15 de agosto de 1872, 05h 17. (23h 24 Tiempo Universal), 88E15 – 22N30 Calcuta, India.

Carta p. 205

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El racimo

Descripción: en este patrón, los diez planetas se agrupan idealmente al interior de un trígono (120°, pero consideramos que este patrón es un racimo cuando los planetas se agrupan entre 80° a 140°).

Este patrón excluye toda posibilidad de oposición (180°) e incluso de quincuncio (150°).

Como se observa en el dibujo, el primer planeta de este patrón, en el orden de los signos después del área vacía, es el planeta "líder". El planeta que está al final del patrón es el planeta "remolque".

Generalmente, notamos un impacto que se ubica en el opuesto del punto medio de los diez planetas. En el racimo ideal, debe existir un triángulo de los bordes, y si no lo hay, el patrón se debilita.

Racimo

Carta p. 206 en el sentido de las manecillas del reloj:

planeta "remolque"
punto medio
planeta "líder"
triángulo de los bordes
punto de impacto

Interpretación: los astrólogos norteamericanos llaman a este patrón el "magnético, ya que muchas estrellas de la canción o del deporte lo tienen en su mapa natal. El individuo "racimo" es dueño de un poderoso magnetismo, y no es raro que tenga su "corte". Atrae a los demás y los fascina. Entre más estrechamente estén agrupados los planetas con varias conjunciones, más poderoso será su magnetismo.

Este individuo dispone de una gran energía y de buenas facultades de concentración en áreas muy precisas (delimitadas por las casas en las que estén los diez planetas).

Con frecuencia, el planeta líder muestra el tipo de energía que este individuo utiliza para alcanzar sus objetivos, relacionada con el signo y casa del impacto (el punto ubicado frente a la mitad de los diez planetas).

Si un planeta está en conjunción estrecha (menos de 3° de orbe) con el planeta líder, agregaremos este significado.

Usado positivamente, el patrón "Racimo" puede construir sólidamente con mucha determinación. Negativamente, puede tener una visión estrecha de la vida y de los demás.

Este individuo debe hallar una motivación interior que pueda llevarlo al éxito, de otra manera, sólo dará vueltas y se alterará en todos los sentidos.

La posición del punto medio de los diez planetas es la que revela el objetivo principal de su vida.

Si el trígono de los bordes falta, le costará trabajo utilizar sus talentos, pero podrá determinar uno en particular si tiene un aspecto de quintil (72°).

El planeta líder representa la energía que la persona utiliza más en su vida cotidiana. Su posición por signo muestra cómo la expresa en relación con los demás. Es importante que el planeta líder pueda beneficiarse de una cuadratura (90°) para darle dinamismo. Sin cuadratura, el planeta líder será demasiado pasivo.

También debe buscar el aspecto liberador de este patrón (el aspecto de cuadratura cuyo orbe es el más cercano a 0°). Las posiciones en los signos y las casas de estos dos planetas indicarán las fuentes de motivación del individuo.

La persona “racimo” es selectiva y elige bien sus objetivos. Triunfa concentrando todo su potencial, todas sus energías en un sus objetivos. Negativamente, esto se puede convertir en una obsesión.

Su magnetismo es tan poderoso que atrae a los demás hacia sí mismo y los lleva a su universo, que habrá visualizado y creado de cabo a rabo. Saca ventaja de todo lo que se le presenta en la vida.

Britney Spears

Carta natal: miércoles 2 de diciembre de 1981, 01h 30. (07h 30 Tiempo Universal), 89W30 – 34N48 McComb, Mississippi, EUA.

Carta p. 208

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LA SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Carta astral de ejemplo: Britney Spears

Esta cantante es una fuerza de la naturaleza, una “bomba” de energía desbordante y con un magnetismo poderoso (ver el planeta líder, que es Marte en cuadratura a Neptuno, el carisma). En el punto de impacto encontramos al asteroide Quirón en el signo de Tauro (la voz): la canción, en tanto que creatividad artística venusina, es para Britney Spears la mejor forma de canalizar su fuerte energía, y de tranquilizarse. Además, su cuadratura liberadora es entre Venus y Plutón (en signos cardinales), lo que se traduce como una exigencia de

transformar sus sentimientos –muy seductores y manipuladores por que necesita ser amada–, dándole a los demás su amor, en vez de esperar algo del exterior (y así encontrar el equilibrio relacional: ascendente Libra). El ejemplo del mapa natal de Britney Spears se retomará más adelante para explicar la configuración del “Yunque” (capítulo 9).

Capítulo 9

LAS CONFIGURACIONES CELESTES

Nuestro método de interpretación global y práctica toma en cuenta las figuras geométricas que los aspectos pueden dibujar en el mapa natal, y que es posible detectar de un solo vistazo; se les llama “configuraciones”.

Con el estudio de las configuraciones, el astrólogo penetra en el corazón del mapa; éstas nos proporcionan un conocimiento más íntimo de la persona, su motivación interior y su karma (positivo y negativo). Las configuraciones representan la dinámica de la carta astral, o sea, el soporte de la evolución que el nativo ha elegido desarrollar en esta vida.

La interpretación de las configuraciones, así como su denominación, se basa en el aspecto visual de la astrología holística, que considera el mapa como la expresión viviente del ser íntimo del individuo.

Le presentaremos un catálogo sumamente completo de todas las configuraciones²⁴, de las que se usan actualmente en Estados Unidos, hasta las menos conocidas, que nosotros hemos conocido a través de nuestras propias investigaciones y de nuestra práctica.

A continuación está la lista de las configuraciones presentadas:

- ❖ El Stellium (y el Mango del abanico)
- ❖ El Triángulo rectángulo
- ❖ El Triángulo menor
- ❖ La T-Cuadratura
- ❖ La Cruz cósmica (o Gran cuadratura)
- ❖ La Pirámide (o Gran triángulo)
- ❖ El Cometa (o Paracaídas)
- ❖ El Rectángulo místico
- ❖ El Sobre
- ❖ El Yod (o Dedo de Dios)
- ❖ El Boomerang
- ❖ La Cuna (o Doble Yod)
- ❖ El Barco (y Velero)
- ❖ El Yunque

²⁴ Nota del traductor: Dependiendo del astrólogo, autor/traductor o país, encontraremos en español distintos nombres para las configuraciones; los más conocidos –Stellium, T-Cuadratura, Cruz Cósmica, Gran triángulo, Cometa, Rectángulo místico, Yod y Cuna– conservan los nombres más utilizados en Latinoamérica, quizá con ligeras variantes.

- ❖ El Pez
- ❖ El Submarino
- ❖ La Balsa de Venus
- ❖ Las Alas del ave
- ❖ Las Alas de mariposa
- ❖ La Casa
- ❖ La Corona

Para cada configuración presentada, usted encontrará:

- ❖ Su descripción
- ❖ Su interpretación
- ❖ Su dibujo arquetipo
- ❖ Un mapa natal de ejemplo de alguna personalidad, comentado (en la mayoría de las configuraciones).

El Stellium y el mango del abanico

Descripción: el “Stellium” es un cúmulo planetario de al menos cuatro planetas en el mismo signo o la misma casa (o tres planetas + el ASC o el MC, o incluso el nodo norte). Ver el dibujo.

El stellium aporta acentuación al signo y a la casa que lo contiene. El stellium es particularmente poderoso si el Sol, la Luna, el ascendente, el regente del ASC o incluso un planeta en domicilio son parte de él.

El stellium acentúa el elemento y el modo vibratorio que ocupa. Entre más concentrados estén los planetas en el interior del stellium, mayor será su fuerza, pero también será más difícil de dominar y más extremistas.

El stellium es análogo al signo de Escorpión (y al planeta Plutón).

Generalmente, el planeta que está al centro (en el punto medio) del stellium es el que reúne las energías del grupo de planetas. El estudio del grado simbólico de este punto medio (mitad) puede resultar interesante (para saber el grado simbólico, consulte el libro de Janduz, *Los 360 grados del zodiaco*, o el libro de Dane Rudhyar, *Los símbolos sabianos*).

Interpretación: los planetas concentrados en un stellium actúan como un solo planeta y dan una acentuación excepcional al signo y a la casa que ocupa. Cada planeta depende de los otros como si se tratara de una familia unida.

Stellium y mango del abanico

Carta p. 214 en el sentido de las manecillas del reloj:

impacto en el punto medio mango del abanico

Los aspectos del stellium subrayan las relaciones con el resto de la carta astral. Un stellium que no recibe ningún aspecto será una fuente de desequilibrio y de obsesión.

Generalmente, el stellium es un factor de egocentrismo, de repliegue sobre uno mismo o de una focalización exagerada sobre un sector particular de la existencia. Este individuo siempre sabe qué dirección tomar en la vida. Tiende al egocentrismo y a negarse a que alguien lo dirija. El stellium aporta enormes habilidades de concentración, de talento, de ingeniosidad, de motivación, sentido del objetivo a lograr y una fuerte determinación para hacerlo. Sin embargo, también es un factor de obsesión, de cierta estrechez de espíritu, de falta de objetividad y de dificultad para aceptar los compromisos con los demás. El stellium puede actuar como una bomba si su energía no se canaliza a través de la creatividad. Aporta un fuerte magnetismo.

El planeta regente del signo del stellium también tiene gran relevancia. Puede proporcionar una salida a esta configuración (si es que no está dentro del stellium), sirviendo de catalizador para la energía del stellium en el signo y casa que ocupe.

Existe un punto reflejo ubicado a 180° del punto medio del stellium, que puede activarse por tránsito (esto nos da de manera temporal lo que llamamos “Mango del abanico”).

Carta astral de ejemplo: Keanu Reeves

El mapa natal de este seductor actor descansa principalmente en dos stellia: uno, cuyo eje es el Sol (su naturaleza masculina) en conjunción a Mercurio – regente del stellium–, Urano y Plutón en Virgo en la Casa IX, y el otro, cuyo eje es la Luna (su naturaleza femenina) –regente del stellium– en conjunción a Venus y Marte. No es sorprendente que con tal intensidad Keanu Reeves encarne perfectamente a héroes (el inolvidable Neo, de *The Matrix*), pero con mucha delicadeza (los dos signos femeninos que son Virgo –su búsqueda de pureza y perfección– y Cáncer –su sensibilidad y aura de inocencia–). Aquí el punto reflejo se ubica en Acuario (el cine). Es, sin duda, esta sutil combinación de fuerza y gracia lo que da a este actor su magnetismo perturbador.

El mango del abanico: Cuando la carta tiene un planeta opuesto al stellium, tenemos una configuración derivada del stellium llamada el “Mango del abanico”. Marc Edmund Jones es el astrólogo que propuso esta configuración.

Keanu Reeves

Carta natal: miércoles 2 de septiembre de 1964, 12h 00 (10h 00 Tiempo Universal), 35E30 – 33N52 Beirut, Líbano.

Carta p. 216

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Entre más elevados estén los planetas en el stellium, mayor será la importancia del mango del abanico. Entre más cercano el planeta opuesto al stellium esté a su punto medio, mayor será la fuerza del mango del abanico (ver el dibujo).

Al contrario del stellium, el mango del abanico no actúa en el signo y casa del grupo de planetas, sino a través del planeta opuesto.

Ejemplo: si una persona tiene un stellium en Casa VII y un planeta opuesto en Casa I que juega el papel de mango del abanico, ella tenderá a multiplicar las relaciones, no con el objetivo de ayudar a los demás (VII), sino para llevar todo hacia sí misma para beneficio propio (I).

Positivamente, esta persona sacará mucho partido de sus experiencias relacionales que le servirán para su evolución. Negativamente, tenderá a involucrarse demasiado en la vida de los demás y a meterse en lo que no le incumbe.

El planeta opuesto siempre acentúa enormemente el signo y la casa que lo contienen. La cualidad por signo de este planeta va a ser muy importante (domicilio, exaltación, trigonocracia, exilio o caída).

El triángulo rectángulo (y el planeta mediador)

Descripción: el “Triángulo rectángulo” presenta una oposición entre dos planetas, y cada uno de ellos está conectado a un tercer planeta (el mediador), uno, por medio de un sextil, y el otro, por medio de un trígono. El mediador es la salida o solución de la oposición (ver el dibujo).

Existe un punto de impacto (o punto reflejo) a 120° del planeta mediador (en el orden de los signos del zodiaco).

Interpretación: la oposición muestra un problema relacional que se ha dominado parcialmente antes de esta encarnación, gracias al planeta mediador (una oposición sin planeta mediador muestra que, en una vida anterior, ya nos hemos “estrellado” sin éxito en el problema interpersonal que revela esta oposición).

En el triángulo rectángulo, el planeta mediador subraya que ya se ha cumplido con la mitad del trabajo exigido por la oposición: señala (por su posición en signo y casa) una salida, una solución para ayudar a resolver el desequilibrio mostrado por la oposición en cuestión.

Cuando el punto reflejo se activa por tránsito, se forma temporalmente un “Cometa”. En ese momento, el nativo puede tomar distancia en relación con su problema relacional. Es su oportunidad para resolver la oposición: se enfrentará a un problema ligado a la oposición, pero tendrá la posibilidad de resolverlo armónicamente gracias al planeta mediador, si es que hace el esfuerzo.

Nota: Recordemos que una oposición siempre muestra un problema relacional que exige un equilibrio entre usted y otra persona o grupo de personas (la oposición es un aspecto en el que los otros le reenvían en “espejo” un problema o defecto que hay en usted, del que no tiene conciencia).

Triángulo rectángulo

Carta p. 218 en el sentido de las manecillas del reloj:

**planeta mediador
punto reflejo**

Carta astral de ejemplo: Omraam Mikhael Aivanhov

De entrada, fíjese que con un gran iniciado como el maestro búlgaro Aivanhov, la carta se interpreta de un modo transpersonal, lo que quiere decir que los desafíos de su carta –y todo lo que va a experimentar– conciernen más al apoyo espiritual que él desea dar a la humanidad, que a las necesidades de su vida personal.

La oposición del triángulo rectángulo de su mapa natal es entre Júpiter-Urano en Sagitario, en la Casa I (que lo representa como guía espiritual crístico), y Plutón en Géminis, cerca de la cúspide de la Casa VIII (que muestra las fuerzas destructivas con las que se ha encontrado a través de sus acusadores, pero también su sorprendente capacidad para ligarse a las fuerzas del bien en el seno del mal más negro, con el fin de transformarlo). La triple conjunción Sol-Marte-Mercurio en Acuario, Casa III, es la que juega el papel de mediador poderoso para esta fuerte individualidad (Sol), apasionada por la verdad

(Mercurio) y por la libertad (Marte), que ha dado a la humanidad una enseñanza colmada de semillas de fraternidad (Acuario; el nombre de su camino espiritual es “La Fraternidad blanca universal”).

Omraam Mikhael Aivanhov

Carta natal: jueves 1 de febrero de 1900, 01h 17 (23h 51 Tiempo Universal), 21E33 – 40N50 Serbtzi, Bulgaria.

Carta p. 219

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LA SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

172

El triángulo menor

Descripción: está formado por un planeta que está en sextil a otros dos que, a su vez, están en trígono entre ellos (ver el dibujo). Por lo tanto, el primer planeta está en el punto medio de los otros dos y lo llamamos el foco, ya que recibe la energía de los dos planetas y empuja esta configuración hacia la acción.

Triángulo menor

Carta p. 220 en el sentido de las manecillas del reloj:

**planeta “foco”
impacto, reacción**

Nota: encontramos un punto de impacto frente al planeta foco, o sea, un punto de reacción que, cuando recibe un tránsito de un planeta, pone en acción a la configuración de “Triángulo menor”. Por lo tanto, se forma temporalmente un “Cometa” (ver más adelante).

Interpretación: esta es una configuración positiva. El triángulo menor permite expresar cualidades creadoras, demostrando objetividad, inventiva y capacidad de concreción. La acción del planeta foco es como un órgano de comunicación que ayuda al individuo a realizarse, a expresarse, a comunicar mejor con sensibilidad e intuición (ver en este capítulo nuestras precisiones sobre los planetas llamados “foco”).

Este triángulo dispone de un potencial menor que el de la “Pirámide” (ver más adelante), pero es más fácil de utilizar de manera práctica, es más fácil orientarlo

y exteriorizarlo. Es una configuración muy útil cuando se combina con una T-Cuadratura (ver más adelante), ya que le proporciona una salida o solución. El triángulo menor puede permanecer pasivo si no se combina con aspectos dinámicos como la cuadratura o la oposición.

Carta astral de ejemplo: Joseph Campbell

Este autor norteamericano, eminente mitólogo, presenta un triángulo menor que se apoya en un trígono en aire, entre Plutón y Saturno que llegan a Marte en Aries, como planeta foco. Ya que sabemos que él definió el camino por el que transita el “héroe” en todos los mitos para poder realizarse y ayudar a la humanidad (consultar su libro *El héroe de las mil caras*), podemos constatar que él expresó –mediante sus talentos para la síntesis y la escritura– fabulosamente esta configuración (Marte en Aries representa el héroe dotado de iniciativa y de valentía; Plutón, su fuerza de trascendencia y de transformación del mal en bien; Saturno, su implacable determinación y perseverancia, así como su habilidad para manifestar el fruto de sus experiencias con sabiduría).

Joseph Campbell

Carta natal: sábado 26 de marzo de 1904, 19h 25 (00h 25 Tiempo Universal), 73W59 – 40N45 Nueva York, EUA.

Carta p. 222

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LA SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

La T-cuadratura

Descripción: la “T-cuadratura” (o cuadratura en T) está formada por dos planetas en oposición y por un tercero que está en cuadratura a los dos primeros; el planeta en el ápice de las dos cuadraturas es el foco, ya que es un lugar que recibe las energías de los otros dos planetas de la T-cuadratura.

Existe un punto reflejo (o punto de impacto) a 180° del planeta foco, que puede activarse con un tránsito (formando temporalmente una “Cruz cósmica”, o sea, actualizando fuertemente el problema de la T-cuadratura para que el nativo trabaje sobre ella). Ver el dibujo.

Interpretación: esta configuración es bastante frecuente. Aporta desafíos, es enormemente motivadora, pero también puede mostrar un despilfarro de energía. El individuo “T-cuadratura” tiende a concentrarse demasiado en una sola dirección (la del planeta foco).

El planeta foco es la clave del talento del individuo, pero también puede ser el de la frustración, incluso de la neurosis, ya que es el que recibe toda la energía excesivamente tensa de la configuración. El foco es uno de los planetas más poderosos del mapa (dominante). El secreto de la realización de la T-cuadratura es expresar positivamente el planeta foco.

T- Cuadratura

Carta p. 223 en el sentido de las manecillas del reloj:

(reacción) impacto planeta foco

Un planeta foco retrógrado puede debilitar una T-cuadratura o retardar los efectos positivos (las promesas) de ésta. Actuará de manera más emocional, más interior o más espiritual.

El espacio vacío opuesto al foco muestra un sector (signo y casa) con el que no nos sentimos totalmente cómodos (la configuración de "T-cuadratura" da la impresión que la energía huye al espacio vacío que tiene enfrente). Por lo tanto, el punto opuesto al foco debe desarrollarse concientemente mediante el esfuerzo (ver lo que significa en positivo). El grado simbólico de este punto deberá estudiarse con cuidado, ya que frecuentemente indica la cualidad a desarrollar. El regente del signo en el que se encuentra este punto opuesto mostrará cómo se puede expresar esta cualidad.

Si usted tiene una T-cuadratura, esta determina su karma principal, o sea, el principal desafío para su evolución, una transformación interior que debe llevar a cabo para superar un defecto y hacer de él una fuerza creadora. La T-cuadratura siempre presenta un aspecto emocional fuerte e inestable, ya sea que se exprese (la persona se descarga con los demás) o que se reprima en el inconsciente (la persona se hace daño interiormente). Por lo tanto, siempre será saludable un trabajo de expresión y de permutación de la emoción.

Al igual que con la cuadratura y la oposición, es obligatorio ver en qué modo se forma la T-cuadratura para poder distinguir qué tipo de karma tiene que enfrentar el individuo, y a qué nivel de la personalidad (pensamiento, sentimiento o voluntad) debe trabajar consigo mismo.

- ❖ T-cuadratura cardinal: es análoga al planeta Marte, a Aries y se relaciona con la voluntad. Nos indica un karma de impulsividad (o de agresividad) exteriorizada o reprimida. Esta es la más dinámica, pero también la más agitada, es común que actúe demasiado rápido y que se vea inmersa en situaciones de crisis en sus relaciones. A veces, el nativo vive el problema

- con inercia y sumisión, reprimiendo totalmente su agresividad, lo que suele ser peligroso para su salud (¡pero más pacífico para los demás!). el nativo debe canalizar su energía (y su cólera) hacia la creatividad. El planeta Marte, trabajado positivamente (según su signo y casa) será de ayuda para resolver esta T-cuadratura.
- ❖ T-cuadratura fija: es análoga al planeta Venus, a Tauro y se relaciona con el sentimiento. Nos indica un karma de apego posesivo. Muy voluntarioso y determinado, este nativo despliega un gran poder de concentración para alcanzar sus objetivos y satisfacer sus deseos. Es demasiado posesivo y rígido, y debe aprender a desapegarse de lo material. También debe practicar el desapego con sus allegados, para poder amarlos con mayor libertad y no por miedo al abandono o a la soledad. De naturaleza fija, la persona se resiste al cambio, pero positivamente tiene una gran capacidad para construir sólida y duraderamente. Tristeza. El planeta Venus en positivo (según su signo y casa) será de ayuda para resolver esta T-cuadratura.
 - ❖ T-cuadratura mutable: es análoga al planeta Mercurio, a Géminis y se relaciona con el pensamiento. Nos indica un karma de ignorancia (o de identidad). El nativo es muy inestable, muy cambiante y se dispersa fácilmente. Se deja influenciar por los demás. Se angustia y puede manifestar una fragilidad nerviosa. Vergüenza, huida. El nativo debe encontrar un objetivo de vida, una misión que lo empuje en una dirección precisa. Debe desarrollar el conocimiento de sí mismo (de su identidad profunda). Es favorable para los viajes, la comunicación y la educación. El planeta Mercurio, trabajado positivamente (según su signo y casa), será de ayuda para resolver esta T-cuadratura.

Carta astral de ejemplo: Rudolf Steiner

Tenemos de nuevo el mapa natal de un iniciado, que hay que interpretar de manera transpersonal. La T-cuadratura, que se forma en signos mutables (análoga a Mercurio, el pensamiento y la comunicación), indudablemente incitó a este filósofo –convertido en el maestro espiritual de la antroposofía– a ofrecer cientos de conferencias, con el objetivo de aportar el impulso cósmico (Urano en el foco de la T-cuadratura: el Hijo en la Trinidad) a muchas áreas (especialmente en la medicina, la educación y la agricultura) para espiritualizarlas (Urano en Géminis, Casa VIII). La oposición de la T-cuadratura liga al Sol en Piscis (en conjunción a Quirón, el guía; gran inspiración y fuerte receptividad al Mundo espiritual) con Saturno en Virgo, Casa X (su rigor completamente “científico”, y su sabiduría práctica manifestada al nivel social. Hay que notar que fue muy atacado por sus ideas, tanto por los intelectuales del espiritismo como por los científicos materialistas: conflictos marcados por la T-cuadratura. Rudolf Steiner trascendió brillantemente sus conflictos, dejándole al mundo una enseñanza llena de vida y de verdad.

Rudolf Steiner

Carta natal: lunes 25 de febrero de 1861, 23h 15 (22h 29 Tiempo Universal), 11E30 – 47N30 Kraljevec, Austria.

Carta p. 226

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

La cruz cósmica

Descripción: la “Cruz cósmica” (o “Gran cuadratura”) está formada por cuatro cuadraturas que implican dos oposiciones (ver el dibujo). Esta configuración es análoga a Saturno.

Cruz cósmica

Carta p. 227

La energía parece quedarse encerrada en esta configuración bastante rara.

Interpretación: la cruz cósmica muestra que el nativo tiene un enorme desafío para poder evolucionar en esta vida. En ella también subyace un gran potencial si el individuo se esfuerza por no dejarse ir, y se fortalece a través de los obstáculos: existe en él la fuerza suficiente para superar los retos de su destino y sacar lo bueno de ellos para que logre evolucionar.

Negativamente, la cruz cósmica aporta estancamiento, inercia, dispersión de energías, angustia, resignación, el complejo de Atlas (el individuo tiene la impresión que carga el peso del mundo sobre sus hombros) y derrotismo.

En positivo, la cruz cósmica indica determinación, gran fuerza interior, voluntad de alcanzar una meta, productividad, concentración, canalización de diversas energías y la capacidad de integrar todas las dimensiones de una experiencia, traduciendo lo valioso de manera concreta.

Es común que el individuo “cruz cósmica” se sienta atraído hacia varias direcciones a la vez, y que se sienta paralizado por los problemas de su vida. Debe encontrar su equilibrio interior y elevarse a un nivel de conciencia más creativo y más espiritual. Debe llevar a cabo la síntesis de todos los elementos y

experiencias de su vida. Luego, deberá elegir una dirección y concentrar en ella toda su energía.

Si uno de los planetas de la cruz cósmica está ligado a otro planeta por sextil o trígono, este último podrá jugar el papel de salida o solución a la “angustia” de esta gran cuadratura.

La cruz cósmica da al nativo la sensación de que carga una cruz; la encarnación está centrada en un karma esencial que hay que determinar con cuidado, especialmente según el modo en el que se halle esta configuración.

- ❖ La cruz cósmica en signos cardinales: karma de impulsividad (o de agresividad, expresada o reprimida); es análoga a Marte, al Aries y se relaciona con la voluntad. En exceso, este individuo no termina nunca lo que empieza, desperdicia toda su energía en una agitación perpetua (pero, por defecto, también puede caer en la inercia total). Le cuesta mucho trabajo dominar sus reacciones: puede ser demasiado impulsivo o demasiado sumiso ante la autoridad de otros. No se siente motivado para actuar y le falta perseverancia.
- ❖ La cruz cósmica en signos fijos: karma de apego posesivo; es análoga a Venus, a Tauro y se relaciona con el sentimiento. Esta configuración aporta un riesgo de bloqueo, de penosa frustración. Esclerosis, sentimiento de víctima. Esta cruz generalmente es la señal de malas actitudes heredadas de encarnaciones anteriores (posesividad, cristalización del pasado). Individuo posesivo, testarudo, inhibido, reprimido, muy dado al control (o al poder) de las personas y de los sucesos.
- ❖ La cruz cósmica en signos mutables: karma de ignorancia (o de identidad); es análoga a Mercurio, a Géminis y se relaciona con el pensamiento. Este individuo tiene tendencia a dispersarse. Está muy influenciado por sus relaciones. Debe elegir un objetivo de vida. Depende demasiado de los demás y de las circunstancias externas a su voluntad. Se angustia, es muy nervioso, inestable y confuso. Debería utilizar sus talentos en el terreno de la comunicación.

Globalmente, el individuo que tiene una cruz cósmica debe desarrollar el sentido de la responsabilidad en todos los ámbitos de su vida; sobre todo, debe trabajar interiormente para sentirse responsable frente a lo que le acontece, a sentirse el autor de su destino. Debe depender lo menos posible de los demás para cultivar la autonomía y la individuación.

La pirámide o gran trígono

Descripción: la “Pirámide” está formada por tres planetas en el mismo elemento, cada uno está en trígono con los otros dos (ver el dibujo). En esta

configuración puede tener una conjunción estrecha en una de las puntas del triángulo, lo que reforzará la configuración.

Interpretación: la pirámide es muy positiva, ya que representa un gran potencial de creatividad y de inspiración, pero puede permanecer pasiva si no se estimula por cuadraturas. Muestra dones, un talento particular, una fuerte creatividad... relacionada con el elemento de los triángulos (ver dibujo). Da "suerte" (en realidad, el regreso en positivo de una buena acción en otra vida o signo de la Providencia provocado luego de un compromiso hecho), facilidad, fuerte motivación, múltiples oportunidades. Pero también puede inducir cierta pereza, inercia, e implicar la posibilidad de "dar vueltas en vano", de autosatisfacción en su propio universo cerrado, de vivir en un circuito cerrado.

Nótese: si uno de los planetas de la pirámide es un planeta "pivote" (o sea, que pertenece tanto a la pirámide, como a otra configuración), éste será la clave de la expresión de los talentos comprendidos en ambas configuraciones.

Pirámide

Carta p. 230 en el sentido de las manecillas del reloj:

dominio de un elemento

- ❖ Pirámide de fuego: aporta una gran vitalidad, pero también dificultades para dominar y canalizar su energía. Confianza en sí mismo. Es fuente de inspiración. Da ambición, gusto por el poder y la aventura, una gran fuerza interior, sentido dramático. El individuo pirámide de fuego es orgulloso, egocéntrico e impulsivo, pero también valiente, generoso, independiente y amante de los desafíos. Siente un enorme fuego interior que debe canalizar en terrenos creativos.
- ❖ Pirámide de tierra: aporta resistencia, persistencia y aplicación. Esta persona es muy práctica, tiene habilidades para manifestar sus proyectos o ideales. Es un constructor y un organizador. Se siente seguro y estable en el mundo material. Es conservador y dispone de un gran *savoir-faire*, aliado a recursos creativos excelentes. Su magnetismo es poderoso. Es muy aguantador. Puede identificarse demasiado con los logros materiales.
- ❖ Pirámide de aire: este individuo cuenta con una gran estimulación mental, con facultades intelectuales y una magnífica capacidad de adaptación (dotado para la comunicación). Es curioso, observador y es grande de espíritu. Es idealista, intuitivo, pero también ambicioso y, a veces, demasiado superficial. Su encanto (o carisma) puede darle popularidad. Necesita relaciones y encuentros.
- ❖ Pirámide de agua: aporta una enorme creatividad. Este individuo es muy receptivo (a los demás, a los ambientes, a lo invisible). Tiene una rica vida

emocional y un alto grado de sensibilidad, pero carece de objetividad. Es muy sensible a los estados de conciencia interiores (sensaciones). Tiene capacidades de detección, de imaginación, para la psicología y, a veces, dones para la curación. No actúa hasta que está seguro del resultado final. Hay veces que se refugia en sí mismo y se vade. Éxito en los quehaceres artísticos. Dones para el esoterismo.

Carta astral de ejemplo: Friedrich Von Hardenberg, conocido como “Novalis”

El gran poeta romántico alemán que fue Novalis tiene una magnífica pirámide en su mapa natal que revela su enorme creatividad. Esta pirámide está en signos de tierra, lo que puede parecer sorprendente para un ser tan espiritual, delicado y etéreo. ¡No hay que olvidar que Novalis también era un científico metódico! Podemos pensar que el poeta –muy atraído por el Mundo espiritual, sobre todo después de la muerte de su prometida Sophie– eligió impregnarse del elemento tierra (triple conjunción Sol-Luna-Urano en Tauro en una de las puntas de la pirámide) para reforzar su interés en la encarnación y su sentido práctico. Su pirámide une los tres planetas que representan los tres aspectos de la Trinidad – así como la parte divina del Ser humano, su Alma celeste o Yo superior– (Urano, el Hijo; Neptuno, el Espíritu Santo; Plutón, el Padre). Estos tres planetas se asocian a su conjunción Sol-Luna (unión de lo masculino y de lo femenino en él, o de la individualidad y de la personalidad), lo que tiene como objetivo la realización perfecta del hombre espiritual en la Tierra (Novalis significa “el hombre nuevo”). Cuando sabemos que Novalis es una reencarnación de Juan el Bautista...

172

Novalis

Carta natal: sábado 2 de mayo de 1772, 09h 10 (08h 26 Tiempo Universal), 11E00 – 50N30 Oberwiederstedt, Alemania.

Carta p. 233

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El cometa o paracaídas

Descripción: el “Cometa” se parece a una “Pirámide” sobre la que se ha agregado un “Triángulo menor”; de hecho, está formado por una pirámide con un planeta que está en el punto medio de dos planetas de uno de los trígonos, lo que crea dos sextiles y una oposición (ver el dibujo).

Interpretación: de cierta manera, el cometa se expresa más fácilmente que la pirámide ya que cuenta con una oposición que lo hace dinámico, y con un planeta foco que es un canal, una salida para las energías contenidas en esta configuración. Para comprender el potencial creador del cometa, observe el elemento en el que está la “Pirámide” (ver el dibujo).

Cometa

Carta p. 234 en el sentido de las manecillas del reloj:

(estimulación mental) cabeza
eje de motivación
cola (canal o foco)

Por otro lado, esta configuración tiene tendencia a guardarse demasiado las posibilidades de expresión, y el cometa empuja para que las capacidades creativas pasen al plano concreto, lo que será indispensable para expresar totalmente el potencial de esta configuración.

El planeta opuesto al foco (en el ápice de los dos sextiles) es el planeta que encabeza y muestra el objetivo que la persona desea alcanzar (el “por qué”, lo que la estimula mentalmente); es este planeta el que dirigirá las capacidades creadoras hacia el foco. Fíjese que cuando jugamos con un cometa, lo sostenemos del lado del planeta-cabeza. Este último representa la motivación (que viene del pensamiento) para dirigirlo: ¡sea visual, intente jugar con las configuraciones, trate de sentir las, de “habitarlas” para que entienda mejor su significado!

El planeta foco (o planeta canal, incluso planeta de cola) enfatiza en qué área y de qué manera se desarrollarán los talentos del individuo (el “cómo”).

Bien empleado, el cometa es sinónimo de éxito. Generalmente ser estimulado por el motor de una relación (la oposición). Con esta configuración, es esencial hacer el esfuerzo por exteriorizar, por expresar a los demás las riquezas que uno tiene dentro, así como aceptar sus opiniones o críticas.

Carta astral de ejemplo: Johan Von Goethe

Ya hemos visto esta carta astral en páginas anteriores para ilustrar el patrón de “Locomotora” (capítulo 8). La configuración de “Cometa” estructura perfectamente el patrón de “Locomotora”, ayudando a canalizar su enorme energía de iniciativa y creatividad. El planeta que es la cabeza es Venus en Virgo, en Casa X (Goethe estuvo motivado por una gran búsqueda de pureza en el terreno de los sentimientos), y el foco es la conjunción Júpiter-Luna en Piscis,

en Casa IV (podemos ver la poesía iniciática, llena de sensibilidad, en la que se basa la creatividad de este gran hombre). La naturaleza femenina, muy interiorizada y dirigida hacia el Mundo invisible, destaca en esta carta, equilibrando perfectamente el lado dinámico y activo (más masculino) del modelo. ¡Este es, verdaderamente, el mapa natal de un gran creador inspirado!

El rectángulo místico

Descripción: el “Rectángulo místico” está formado por cuatro planetas en oposición, de dos en dos, creando también dos trígonos y dos sextiles (ver el dibujo). Cada planeta puede jugar el rol del planeta mediador para una oposición.

Interpretación: las dos oposiciones permiten exteriorizar más la energía que se desprende de los trígonos, y tomar las oportunidades que ofrecen los dos sextiles.

Rectángulo místico

Carta p. 236 en el sentido de las manecillas del reloj:

Las facultades del individuo son mentales y relacionales en este caso. El nativo demuestra comprensión y perspicacia, así como talentos en el terreno mental (enseñanza, comunicación, escritura). Sin embargo, la energía puede quedar encerrada en el gran rectángulo, y el riesgo es que el individuo se contente con lo que conoce intelectualmente sin ponerlo en práctica: entonces se encerrará en su sistema de creencias. Esta configuración es portadora de tensiones, pero muestra la aspiración de desarrollar ideas innovadoras para compartirlas con los demás. Correctamente utilizado, el rectángulo místico permite el conocimiento de sí mismo y de los demás, o una evolución espiritual puesta en práctica. Esta configuración lleva a la persona a no contentarse con lo que ha aprendido, y a esforzarse para percibir ideas más elevadas (filosóficas, o bien, espirituales: de donde surge el calificativo de “místico” para el rectángulo).

Angelina Jolie

Carta natal: miércoles 4 de junio de 1975, 09h 09 (16h 09 Tiempo Universal), 118W18 – 34N02 Los Ángeles, EUA.

Carta p. 237

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

La presencia de cuadraturas ligadas a esta configuración ayudará al cuestionamiento; revise también las T-cuadraturas que se pueden formar temporalmente por tránsito, pues aportan desafíos evolutivos para que el potencial del rectángulo místico pueda manifestarse.

Carta astral de ejemplo: Angelina Jolie

Esta actriz no sólo es un ejemplo de belleza femenina y carismática (Venus en conjunción al ASC en Cáncer), también es una individualidad reflexiva (Sol conjunción Mercurio en Géminis), valiente e independiente (Luna conjunción Marte en Aries) que tiene el papel de embajadora llena de compasión (Neptuno en Sagitario) para luchar contra el mal en el tercer mundo (su actividad humanitaria; Plutón en Libra en trígono a su Sol). Todos estos planetas forman un rectángulo místico, que ya manifiesta de manera prometedora el potencial de esta configuración.

El sobre

Descripción: la base es un “Rectángulo místico” al que se añade un quinto planeta (el foco), que viene a formar dos sextiles con dos planetas en trígono. En el modelo ideal, esta configuración genera una pirámide (pero no siempre se forma de manera perfecta). Con una pirámide, el “Sobre” es más creativo. Existe un punto reflejo (o punto de reacción) a 180° del foco (revisar por tránsito). Ver el dibujo.

Interpretación: el sobre es análogo a Mercurio. Este individuo tiene un... ¡mensaje que transmitir! Este mensaje puede ser revelado por el planeta foco. El sobre permite más fácilmente la puesta en práctica que el rectángulo místico (debido a los sextiles que se forman con el planeta foco). Este nativo tiene talento (o dones) para la comunicación y la escritura. Puede expresar lo que tiene dentro o hacer circular la información (periodista, diplomático). En general, es una persona muy sociable que se expresa fácilmente. Si hay una pirámide bien formada, observe cuál es su elemento para interpretarla (ver esta configuración). Este individuo deberá esforzarse por desarrollar su autenticidad y su profundidad para beneficiarse al máximo del potencial del sobre (hay riesgo de superficialidad).

Sobre

Carta p. 239 en el sentido de las manecillas del reloj:

planeta foco
pirámide
punto de reacción

Carta astral de ejemplo: Emmanuelle Béart

El mapa natal de esta bella actriz es rico en configuraciones (también tiene una “casa”: ¡intente descubrirla!).

Emmanuelle Béart

Carta natal: miércoles 14 de agosto de 1963, 05h 20 (04h 20 Tiempo Universal), 6E38 – 43N16 Gassin, Francia.

Carta p. 237

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Tenemos que analizar bien su sobre: tiene como planeta foco a la Luna en Géminis (signo análogo a la configuración – ¡además, Emmanuelle nació un miércoles, día de Mercurio!–); la Luna envía dos sextiles, uno, a la conjunción Venus-Sol que está en sextil a Marte, el otro, a Júpiter en sextil a Saturno; finalmente, el sobre tiene una bella pirámide en signos de aire, uniendo por trígono a Luna-Marte-Saturno. Esta mujer, muy dotada para la comunicación, de inteligencia viva, tiene muchas ideas y no le molesta compartirlas con gran franqueza. Además, ella saca provecho de su aura de estrella para sensibilizar al público (Luna) sobre causas humanitarias. Apostamos que Emmanuelle también tiene talento para la escritura (¿de guiones?), e indudablemente la veremos un día detrás de la cámara, expresando plenamente su gran sensibilidad y su aspiración de instaurar la fraternidad en este mundo (pirámide en aire).

El Yod o dedo de Dios

Descripción: formado por dos planetas en sextil que, a su vez, están en quincuncio (150°) con un tercero. Este tercer planeta, en el ápice de los quincuncios, es el foco o “dedo” del yo (ver el dibujo: hemos dibujado una Y sobre esta configuración para enfatizar su forma).

Yod

Carta p. 241 en el sentido de las manecillas del reloj:

**punto de reacción
planeta foco o “dedo”**

Interpretación: esta configuración exige que el individuo se atreva a tomar conciencia y revele lo que está en su interior (que es inconsciente hasta haber trabajado consigo mismo a profundidad). Arquetípicamente, el “Yod” es análogo al signo de Virgo y al de Escorpión (partiendo del punto 0° de Aries), que son tres signos opuestos al de Venus y al de su octava superior, Neptuno: esto nos señala que el nativo tiene que pasar por una purificación a nivel de los sentimientos para poder ofrecer sus riquezas interiores por amor a su prójimo, sin esperar nada a cambio; en este mismo orden de ideas, la persona deberá superar el miedo al juicio o al rechazo de los demás (el afecto y el miedo del otro).

El planeta foco o “dedo” indica el punto sensible de la configuración y lo que debe ser purificado en el individuo (lo que representa este planeta generalmente se esconde o se reprime, y puede implicar problemas físicos y psicológicos). El signo del foco indica la mejor manera de lograr la purificación, y su posición por casa enfatiza en qué área se llevará a cabo la transformación. En positivo, este foco revela la misión en la vida, pues es ¡el dedo de Dios!”. Por lo tanto, el foco es el apoyo para la transmutación del yod.

El individuo “yod” experimenta momentos cruciales en su vida, o aparecen crisis en las que debe de cambiar de dirección, de camino, a través de la transformación de su conciencia. Con frecuencia, el nativo muestra miedo de revelarse o mostrarse tal cual es (huida o represión de lo que representa el foco). En general, los yods más poderosos son en los que el planeta foco es uno de los transpersonales: Urano, Neptuno o Plutón (a condición de que los dos planetas restantes del yod sean planetas personales).

Nicolás Berdiaev

Carta natal: miércoles lunes 9 de marzo de 1874, 04h 53 (02h 51 Tiempo Universal), 30E30 – 50N25 Kiev, Rusia.

Carta p. 243

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

En el mejor de los casos, el yod hará que crezcan el sentimiento espiritual y el conocimiento de la verdad, permitirá la utilización de nuevas energías creadoras y aportará un nuevo centro interior más sólido para el individuo. El simbolismo del yod es bastante cercano al de Plutón.

Vigile los tránsitos sobre el planeta foco o a su oposición, ya que pueden activar al yod y ayudar al individuo en su proceso de transformación o de revelación de sí mismo.

El punto opuesto al foco puede revelar el área en la que van a concentrarse las nuevas energías del individuo. En el caso que haya un planeta en este punto opuesto, obtenemos otra configuración que tiene por nombre “Boomerang”.

Carta astral de ejemplo: Nicolás Berdiaev

Escritor ruso espiritualista, Nicolás Berdiaev presenta un yod arquetipo (Aries-Virgo-Escorpión) que parece querer dar profundidad al “Rectángulo místico” en el que se inserta. El foco del Yod es la conjunción Marte-Neptuno en Aries que, por un lado, hace quincuncio a la Luna en Escorpión y, por otro, a Júpiter en Virgo. Este autor vivió profundos cuestionamientos personales, especialmente en el plano sentimental, así como bellas experiencias espirituales que lo llevaron a experimentar a profundidad su mensaje de amor crístico. La conjunción “Dedo de Dios” ente Marte y Neptuno representa también su fuerte búsqueda de libertad para que el hombre pueda expresar todo su potencial espiritual. Él era realmente un luchador (Marte) del espíritu (Neptuno).

El boomerang

Descripción: el “Boomerang” es un “Yod” con un cuarto planeta que está en oposición al foco o dedo (ver el dibujo).

Esta configuración fue puesta en evidencia por la astróloga estadounidense Joan McEvers.

Interpretación: el boomerang ayuda a la persona a tomar conciencia y a exteriorizar sus habilidades creativas. Frecuentemente recibe ayuda o se activa mediante las relaciones.

Aquí, la acción del foco se envía hacia su oposición (el boomerang) y el individuo vive todas sus experiencias a través de este planeta boomerang y del sextil, pero sin utilizar los dos quincuncios de esta configuración. La persona

puede llegar a trabajar el “espejo” en sus relaciones (tanto en positivo, como en negativo) para tomar conciencia de lo que tiene dentro y, de este modo, actualizar el potencial del yod en el boomerang (para entender mejor el trabajo evolutivo del “espejo”, consultar mi libro *Astrología y relaciones humanas*). También es posible que la persona conserve sus miedos, sus complejos o su reactividad afectiva (no utiliza el potencial del planeta en oposición ni del sextil), lo que genera frustraciones, bloqueos y que se repliegue sobre sí misma (¡cuidado!, esto podría degenerar en enfermedad, ya que ¡los quincuncios son aspectos psicosomáticos!); así, el planeta boomerang puede crear un desequilibrio, conflictos interiores, y el individuo no sabrá cómo usar el potencial del planeta foco y de las posibilidades de transformación positiva que éste encierra. La persona deberá hacer un esfuerzo extra para incrementar su percepción de las experiencias que vive, y así poder entender de qué manera puede utilizar correctamente su planeta foco.

Boomerang

Carta p. 245 en el sentido de las manecillas del reloj:

**(reacción) boomerang
planeta foco o “dedo” (acción)**

Patrick Dupont

Carta natal: viernes 10 de febrero de 1956, 19h 05 (18h 05 Tiempo Universal), 2E21 – 48N52 París, Francia.

Carta p. 246

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Carta astral de ejemplo: Patrick Dupont

En la carta de esta apasionada estrella de la danza tenemos un ejemplo muy positivo de boomerang. El yod por sí mismo, con su doble foco Plutón-Júpiter en Leo, Casa XII, muestra una personalidad brillante, ambiciosa, con un fuerte carisma y una energía desbordante, difícil de canalizar y que puede destruir el camino para alcanzar sus metas; la Casa XII retiene un poco la energía de fuego, y ha empujado al artista a vivir la danza con el fervor de una religión. Uno de los quincuncios termina en Venus en Piscis (hipersensibilidad afectiva, pero

también la necesidad de alcanzar un amor sublime, casi devoto), mientras que el otro lo hace en Mercurio en Capricornio (rigor mental, estructura y autoridad). La bomba energética de este yod está felizmente canalizada por el Sol, en boomerang en Acuario (¡la estrella!), regente del planeta foco, que le ha permitido a este magnífico bailarín liberar con brillo su creatividad y obtener también el reconocimiento mundial, que le refleja la luz de su ser espiritual.

La cuna o doble yod

Descripción: la cuna tiene un doble yod entrelazado que remata una cuadratura, e implica por lo menos a cuatro planetas (ver el dibujo).

Interpretación: esta configuración, basada en los quincuncios, es hermana de la anterior (sin embargo, note que en relación a la línea del horizonte –Aries-Libra en nuestro dibujo arquetipo– la cuna flota, mientras que en el submarino, está por debajo: ver más adelante). La configuración de “Cuna” es análoga al signo de Escorpión. Aquí también es esencial trabajar con uno mismo para iluminar el inconsciente. Este nativo podrá verse tentado a conservar un conocimiento superficial de sí mismo, a “flotar” sobre sus problemas (gracias a los sextiles que le dan comodidad intelectual y la facilidad de comprender las cosas) sin sentir profundamente lo que tiene que transformar en su interior (la cuadratura) para mejorar y mostrarse tal cual es. Solamente un trabajo profundo sobre sí mismo, energético y no únicamente mental, podrá liberarlo de las tensiones. La experiencia debe añadirse al conocimiento. Entonces, el nativo sentirá en él una gran fuerza alquímica de transformación del mal en bien.

Cuna

Carta p. 248 en el sentido de las manecillas del reloj:

Carta astral de ejemplo: Simone Weil

Esta mujer, mística y filósofa, ilustra perfectamente el potencial logrado de esta configuración llamada “Cuna”. Su cuna tiene como base la cuadratura mutable entre Júpiter en Virgo (signo de sed de pureza y de aspiración de manifestar las ideas en la materia) y Marte en Sagitario (bajo la regencia de Júpiter, la filosofía, la sabiduría clara): su reto era hacer descender su ideal espiritual a sus actos. El quincuncio superior liga a Luna-Neptuno en Cáncer (sensibilidad a flor de piel y compasión por el sufrimiento de los demás) con el Sol en Acuario (visión original, portador de libertad y fraternidad), estos dos planetas también están conectados por quincuncio a la cuadratura de la base. La búsqueda filosófica de lo divino no fue únicamente intelectual para Simone Weil, y pudo dar su mensaje

de trascendencia únicamente pagando el precio del esfuerzo y de la lucha incesante contra la crueldad de un mundo enfrentado al ascenso del nazismo. Este mensaje se resume en esta frase de gran carga espiritual, clave de la cuna y de la transformación del mal en bien: “Sólo se tiene la experiencia del bien realizándolo. Sólo se tiene experiencia del mal prohibiéndose su realización, o si se lo ha realizado, arrepintiéndose.”.

Simone Weil

Carta natal: miércoles 3 de febrero de 1909, 05h 00 (05h 50 Tiempo Universal), 2E20 – 48N50 París, Francia.

Carta p. 249

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LA SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

172

El barco y velero

Descripción: está formado por cuatro planetas (mínimo) que dibujan un trapecio por medio de tres sextiles, creando una oposición en la base de esta configuración (ver el dibujo). Según los orbes, puede o no generar dos trígonos.

Hemos descubierto esta configuración en el curso de nuestras investigaciones. Es bastante frecuente como para ser notado y para que nos preocupemos de su significación.

Barco y velero

Carta p. 250 en el sentido de las manecillas del reloj:

planeta “foco”
“vela” del velero
eje de la motivación
barco
planetas mediadores

Interpretación: esta configuración es principalmente relacional en expresión, ya que genera al mínimo tres sextiles (comunicación, oportunidad: análoga a los signos de Géminis y Acuario) y una oposición (relación: análoga al signo de Libra). Dos trígonos agregan el lado expresivo y creativo. La oposición (aspecto

relacional) es la que constituye el eje de la motivación para el nativo. Es una persona muy reactiva a nivel de relaciones, y eso es lo que conforma su motivación principal: encontrar un equilibrio relacional-emocional con los demás (puede ser inestable emocionalmente, ya sea que exprese sin freno sus emociones, o que las reprima). Los dos planetas en oposición muestran cómo encontrar el equilibrio entre uno mismo y el otro (asociando positivamente sus significados por signos y casas). En el esfuerzo de ir hacia el otro, el barco proporciona facilidad de comunicación, de expresión de sí mismo, habilidades artísticas, y pone de relieve el intelecto. El nativo es una persona sociable que posee profundamente el arte de la comunicación y del compromiso, que le gusta seducir mediante sus habilidades de expresión creativa, que casi siempre se revelan por los planetas mediadores.

Generalmente, el barco permite alcanzar un buen dominio de las relaciones con los demás gracias a una enorme apertura de espíritu y de medios de expresión desarrollados en el marco de una actividad de comunicación (enseñanza, audiovisual, escritos, etc.).

Podemos resumir esta configuración diciendo que exige que la persona domine sus emociones por medio del pensamiento, lo que crea una combinación armónica y creativa del plano mental y del sentimental en el nativo.

Nótese: a veces se da a esta configuración el nombre de “Tienda de campaña”, en especial cuando está ubicada en la parte de arriba de la carta, o sea, el barco al revés (ascendente a la izquierda), sin embargo, esto no cambia su significado de interpretación.

Carta astral de ejemplo: Sophie Marceau

En el caso de esta encantadora actriz francesa, el stellium en Escorpión proporciona un magnetismo poderoso, una fuerte aura de seducción y sentido dramático (todo esto se ve reforzado por la conjunción Marte-Plutón-Urano en el ascendente). Este stellium juega el papel de planeta mediador, al igual que la Luna, que simboliza la imaginación y la imagen de lo femenino. El barco, única configuración de la actriz, muestra todo el esfuerzo que hace para canalizar su poderosa emotividad y afectividad, así como su búsqueda relacional (que la lleva a despertar el deseo en el otro). Es esta motivación la que parece ser el motor de su creatividad artística. La actriz busca elevar la relación desarrollando lo que es puro y verdadero, y compartiéndolo con el otro más allá del simple deseo (vea su eje de motivación en Virgo-Piscis).

Sophie Marceau

Carta natal: jueves 17 de noviembre de 1966, 02h 22 (01h 2 Tiempo Universal),
2E21 – 48N52 París, Francia.

Carta p. 252

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS
ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS –
MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

El velero

Descripción e interpretación: ¡el “Velero” es un “Barco” con una vela! Efectivamente, lo hemos nombrado de este modo porque el barco tiene una T-cuadratura encima (la vela), generada por un planeta en el medio del espacio vacío. Esta T-cuadratura aporta más dinamismo que el barco y un lado más concreto, más realista para las aspiraciones de la persona. La T-cuadratura también determina el karma principal del individuo y el tipo de desafíos a lo que se tendrá que enfrentar para desarrollar el potencial del barco (ver la configuración “T-cuadratura”). El planeta foco (en el ápice de las dos cuadraturas) es el más importante de la configuración y, probablemente, del mapa natal (y también el más tenso; ver su significado en positivo según signo y aspectos para trabajar en transformarla en la casa que ocupe). El foco (si se le trabaja positivamente) permite una mejor toma de conciencia de todo el potencial creador representado por los sextiles y los trígonos de esta configuración, que en el caso del barco, en donde no existe el planeta foco.

Aun así, ¡preste atención al plano emocional!

El yunque

Descripción: esta es una configuración muy importante que nosotros descubrimos, y que está formada por dos cuadraturas que generan un sextil y un trígono (ver el dibujo).

Yunque

Carta p. 254 en el sentido de las manecillas del reloj:

salida

Interpretación: esta es una configuración que exige mucho trabajo con uno mismo, una transformación que permita una intensa purificación del ser. Nosotros consideramos que es análoga a los signos de Virgo y Capricornio, así

como a los planetas Marte, Saturno y Vulcano²⁵ en un nivel más espiritual. El sextil y el trígono muestran oportunidades que se derivarán del trabajo con uno mismo impuesto por las cuadraturas.

Esta configuración representa un gran potencial de concentración y cuestionamiento, que incita al individuo a encontrar la quintaesencia en sí mismo para revelarla. Una vez que los conflictos interiores se utilizan como energía de transformación, en vez de energía caótica que toma la forma de angustia, una cierta forma de creatividad concreta puede emerger y ayudar al individuo a liberarse de algunas limitaciones.

Es importante imaginar los que podría significar el planeta que se ubicaría en la posición de salida, o sea, en el punto medio del trígono del yunque. Eventualmente, el símbolo sabiano de esta salida puede ser revelador del trabajo que esta configuración exige.

Carta astral de ejemplo: Britney Spears

El mapa natal de la cantante ya se utilizó para ilustrar el modelo de “Racimo” (capítulo 8). También tiene la configuración del yunque, lo que muestra que la motivación principal de Britney Spears es canalizar su poderosa energía, que podría volverse destructiva –o autodestructiva– en creatividad. La salida o solución de un yunque se encuentra siempre frente al grupo planetario (ya que si hubiera ahí un planeta, se formaría una hermosa configuración de “pez”: ver a continuación); por lo tanto, en este mapa, encontramos como salida al asteroide Quirón en Tauro, que parece querer atraer la energía de la configuración de “Yunque” (y de todo el mapa natal). Quirón representa un canal de curación para el ser interior de una persona: en este caso, nos confirma que es justamente poniendo su energía y fuerza al servicio del canto (Tauro), como la belleza y el amor que existen dentro de ella pueden expresarse para transmutar su carencia afectiva en dominio de sí misma, y así transformar su agresividad relacional (Venus, regente de Tauro en cuadratura liberadora cardinal con Plutón) y encontrar la paz.

El pez

Descripción: esta configuración, que nosotros hemos descubierto, es el encuentro de otras dos configuraciones: la “Pirámide” y el “Yunque” (ver el dibujo).

Interpretación: la configuración de “Pez” es más fácil de manejar que el “Yunque”, pues el planeta de salida o solución (o foco) existe realmente, creando dos trigramos a los planetas ubicados en las extremidades del yunque. Es análoga al signo de Piscis y a los planetas Neptuno y Saturno. Se interpreta

²⁵ Nota del traductor: La Astrología Uraniana y la Escuela de Hamburgo incluyen a Vulcano en sus interpretaciones, y lo consideran, junto a otros, un planeta transneptuniano.

como el resultado de un gran potencial creativo y espiritual, adquirido en muchas vidas anteriores, pero que el individuo sólo volverá a encontrar luego de haber trabajado profundamente consigo mismo, comprometiéndose totalmente en un camino espiritual.

Pez

Carta p. 256 en el sentido de las manecillas del reloj:

(salida) planeta foco

El planeta foco será la salida hacia la cual el individuo debe dirigirse luego de haber trabajado consigo mismo, para poder revelarse como es y liberar totalmente el potencial creativo y espiritual de la parte de la pirámide. Esta configuración también es una petición de relación entre el Alma celeste (parte divina) y la personalidad, después de que esta última se haya depurado suficientemente. Esta configuración estructura el mapa natal y aporta al individuo una gran confianza en sí mismo y en el universo, a condición de que se haya llevado a cabo el trabajo con su propio ser.

El “Pez” empuja a la persona hacia el servicio a algo mucho más grande que uno mismo (libremente elegido por amor) y a la devoción.

Nótese: el pez también puede señalar un amor espiritual en el caso en que aparezca en una carta compuesta.

Carta astral de ejemplo: Sri Aurobindo

Ya hemos presentado esta carta astral para ilustrar el patrón de “Trípode” (capítulo 8). El gran iniciado tiene una bella configuración de “Pez”: su pirámide en fuego Luna-Sol-Neptuno envía cuadraturas a Marte-Cáncer, por un lado, y a Plutón-Tauro, por otro; por lo tanto, Marte también está en sextil a su octava superior, Plutón. El pez hace aparecer en el foco a la Luna-Sagitario, Casa V, lo que señala su gran notoriedad en tanto que guía espiritual de su época, así como su voluntad de hacer descender su ideal espiritual (Sagitario) hasta el mundo sensible (Luna) para espiritualizarlo. Lo que él intentaba era hacer brillar el fuego del amor espiritual (Casa V representa el amor dado), potencial de esta configuración, hasta en la materia.

El submarino

Descripción: también hemos identificado esta configuración que está formada por dos planetas ligados por un quincuncio, que generan dos trígonos a otros dos planetas que, a su vez, están conectados por una cuadratura (ver el dibujo).

Interpretación: esta configuración, basada en el quincuncio que parece contener a los otros aspectos, es análoga al signo de Virgo; nos presenta una exigencia de purificación emocional: la emoción negativa de la cuadratura se reprime en el inconsciente. Esto genera una gran tensión interior. Trabajar en el problema de la cuadratura permitirá liberar la enorme creatividad de los trígonos.

Submarino

Carta p. 258 en el sentido de las manecillas del reloj:

El submarino pide claridad sobre una debilidad, elevarse sobre las propias emociones por medio del pensamiento y comprender el por qué de los problemas con los que nos enfrentamos. Esta es una configuración de trabajo con uno mismo, basado en el autoconocimiento. El submarino da la capacidad de sumergirse profundamente en uno mismo para ver y purificar todo lo que nos hace reaccionar en el inconsciente. Este nativo podría trabajar sobre su primera infancia para curar sus heridas y recuperar la inocencia (si le interesa este tema, puede consultar el libro *Los misterios del niño interior*, de Pierre Lassalle y Virginia Landelle).

Carta astral de ejemplo: Ludwig van Beethoven

Aparte del hecho de que la creatividad de este ilustre compositor se expresa gracias a la “Pirámide” de tierra, y de que su inspiración se refleja en las “Alas de mariposa” (ver más adelante), también encontramos un “Submarino” en su mapa natal. Éste tiene como base la cuadratura mutable Luna-Mercurio a Neptuno (sensibilidad a flor de piel que, sin duda, también ocasiona un gran nerviosismo); la cuadratura está ligada por trígono de tierra a Plutón-Capricornio y por trígono de fuego a Saturno-Leo: la tierra y el fuego están muy asociados en este intenso mapa (Beethoven es Sagitario, ascendente Tauro), elementos que son, *a priori*, difíciles de conciliar (lo concreto y lo ideal). Indudablemente, este conflicto interior, enfatizado por el submarino, es lo que llevó al artista a crear con tanta pasión. Notamos que su sordera puede estar ligada al submarino (represión emocional, falta de confianza en su valor a causa de una inseguridad afectiva, puesta en evidencia en la carta por Venus-Capricornio en conjunción a la Luna negra, quincuncio a Marte). Es muy posible que, gracias a este submarino, Beethoven haya transmutado su energía emocional en una obra profunda y poderosa, permitiendo que el sentimiento se elevara y se desapegara de sus sufrimientos.

Ludwig van Beethoven

Carta natal: domingo 16 de diciembre de 1770, 14h 00 (13h 32 Tiempo Universal), 7E00 – 50N44 Bonn, Alemania.

Carta p. 259

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

La balsa de Venus

Descripción: esta configuración está formada por una oposición y un trígono que están en paralelo, y están ligados entre ellos por dos quincuncios (ver el dibujo), lo que implica, por lo menos, a cuatro planetas. Se generan dos semisextiles (aspectos menores), apoyando su simbolismo. La “Balsa de Venus” fue identificada por nuestra colaboradora Brigitte Maffray. En el punto medio alejado del trígono (ver el dibujo), hay un punto conciliador o “salida de Venus” que funciona como un incentivo de transformación para la configuración.

El simbolismo de la balsa de Venus está ligado al planeta Venus y al signo de Libra (importancia de la oposición).

Balsa de Venus

Carta p. 260 en el sentido de las manecillas del reloj:

punto “conciliador” o “salida de Venus”

Interpretación: la balsa de Venus suscita una problemática relacional. Da la impresión que la oposición y el quincuncio son inseparables: el don mostrado por el trígono depende del trabajo con el problema relacional de la oposición. El individuo está muy motivado por la relación: en positivo, presenta una búsqueda vital de un amor trascendente para dar lo mejor de uno mismo; en negativo, el individuo se enfrenta a una experiencia relacional difícil debido al apasionado anhelo de ser amado, de ser reconocido, lo que limita la expresión de su amor. Inconscientemente, la persona cree que no es digna de ser amada (quincuncio), lo que puede degenerar en rupturas afectivas complicadas, con desesperanza y autodestrucción. Tendrá que pasar por la experiencia de la soledad para hallar la fuente del amor en sí misma (el amor de su Alma), en vez de buscarlo en el otro. A un nivel más profundo, el nativo se puso el desafío de purificar sus sentimientos del egoísmo para poder conocer el amor espiritual, que no espera nada. Su sufrimiento afectivo es el motor de su transformación interior y el crisol de su creatividad (trígono). El individuo puede llegar a encerrarse en sus frustraciones, haciendo recaer el error en el otro y creyéndose la víctima (incomprensión del “espejo” relacional). También puede cuestionarse y

trascender sus frustraciones afectivas para amar de un modo no egoísta, alcanzado de este modo el amor espiritual. Las experiencias relacionales complejas de este nativo lo llevarán a superarse sin cesar, a desapegarse de sí mismo (en un nivel personal) para servir a un ideal más grande que él mismo, por el bien de todos. Para esta persona, será el camino hacia la revelación de su más hermosa creatividad, hacia el dominio de sí mismo por amor. Es común que este nativo posea un gran carisma, debido a este desafío transpersonal. El punto conciliador o salida de Venus (que crea simbólicamente una pirámide) muestra, generalmente, hacia dónde la persona tiene que llevar sus esfuerzos para desbloquear esta configuración de manera creativa: señala el lugar en el que se tiene que llevar a cabo la gran transformación, o incluso, el sitio de la autosuperación necesaria para la evolución del nativo. Busque también el símbolo sabiano de la salida de Venus, pues le dará una clave para descubrir cómo trascender esta configuración.

Carta astral de ejemplo: Víctor Hugo

El gran escritor francés presenta una sola configuración: la “Balsa de Venus”. Víctor Hugo sufrió intensamente numerosas pérdidas afectivas (la muerte de su madre cuando él tenía 19 años, la locura de su hermano, la muerte de su hija Leopoldina, la locura de su hija Adela), y terminó exiliándose. El punto conciliador está en Géminis (escritura, comunicación), en Casa VIII (que permite alejarse de la materia para transformarse mediante el espíritu). Sus poemas más conmovedores (ver especialmente *Las contemplaciones*) son perlas extraídas de sus sufrimientos. En un nivel profundo, este hombre sensible sentía un inmenso amor por la humanidad y trabajó –tanto en el ámbito literario como en el social– para exaltar la belleza del ser humano verdadero, capaz de los más grandes sacrificios para servir los ideales de libertad y fraternidad.

Víctor Hugo

Carta natal: viernes 26 de febrero de 1802, 22h 30 (22h 06 Tiempo Universal), 6E02 – 47N09 Besancon, Francia.

Carta p. 262

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Las alas del ave

Descripción: esta es una más de las configuraciones que nosotros hemos identificado; está formada por dos cuadraturas ligadas a dos sextiles (ver el dibujo). Implica por lo menos a cuatro planetas. Las cuadraturas subrayan

cambios que hay que efectuar para beneficiarse del potencial de los sextiles. Las “Alas del ave” combinan cuatro elementos.

Interpretación: la configuración de las alas del ave es análoga a los signos de aire y al planeta Mercurio, ya que casi siempre lleva al individuo hacia el terreno de la comunicación: según los mapas natales y los individuos, se puede tratar de talentos para la comunicación que deben ser expresados o de un trabajo que llevar a cabo en relación con la comunicación y con la expresión de uno mismo. El individuo “alas del ave” es un mensajero. Esta configuración muestra que el individuo posee cualidades para la síntesis. También creemos que se trata de una persona que debe trabajar la sutileza de espíritu, la tolerancia y la adaptabilidad.

Alas del ave

Carta p. 264 en el sentido de las manecillas del reloj:

Carta astral de ejemplo: Nicolás Hulot

Este periodista, a quien le gusta particularmente alejarse de lo cotidiano para explorar la gran diversidad de nuestra hermosa Tierra y militar por su protección (Sol en Tauro, ascendente Cáncer), ilustra perfectamente la configuración “Alas del ave”: comunicación, curiosidad, movilidad, mensaje a transmitir... Sus alas de ave se forman, por un lado, con Mercurio-Tauro, que envía un sextil a Júpiter-Urano en Cáncer (tres planetas ligados al pensamiento puesto al servicio del amor a la Tierra), y por el otro, con Neptuno-Libra, que envía un sextil a Luna-Plutón en Leo (apasionado y sensible), dando como resultado una cuadratura fija y una cuadratura cardinal.

Nicolás Hulot

Carta natal: sábado 30 de abril de 1955, 08h 50 (07h 50 Tiempo Universal), 3E03 – 50N38 Lille, Francia.

Carta p. 265

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

Las alas de mariposa

Descripción: esta configuración es la hermana mayor de las “Alas del ave”, pero aquí las dos cuadraturas están ligadas por trógonos (ver el dibujo). Las “Alas de mariposa” implican también cuatro planetas al menos, y asocian dos elementos.

Alas de mariposa

Carta p. 266 en el sentido de las manecillas del reloj:

Interpretación: esta configuración con trógonos es más fácil de manejar que las alas del ave. Consideramos que es análoga a Urano. Pone de relieve dones de inspirada creatividad; las cuadraturas representan un trabajo a realizar con un mismo para escuchar primero los mensajes del corazón y del mundo espiritual. El nativo debe superar la intelectualidad y buscar la verdad más allá de las apariencias del mundo sensible. Las alas de mariposa llevan al individuo a espiritualizar su pensamiento para conectarlo con su corazón (a este trabajo le llamamos “metanoia” o regreso del pensamiento a lo universal y espiritual). Esta configuración abre la conciencia del nativo a lo intangible, al mundo espiritual, y le exige especialmente desarrollar una relación conciente con su Ángel guardián (mediante su pensamiento y no solamente con el sentimiento). Las alas de mariposa facilitan la integración de la comprensión de lo espiritual en lo vivido. En resumen, las alas de mariposa muestran una metamorfosis del pensamiento.

Carta astral de ejemplo: Hubert Reeves

El mapa natal del astrofísico canadiense tiene las alas de mariposa como configuración principal, lo cual motivó su interés por el firmamento (aspecto uraniano, Urano está incluido en la configuración). Aunque su investigación haya estado basada en un camino científico materialista, Hubert Reeves ha desarrollado un acercamiento poético y contemplativo del cosmos que ha sabido conmover a sus lectores. Él demuestra la belleza de la creación y sensibiliza a la gente para que proteja la naturaleza (importancia de su Luna, regente del Sol en Cáncer). Esto es la expresión de la visión del corazón que ha combinado con su pensamiento racional. Como todo astrónomo, a través del conocimiento del cosmos, en realidad busca percibir el Mundo espiritual (que es el mundo de los planetas y las estrellas). Creemos que su ser espiritual aspiraba, en esta vida, establecer una relación conciente con el Mundo no perceptible a través de los sentidos. Aunque el científico que hay en él rechaza la idea de un Dios creador, sentó bases que seguro le permitirán realizar el potencial de sus alas de mariposa en su próxima encarnación, o sea, percibir mediante el pensamiento conectado al corazón la presencia del Mundo espiritual, para lograr unirse a él.

Hubert Reeves

Carta natal: miércoles 13 de julio de 1932, 18h 00 (22h 00 Tiempo Universal),
73W34 – 45N32 Montreal, Canadá.

Carta p. 267

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS
ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS –
MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

La casa

Descripción: esta configuración bastante rara está formada por un triángulo menor, ligado a un sextil por dos cuadraturas, lo que necesita por lo menos cinco planetas (ver el dibujo). El foco (en el ápice del triángulo menor) concentra las energías de la casa.

Interpretación: la configuración de “Casa” también es fruto de nuestras investigaciones. Tiene la particularidad de relacionar los cuatro elementos y los tres modos: sugiere una posibilidad de síntesis e ilustra una idea de logro (de algo que quizá se haya comenzado en una vida anterior). Proporciona un lado original e inventivo. Su simbolismo es bastante cercano al de Urano y al de Saturno. Esta configuración genera una gran tensión interior que empuja al individuo hacia un objetivo o a una obra que será la síntesis de los cuatro niveles de su ser: físico, sentimental, mental y espiritual. Esto se manifestará mediante el canal del planeta foco.

Casa

Carta p. 269 en el sentido de las manecillas del reloj:

planeta foco

Para interpretar esta configuración, necesitará ayudarse con el simbolismo de una casa (¡que usted puede utilizar también para descifrar su propio “espejo”, que le envía su casa externa!):

- ❖ El suelo representa el plano físico (el sextil de la configuración), las bases, la seguridad, el lado práctico y concreto.
- ❖ Los muros representan el plano sentimental, emocional (las dos cuadraturas de la configuración), la vida afectiva, la relación, el compartir con el otro.

- ❖ El techo falso o interior representa el plano mental (el triángulo de la configuración), el pensamiento, las ideas.
- ❖ El techo exterior representa el plano espiritual (el foco con los dos sextiles del triángulo menor de la configuración).

A veces la configuración no se forma perfectamente, puede faltar un aspecto (que el orbe no permite trazar): esta falta de aspecto le indicará cuál de los cuatro planos está en desarmonía con los demás, y el que la persona deberá trabajar para realizarse plenamente.

Ejemplo: si falta el sextil de base (el suelo), ¡la casa puede derrumbarse porque no tiene cementos suficientemente sólidos! Eso puede significar que el nativo puede lanzarse a un camino en el que querrá imponer sus ideas sin haber construido una base suficientemente válida (quizá no sea muy organizado o descuida demasiado el aspecto físico y concreto, o incluso su compromiso no está lo suficientemente individualizado). Si lo que falta es el techo, significa que el individuo debe abrirse a la dimensión espiritual de su ser, pues probablemente ésta sea muy débil. Debe hallar un ideal espiritual que motive sus actos.

Cuando observamos esta configuración, nos damos cuenta de que los desafíos vienen de las cuadraturas (que forman los muros), o sea, del plano emocional, afectivo, así como de la apertura hacia los demás (y hacia el mundo): hay que recordar que el dibujo de la casa está basado en el número 5 (símbolo del ser humano realizado), y que presenta un pentágono (símbolo ligado a Venus y a Marte y, por lo tanto, a la transformación del cuerpo astral). Esto significa que el nativo, que tiene algo que construir que lo refleje perfectamente y le permita manifestar plenamente su ser, va a ser estimulado en el ámbito de sus sentimientos: sin duda, no tendrá una vida armónica y tranquila en esta área ¡para que no se duerma en sus laureles y siga siendo creativo! ¡Queda en él contentarse con una casa pequeña o comprometerse a construir un templo!

Carta astral de ejemplo: Miguel Ángel

Su mapa natal está a la altura de su genio: una “Casa” perfectamente formada, enriquecida con una poderosa “Pirámide” en agua (gran receptividad a lo espiritual), que ha alimentado una obra gigantesca a través de sus múltiples talentos (escultura y arquitectura particularmente ligadas a la casa en tanto que “construcción”, además de pintura y poesía). Uno de los muros de la casa está formado por la cuadratura cardinal Venus-Saturno y parece enfatizar que tuvo que superar duras pruebas en el plano afectivo; el otro muro es la cuadratura fija (análoga al sentimiento y a Venus) Neptuno-Mercurio (¿dificultad para expresar su profunda sensibilidad a su medio ambiente?). Tenemos el mapa natal de un hombre plenamente realizado en distintos ámbitos de su ser, que tuvo una enorme fuerza de trascendencia y una gran sed de pureza: especial testigo de ello es su obra maestra *La Piedad*, símbolo de un amor virginal que trasciende el apego al ser más querido, para convertirse en un templo para lo divino (Plutón

en Virgo, Casa IX en el foco: plano espiritual – punta del techo externo de la casa).

Miguel Ángel

Carta natal: lunes 15 de marzo de 1475, 01h 45 (00h 57 Tiempo Universal), 11E59 – 43N45 Caprese, Italia.

Carta p. 271

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LAS SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

La corona

Descripción: esta configuración original, identificada por alumnos formados por nosotros, esta conformada por dos trígonos que están ligados a su base por una cuadratura, y en su cabeza están unidos por un semisextil, generando así dos quincuncios (ver el dibujo).

Corona

Carta p. 272 en el sentido de las manecillas del reloj:

Interpretación: la corona es una configuración que dispone de un gran potencial de crecimiento y de elevación, tanto en el plano social, como en el espiritual. Según la manera en la que utilice el potencial, el individuo se destacará por un ascenso social o por una hermosa realización espiritual.

En la base de la corona encontramos una cuadratura que es el motor de la configuración. Puede actuar en el inconsciente como una pulsión o angustia, o bien, como una fuerza que el individuo va a aprender a dominar. De esta cuadratura ascienden dos trígonos que son portadores de talentos artísticos o creativos en el terreno espiritual. Los planetas en trígono están conectados entre ellos por quincuncios que exigen un ajuste, una transformación interior.

Visualmente, esta configuración parece una pequeña montaña con dos picos. Esa es la señal de ambición social o de elevación espiritual.

Efectivamente, esta configuración está presente en las cartas astrales de actores célebres (Daniel Auteuil, Al Pacino, Judy Garland, etc.), pero también en la de Juana de Arco, nuestro mapa natal de ejemplo (ver a continuación). La corona aporta carisma, capacidad de acarrear a otros a la propia causa y, en resumen, algo que fascina a los que rodean al nativo.

Sin embargo, existen dos maneras de vivir esta configuración:

- ❖ El individuo utiliza tanto la cuadratura de la base, como los quincuncios, como motores para entrar en competencia con los demás e intentar imponerse para lograr el reconocimiento social, apoyándose en los dones y capacidades de sus trígonos.
- ❖ El individuo utiliza la cuadratura como base para un cuestionamiento que lo lleva a hacer ajustes y a la búsqueda de un equilibrio interior (trabajo con los quincuncios), que desemboca en una evolución espiritual; al final, une los dos planetas de la cima de la corona, lo que le permite vivir un bello logro espiritual cuyos logros descenderán a la humanidad a través de los trígonos. En este caso, podemos ver las dos puntas de la configuración como dos orejas que escuchan el mundo espiritual (don de clarividencia o de inspiración).

En resumen, esta configuración muestra que el nativo puede verse “coronado” por el mundo material (éxito social, reconocimiento), o por el mundo espiritual (unión con el mundo suprasensible, con su Alma celeste o Yo superior). Esta es la configuración del héroe o de la heroína que se supera por un gran ideal espiritual.

Carta astral de ejemplo: Juana de Arco

El hermoso mapa natal de la “doncella de Orleáns” es un trípode que tiene una configuración de corona. La base de la corona está formada por la cuadratura entre Venus y la conjunción Luna-Júpiter (sacrificio de su vida de joven mujer a beneficio de un amor trascendente por lo divino, a quien decide servir). El quincuncio entre Saturno y la conjunción Luna-Júpiter enfatiza los obstáculos a los que Juana se tuvo que enfrentar para que las autoridades más elevadas del reino admitieran su misión divina en ese círculo. El otro quincuncio entre Venus y Plutón es más íntimo, ya que marca la transformación interior que le permitió elevar sus sentimientos hasta un nivel transpersonal. Los dos planetas que conforman la “cabeza” de la corona, Saturno y Plutón, revelan la considerable fuerza espiritual de la que disponía la joven. Ella era verdaderamente la portavoz del cielo en el objetivo de contribuir a los grandes cambios que se debían producir en Europa en esa época (principalmente la separación entre Francia e Inglaterra). Las estructuras de los dos reinos se debían transformar a imagen de estos dos planetas: Saturno y Plutón.

Lo que ella ofreció al mundo, a través de sus trígonos, fue una colaboración con el mundo espiritual, que tenía como fin realizar la mencionada transformación de Francia e Inglaterra (Plutón trígono a la conjunción Luna-Júpiter) y, con el trígono Venus-Saturno, la trascendencia del sentimiento elevado a fraternidad.

Esta bella alma fue coronada por el mundo espiritual...

Juana de Arco

Carta natal: miércoles 15 de enero de 1412, 16h 25 (16h 02 Tiempo Universal), 5E40 – 48N27 Domremy, Francia.

Carta p. 275

NOTA DEL TRADUCTOR PARA DISEÑO: LA SIGUIENTES CARTAS ASTRALES TIENEN MARCADOS LOS SIGUIENTES ÁNGULOS: AS – DS – MC – FC, EN ESPAÑOL DEBE SER: **ASC – DSC – MC – IC.**

172

PARA SABER MÁS

- ❖ Es posible encontrar una, dos e incluso tres configuraciones en un solo mapa natal. Sin embargo, también es posible que no encuentre ninguna.
- ❖ En general, luego de haber estudiado el patrón planetario y las configuraciones, el mapa natal será lo suficientemente elocuente para que usted pueda comprender lo esencial de manera viva, justa y precisa.
- ❖ Con estos dos sistemas de interpretación, usted puede interpretar, de un vistazo y sin mayores conocimientos astrológicos, una carta astral que responda a las preguntas principales que usted se haya hecho. Más adelante, la asimilación progresiva de todos los elementos de una carta astral (como se lo hemos enseñado a lo largo de este libro) le permitirá interpretar un mapa natal en su conjunto, y ahí encontrará todos los misterios de la encarnación de un individuo.
- ❖ No olvide determinar cuáles son los planetas foco, solitario o pivote, que le mostrarán la dirección particular del mapa.



AFELIO: punto en donde un planeta está a la máxima distancia del Sol, lo contrario es el perihelio (lo más cerca del Sol).

APLICACIÓN O SEPARACIÓN: si, en un aspecto, uno de los dos planetas (o los dos) se dirige hacia el otro y el orbe disminuye, existe una aplicación; al contrario, cuando aumenta el orbe, existe una separación.

ASTRO: sinónimo de planetas.

BENÉFICO Y MALÉFICO: ningún planeta es benéfico ni maléfico por sí mismo, ¡como tampoco ninguna casa ni ningún signo lo son!

COMPUESTA: carta astral que se elabora a partir de la unión de dos mapas natales, según la técnica de los puntos medios (ver *Astrología y relaciones humanas*, del mismo autor).

CONFIGURACIÓN: dibujo particular que se forma por un conjunto de aspectos planetarios ligados entre ellos.

CULMINANTE: planeta más cercano al medio cielo (MC).

CÚSPIDE: punta de una casa, o sea, el grado en el que comienza.

DECANATO: división de cada signo en tres partes de diez grados cada una (o sea, 36 decanatos en el zodiaco).

DECLINACIÓN: medida norte o sur de un planeta en relación con el ecuador. Los seis primeros signos (de Aries a Virgo) tienen una declinación norte, y los seis restantes (de Libra a Piscis), tienen una declinación sur.

ECLÍPTICA: plano horizontal de la esfera celeste; gran círculo de la esfera celeste transitado por el Sol, en un año, en su movimiento aparente.

ECUADOR: plano horizontal de la esfera terrestre; el ecuador terrestre es un círculo imaginario que divide la Tierra en dos hemisferios y que se prolonga en el espacio en tanto que ecuador celeste. Existe un ángulo de 23° 26' 40" entre el ecuador y la eclíptica. Este ángulo corresponde también a la inclinación del corazón (ligeramente inclinado hacia la izquierda). Desde el punto de vista esotérico se conoce como ángulo de la caída.

EQUINOCCIALES (puntos): los dos lugares en donde los círculos del ecuador y de la eclíptica se cruzan.

ESTADO CELESTE: posición de los planetas en los signos; el estado terrestre es la posición de los planetas en las casas.

FOCO: planeta importante de un patrón planetario o de una configuración hacia el cual se dirigen y canalizan las energías de varios planetas (el planeta “foco” también puede llamarse “canal” o “ápice”).

GEOCÉNTRICO: que toma la Tierra como centro.

GOZO: sinónimo de trigonocracia.

GRADOS SIMBÓLICOS: cada uno de los 360° del zodiaco corresponde a una imagen simbólica que puede revelar información sobre ellos. En astrología holística, utilizamos frecuentemente los *símbolos sabianos*.

HELIOCÉNTRICO: que toma al Sol como centro.

HORIZONTE: representado en el mapa natal por el eje ascendente-descendente.

INTERCEPTADO (signo): signo en el cual ninguna casa tiene su cúspide. A un planeta que está en un signo interceptado también se le llama “interceptado”.

LIGERO O RÁPIDO O PERSONAL (planeta): la Luna, el Sol, Mercurio, Venus y Marte.

NADIR: sinónimo de fondo del cielo (IC).²⁶

PASO (de un planeta): distancia recorrida sobre el zodiaco en 24 horas.

PATRÓN PLANETARIO: estructura particular formada por la repartición de los planetas alrededor de la carta astral.

PESADO O LENTO O COLECTIVO O TRANSPERSONAL: Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

PUNTO VERNAL (o punto gamma): intersección de la eclíptica y del ecuador celeste; es el punto equinoccial de primavera que corresponde a 0° de Aries.

²⁶ Nota del traductor: Se toma erróneamente como sinónimo. El Nadir es el punto opuesto al Cenit y no precisamente al Medio Cielo astrológico. El Cenit es el punto más cercano al meridiano desde donde se encuentra la persona. El Medio Cielo es el punto donde el meridiano intercepta a la eclíptica.

RETROGRADACIÓN: movimiento aparente de retroceso de un planeta, visto desde la Tierra. La Tierra parece adelantarse al planeta cuando está en oposición, ya que la progresión sobre su órbita es más rápida. El Sol y la Luna nunca están retrógrados.

SIGNIFICADOR: cada planeta simboliza una persona, un rasgo de carácter o un evento /ejemplo: la Luna se relaciona con la madre, la imaginación, con las fluctuaciones, etc.).

SINASTRÍA: comparación de cartas astrales que consiste en superponer los mapas de dos individuos con el fin de estudiar su grado de entendimiento (ver *Astrología y relaciones humanas*).

SOLITARIO O INASPECTADO (planeta): planeta que está solo en un signo y que no recibe ningún aspecto mayor.

SOLITARIO: planeta que se encuentra solo en un hemisferio de la carta astral. Por extensión, un planeta es solitario cuando se halla en una posición única (solo en fuego, solo en signo cardinal, etc.).